

اَرْمَغَانِ بَہارِ شَرِیف

حضرت احمد لنگ دریا بلخی

ی

حیات اور شاعری

۲ اور

ملفوظات کا تنقیدی جائزہ

۱۹۹۸ء

ڈاکٹر حسن امام ایم۔ اے (فارسی اردو)

پبی۔ ایچ۔ ڈی
پٹنہ یونیورسٹی

(الف)

ارمغانِ بہارِ شریف

حضرت احمد لنگر دریا بلخی

ج

حیات اور شاعری

اور

ملفوظات کا تنقیدی جائزہ

ڈاکٹر حسن امام ایم اے (فارسی و اردو)

پی ایچ ڈی

پٹنہ یونیورسٹی

۵۰۰۰۰۸ بہار

(ب)

یہ کتاب فخر الدین علی احمد میو ریل کیٹی،
اتر پردیش، لکھنؤ

۲۵

مالی تعاون سے شائع ہوئی

فہرست

نمبر	عنوانات	صفحات
۱۔	تعارف	۱
۲۔	مقدمہ	۵
۳۔	ہندوستان میں بلخی خاندان کی آمد	۱۶
۴۔	حالات زندگی مخدوم احمد لغکر دریا	۱۹
۵۔	دیوان فارسی (قلمی)	۳۶
۶۔	دیوان پر تفصیلی اور تنقیدی نظر (حصہ اول)	۹۷
۷۔	دیوان کا ایرانی اور ہندوستانی فارسی شعرا کے کلام سے مقابلہ اور تنقیدی جائزہ (حصہ دوم)	۱۲۵
۸۔	حضرت احمد لغکر دریا کے ملفوظات (موسیقی قلوب) کا جائزہ اور دو سر ملفوظات کے مقابلہ میں اس کے مقام کا تعین و تقدیر۔	۲۲۵
۹۔	فہرست کتابیات	۳۶۵

(جملہ حقوق بہ حق مصنف محفوظ)

نام کتاب : حضرت احمد لنگر دریا بلخی رح کی حیات اور شاعری
مصنف : ڈاکٹر حسن امام ایم اے (فلسفہ و اردو)، پی ایچ۔ ڈی،
پٹنہ یونیورسٹی

تعداد صفحات : ۳۷۱

تعداد اشاعت : ۶۰۰ (چھ سو) بار اول

کتابت : قمر رشیدی، سلطان گنج، پٹنہ ۶

قیمت فی کاپی : دس سو پچاس روپے (۲۵۰ روپے)

زیر اہتمام : راشد الخیری شمس

طباعت : لیبل آرٹ پریس، شاہ گنج، مہندرو، پٹنہ ۶۔۰۰۰۰۸ بہار

تاریخ طباعت : ۱۹۹۸ء

ناشر : ڈاکٹر حسن امام ایم اے، پی ایچ۔ ڈی

ملنے کے لئے

۱۔ ڈاکٹر حسن امام، منٹو کالونی، منڈئی، سلطان گنج، پٹنہ ۶، بہار

۲۔ بک امپوریم، سبزی باغ، پٹنہ ۴، بہار

۳۔ اقبال بک ڈپو، بالمقابل پٹنہ کالج، شوک راج پتھر، پٹنہ ۴، بہار

۴۔ اسٹوڈنٹ بک ہاؤس، داتا پیر، پور مارکیٹ، پٹنہ ۴، بہار

“THIS IS APPROVED FOR THE PH.D DEGREE OF
THE PATNA UNIVERSITY.” 1970

تعارف

ایک ایسے شفیق بھائی کے بارے میں یہ چند سطریں تاثرات لکھتے ہوئے مجھے مسرت ہو رہی ہے جو میرے ہم وطن ہیں، اور ہم دونوں شمالی بہار کے رہنے والے ہیں۔

ڈاکٹر حسن امام صاحب کا وطن محلہ گنج اول بتیا مغربی چمپارن ہے۔
 اوردسمبر ۱۹۳۸ء میں ولادت ہوئی۔ ابتدائی تعلیم وطن میں پائی، پھر ۱۹۵۵ء میں پٹنہ چلے آئے تھے اور مدرسہ شمس الہدیٰ، پٹنہ سے ”ملا“ کی ڈگری حاصل کی اور مدرسہ کے قیام کے زمانے میں میٹرک پولیشن پاس کیا۔ اس کے بعد پٹنہ کالج میں داخلہ لیا۔ اور ۱۹۶۲ء میں بی۔ اے آنرز فارسی میں کامیاب ہوئے اور پٹنہ یونیورسٹی سے ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۴ء بالترتیب سالوں میں فارسی اور اردو زبانوں میں فرسٹ کلاس سے ڈبل ایم۔ اے کیا۔ پھر پوسٹ گریجویٹ عربی و فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پٹنہ میں مقیم ہو کر پیش نظر مقالہ لکھا اور ۱۹۶۷ء میں پٹنہ یونیورسٹی نے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی، اس کے بعد پٹنہ یونیورسٹی میں ۱۹۶۷ء میں ملازم ہو کر چلے آئے تھے اور پٹنہ یونیورسٹی لائبریری کے ریسرچ شعبہ مخطوطات، عربی، فارسی اور اردو میں انچارج اور مہتمم سجال ہوئے جہاں آج تک اس خدمت پر فائز ہیں۔

ڈاکٹر حسن امام صاحب نے علمی، ادبی، تحقیقی و تنقیدی اردو مضامین لکھے ہیں۔ ایک مجموعہ مضامین ”اردو شاعری کی ایک پیاری آواز“ میری

نگرانی میں طباعت کی منزل میں ہے۔

ڈاکٹر حسن امام صاحب نے مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ کے قیام میں مولانا سید ریاست علی ندوی مرحوم کا زمانہ پایا۔ ندوی صاحب دارالمصنفین اعظم گڑھ کے قدیم مصنفوں میں تھے۔ اچھی، چچی، تلی نشر نگاری میں ماہر تھے۔ ادیب تھے اسلامی تاریخ کے ایک مورخ تھے، چند کتابوں کے مصنف تھے "عہد وسطیٰ کا ہندوستان" کتاب آپ کی مشہور ہے، مولانا ریاست علی ندوی صاحب مولانا ابوالکلام آزاد کے حلقہ کے ایک ایسے مقربین میں تھے جو مشورہ سخن مولانا ابوالکلام آزاد سے لیا کرتے تھے۔ مدرسہ شمس الہدیٰ، پٹنہ میں ریاست صاحب نے لکھنے اور تقریر کرنے کی بنیاد ڈالی تھی۔ اور اچھے مقررین اور مقالہ نگاروں کو انعام میں کتابوں سے نوازا کرتے تھے اور وہ کتابیں مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیف ہوا کرتی تھیں۔ حسن امام صاحب کو بھی ایک تقریری مقابلہ میں "الصلوة وصلاة الوسطیٰ" — مصنفہ مولانا ابوالکلام آزاد ایک کتاب انعام میں ملی تھی اور تقریر کا عنوان یہ تھا۔ "کیا ۲۲ جنوری ہندوستان میں کوئی تہوار کا دن ہے؟"

ڈاکٹر حسن امام صاحب نے مولانا سید ریاست علی ندوی صاحب مرحوم کے ادب سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا تھا، اس کے بعد ہی دوسرے ادیبوں سے متاثر ہوئے اور لکھنے لگے۔

راشد الخیری شمس

۳ اگست ۱۹۹۸ء

منظر پور



4091/7872/71

खाद्य, कृषि, सामुदायिक विकास

समा सहकारिता मंत्रालय,

नई दिल्ली

Minister for

FOOD, AGRICULTURE, COMMUNITY
DEVELOPMENT & COOPERATION,
GOVERNMENT OF INDIA,
NEW DELHI.

नई दिल्ली

23-सप्टेंबर-1971

مکرمی - تسلیم

آپ کا خط ملا۔ یہ معلوم ہو کر بہت مسرت ہوئی کہ آپ کو پشہ پور میں

ہیں۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دیدی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو مبارک کرے اور آپ کو نہک مقاصد

میں کامیاب کرے۔ آمین۔

امید کہ آپ معافی فرمائیں۔

تہاڑ منسہ

(فخر الدین علی احمد)

جناب حسن امام صاحب

سرفراز جناب انوار العزیز صاحب

کیشو کنج۔ ہال مقابل دیوی استھان

محلہ گھوڑا گولہ۔ ڈاکخانہ مہندور۔ پشہ۔ 7۔

مقدمہ

ہندوستان میں رشد و ہدایت کی باضابطہ تاریخ حضرت خواجہ معین الدین
چشتی اجمیری قدس سرہ العزیز کے مبارک (۱۳۲۲ھ) عہد سے شروع ہوتی
ہے۔ یہ چھٹی صدی ہجری کا زمانہ ہے، آپ کو عالمگیر مقبولیت حاصل ہوئی۔
اس لئے کہ مسلمانوں سے کم تعداد مندو معتقدین کی نہیں تھی۔ ”ہند اولیٰ“ اور
”غریب نواز“ کا لقب عام مقبولیت کی صاف شہادت دیتے ہیں۔ سارے
ہندوستان میں رشد و ہدایت کا یہ سرچشمہ چھٹی صدی ہجری سے جاری رہا
اور لشکان معرفت الہی کو سیراب کرتا رہا۔
بہار میں قدیم ترین صوفیوں میں حضرت مخدوم سید شہاب الدین پیر جگت
جٹھلی، پٹنہ اور حضرت مخدوم شاہ یحییٰ منیریؒ اور آپ کے آباد اجداد کے
اسمائے گرامی اور کارنامے سنہرے لفظوں میں یاد کئے جانے کے لائق ہیں
حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیریؒ بہاریؒ کی ذات والا
صفات منبع علوم عرفانی اور مخزن حکمت روحانی تھی۔ اس حقیقت کا
اعتراف دنیا کے اسلام کے عالموں نے برابر کیا ہے اور معاصرین عالموں
نے اپنی نگارشات پیش کئے ہیں۔

۱۔ سفینۃ الاولیاء مطبوعہ فارسی مصنفہ دارا شکوہ ص ۹۴ خدا بخش خاں لاہوری، پٹنہ
خزینۃ الاولیاء مطبوعہ

۲۔ اردو کی نشوونما میں عوفیائے کرام کا حصہ۔ عبدالحق۔ گورنمنٹ اردو
لاہوری، پٹنہ

مولانا ابوالحسن علی ندوی (مردۃ العلماء) جو دورِ حاضر کے ممتاز ترین عالم
اور مفکرِ دین ہیں اور سارے عالمِ اسلامی میں ایک خاص اور بلند مقام رکھتے ہیں
آپ نے کل ہند اسلامک اسٹڈیز کا نفرنس منعقدہ دارالمصنفین اعظم گڑھ
کے اجلاس میں اپنے افتتاحی خطبے میں نہایت بلند آہنگی اور پروتار و ریشہ نگاہی
کے یہ ارشاد فرمایا کہ حضرت مخدوم الملک بہاریؒ کا سرمایہٴ رشد و ہدایت اور
ملفوظات و مکتوبات کا خزانہ ایسا پُر وقیع ہے کہ جس کی مثال سارے
عالمِ اسلامی کے علوم و معارف میں نہیں ملتی بلکہ

حضرت مخدوم شیخ احمد لنگر دریا بلخیؒ (متوفی ۱۰۸۹ھ) کا سلسلہ
رشد و ہدایت آپ کے جد امجد حضرت مخدوم شیخ حسین نوشہ توحید بلخی
(متوفی ۱۰۸۷ھ) کی وساطت سے حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد کھلمیریؒ
(متوفی ۱۰۸۲ھ) سے جا ملتا ہے۔

حضرت احمد لنگر دریاؒ کا خاندان بہمد فیروز تعلق شہنشاہِ ہند بلخ سے
ہندوستان آیا اور حضرت مخدوم الملک کی درس گاہ معرفت سے منسلک ہو گیا۔
حضرت مخدوم الملک کے خلیفہٴ اول حضرت مخدوم شیخ مولانا مظفر بلخیؒ
(متوفی ۱۰۸۷ھ)، آپ کے جد اعلیٰ تھے، جو بذاتِ خود ایک مشہور عالم، شاعر،

۱۔ منقذہ بتاریخ ۳۰/۳/۱۳۷۹ھ

۲۔ معارف، فروری ۱۹۵۵ء ص ۱۲۵، افتتاحی خطبہ مولانا ابوالحسن علی ندوی

۳۔ مجموعہ اشعار مولانا مظفر شمس بلخیؒ ص ۱۶ (انظر وڈکشن)۔ مرتبہ پروفیسر سید حسن، اور

THE JOURNAL OF BIHAR RESEARCH SOCIETY
FOR JUNE, 1956 — PROF. SYED H. ASKARI'S
ARTICAL "THE CORRESPONDENCE OF THE 14TH
CENTURY SUFI POETS OF BIHAR WITH CONTE-
MPORARY, SOVERINGS OF DELHI AND BENGAL"

صوفی اور صاحب رشد و ہدایت تھے، حضرت مخدوم شیخ احمد لنگر دریا سلسلہ بلسلہ
حضرت مخدوم الملک کے سجادے پر متمکن ہوئے۔ شعر و تصوف درشے میں ملا، آپ
بیکسا وقت صوفی با صفا، شاعر خوش نوا، عالم با عمل اور فقیر کامل تھے۔ آپ کا زمانہ
تقریباً دی تھا جو حضرت مولانا عبد الرحمن ملا جامی (متوفی ۸۹۷ھ) کا تھا۔
اس لحاظ سے آپ کی ذات بابرکات صوبہ بہار کے شعرائے متصوفین کے
”سابقون الاولون“ میں شمار کی جاسکتی ہے۔ کیونکہ اس عہد میں سوائے حضرت
مخدوم شیخ احمد چرم پوش (متوفی ۸۷۵ھ) حضرت مولانا منظر خمس بلخی (متوفی
۸۷۳ھ) اور حضرت شیخ حسین نوشہ توحید بلخی (متوفی ۸۷۵ھ) ایک بھی
صاحب دیوان شاعر نظر نہیں آتا۔

مقالہ کے ابواب کی تقسیم

یہ مقالہ سات حصوں پر مشتمل ہے، جو حسب ذیل ہیں :-

- ۱۔ ہندوستان میں بلخی خاندان کی آمد اور حضرت مخدوم احمد لنگر دریا
کے آباؤ اجداد سے تعارف۔
- ۲۔ حالات زندگی کافی حضرت مخدوم احمد لنگر دریا بلخی۔
- ۳۔ تصحیح و تقابلی کردہ نسخہ دیوان (قلمی) فارسی حضرت احمد لنگر دریا۔
- ۴۔ حضرت احمد لنگر دریا کے فارسی (قلمی) دیوان پر تفصیلی و تنقیدی نظر۔
- ۵۔ حضرت احمد لنگر دریا کے فارسی (قلمی) دیوان کا ایرانی اور ہندوستانی
(فارسی) شاعروں کے ظاموں سے تقابلی و تنقیدی جائزہ۔
- ۶۔ حضرت احمد لنگر دریا کے ملفوظات ”مولس القلوب“ کا سرسری تنقیدی
جائزہ اور دوسرے ملفوظات کے بالمقابل ”مولس القلوب“ کے
مقام کی تعین و تقدیر۔
- ۷۔ فہرست کتابیات۔

میرزا مقالہ صوفیانہ ہے۔ اس کی مختلف جہتوں کی تحقیق میں نے فراموشی نہ کیا

اس مقال سے پہلے بھی بہار شریف کے صوفیانہ ادب اور شاعر پر مقالے لکھے گئے تھے مولانا مظفر شمس بلخی کی شاعری اور بلخی صوفیوں کی حالات و زندگی اور ادبی کارناموں پر مقالے لکھے گئے تھے۔ پروفیسر سید حسن عسکری صاحب اور حکیم سید شاہ تقی حسن بلخی صاحب مرحومین کی پیش روی خطہ بہار میں مسلم ہے۔ پروفیسر سید حسن عسکری صاحب نے بہت سے مضامین بہار شریف کے مخطوطات اور مکتوبات پر لکھے ہیں۔ جوان کی ادبی اور تاریخی مضامین کے مجموعوں میں شامل ہیں مثلاً اردو رسالے، انگریزی مضامین، جنرل۔ ٹپنہ، نیورسٹی، ریسرچ سوسائٹی اور معاشرہ ٹپنہ کے رسالے، خدا بخش لائبریری لکچر اور پروفیسر سید حسن عسکری کے تین خطبات (۱) امیر خسرو دہلوی (۲) مظفر شمس بلخی کے مکتوبات (۳) اور بہار شریف کے مخطوطات اور مکتوبات کے ضمن میں شامل ہیں۔ خدا بخش لائبریری نے پروفیسر سید حسن عسکری صاحب کے اردو مضامین کے مجموعے شائع کئے ہیں جو چند جلدوں میں ہیں اور خدا بخش لائبریری، ٹپنہ سے دستیاب ہیں۔ سید شاہ تقی حسن بلخی صاحب مرحوم نے حضرت مخدوم شرف الدین احمد کھنسی سیری بہاری اور آپ کے بلخی تلمذاء کے مخطوطات اور مکتوبات اور تصنیفات سے متعلق مختلف گوشوں اور لائبریری ریز و معارف پر تفصیل سے بحث کی ہے اور مضامین لکھے ہیں جو علمی و تحقیقی ہیں، شاہ تقی بلخی مرحوم نے ہندوستان اور بیرون ملک سے خطہ بہار، ٹپنہ آئے ہوئے سیکڑوں محققین اور طلباء کی رہنمائی کی تھی جو بہار شریف کے صوفیانہ ادب کی تلاش و تحقیق میں مختلف خطوں سے گھومتے ہوئے بہار آئے تھے اور ٹپنہ میں مقیم تھے اور تحقیق کے لئے سرگرداں تھے۔ شاہ تقی حسن بلخی صاحب نے ان سجدوں کی ہمت افزائی کی، ان کو اپنے گھر کا پناہ دیا، تحقیقات لکھنے کے لئے اپنا کتب خانہ عنایت کیا، اپنے گھر پر اپنے پاس بیٹھایا، مخطوطات کے نسخے پڑھنے کو دیئے، اور ان کی

سیر حاصل رہنمائی کی تھی۔

پروفیسر معین الدین دروئی صاحب مرحوم اردو کے استاد اور ادیب تھے اردو میں ان کی کتاب ”بہارِ اردو شاعری“ مشہور ہے۔ جسے مقبولیت حاصل ہوئی اور کالجوں کے نصاب میں جگہ دی گئی۔ ان کی دوسری کتاب ”تاریخ سلسلہ فردوسیہ“ ہے جو بہارِ شریف کی صوفیانہ ادب اور تاریخ کی کتاب شمار کی جاتی ہے اور یہ بھی اردو میں ہے۔ دروئی صاحب نے بہارِ شریف کے فردوسی صوفیاء کی تاریخ لکھی ہے۔ ”سلسلہ شرف“ کتاب صوفی مینیری کا تصنیف ہے۔ یہ کتاب اردو میں ہے۔ اس میں بہارِ شریف کے حضرت مخدوم شرف الدین احمد بکھی مینیری اور آپ کے بلخی اور بہاری فردوسیہ صوفیاء کے حالات تصنیف کئے ہوئے ہیں۔ یہی کتاب پروفیسر معین الدین دروئی صاحب مرحوم کے لئے فردوسی صوفیوں کے حالات تصنیف کرتے وقت پیش خمہ نبی۔

یہاں تک کہ پروفیسر خلیق احمد نظامی نے ”تاریخ مشائخِ چشت“ کی تصنیف میں دروئی صاحب کی کتاب کو قابلِ اعتنا سمجھا اور اس سے استفادہ کیا۔ تاریخ سلسلہ فردوسیہ میں معین الدین دروئی صاحب مرحوم نے بلخی صوفی خلفاء کے حالات کے ساتھ ان کی فارسی شاعری کے نمونے درج کئے ہیں اور تذکرہ لکھا ہے مگر بلخی صوفی شعراء کے فارسی کلام پر مستند رائے نہیں دی ہے اور نہ فارسی اساتذہ شعراء میں بہار کے صوفی شعراء کی استادی اور سمجھوری پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اسی حقیقت کے باوجود پروفیسر معین الدین دروئی صاحب مرحوم بہار کے صوفیانہ تاریخ اور ادب کے شارحین مصنفین میں ”سابقون الاولون“ کی حیثیت سے یاد کئے جانے مستحق ہیں۔

ڈاکٹر سید اختر الدین صوفی صاحب مرحوم اردو استاد، ادیب، افسانہ نگار۔ ناول نگار اور محقق و ناقد کی حیثیت سے اردو دنیا میں مشہور ہیں اور بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ڈاکٹر اختر الدین صاحب کا گراں قدر مقالہ ”بہار میں اردو زبان و ادب کی ارتقاء کے نام سے طبع ہو کر بہت برسوں پہلے منظر عام پر

آچکلبے۔ اس مقالہ کے لئے ڈاکٹر اختر ادینوی صاحب مرحوم کو پٹنہ یونیورسٹی نے ٹی لٹ
کی ڈگری عنایت کی تھی، اس کتاب نے محققین کے لئے راہیں کھول دیں۔ اس کتاب
میں بھی حضرت مخدوم شرف الدین احمد بخٹی مینری کے ہندی و فارسی آمیز دوسرے
پہیلیاں، مکرناں اور دوسرے علاج کے منطوق نسخے درج ہیں اور بہار شریف کے
بلخی صوفیوں کی کتاب کا ذکر ہے، مثلاً مولانا مظفر شمس بلخی۔ یہ اردو زبان کی بڑی
خدمت ہے اور بہار شریف کی صوفیانہ ادب کا تعارف بھی! یہ زمانہ ہندی اور فارسی
زبانوں کی آمیزش کا زمانہ تھا جس کی باضابطہ ابتداء امیر خسرو دہلوی اپنی تصنیفات
میں کر چکے تھے اس سلسلے کی اردو کتابوں میں ڈاکٹر اختر ادینوی صاحب مرحوم کی کتاب
”بہار میں اردو زبان و ادب کی ارتقا“ بڑی اہم کتاب ہے!

بہار ہندو دیوی لکچر، مرتبہ ڈاکٹر آر۔ آر۔ دیواکر سابق گورنر حکومت بہار، پٹنہ
کی کتاب کے مقالہ نگاروں میں ڈاکٹر اقبال حسین صاحب مرحوم پروفیسر فارسی پٹنہ
یونیورسٹی کا ایک مقالہ بھی شامل ہے۔ اقبال حسین صاحب نے حضرت مخدوم
شرف الدین احمد بخٹی مینری بہاری، حضرت مخدوم احمد چرمپوشی، حضرت مولانا مظفر شمس
بلخی، حضرت حسین نوشہ توحید بلخی، حضرت حسن جشن دایم بلخی اور حضرت احمد لنگر
دریا بلخی کے حالات لکھے ہیں، اور سہروردی اور بلخی صوفی شعرا کی منتخب فارسی غزلوں
کے نمونے درج کئے ہیں۔ اور کلام پر رائے دی ہے۔ حضرت احمد لنگر دریا بلخی کی شاعری کے
مضامین دریافت کیے اور غزلوں میں چار مضامین کا خبر دی ہے۔ میرا پی ایچ ڈی
کا مقالہ کا موضوع بھی ”حضرت احمد لنگر دریا بلخی کی حیات اور شاعری“ ہے۔ بہار
شریف کے فارسی ادب میں حضرت احمد لنگر دریا بلخی کو وحدت الوجود کا بہت بڑا صوفی
شاعر تسلیم کیا گیا ہے، اس لئے کہ حضرت مخدوم احمد چرمپوشی، حضرت مولانا مظفر
شمس بلخی اور حضرت حسین نوشہ توحید بلخی کے بعد صوفی شاعر حضرت احمد لنگر

دریا بلخی ہی کی ذات گرائی ہے !

میں نے حضرت احمد نگر دریا بلخیؒ کی شاعری میں دریافت شدہ چار مضامین کی غزلیں منقسم کر کے الگ الگ حیثیتوں سے تفصیلی روشنی ڈالی ہے اور چاروں مضامین کے ابواب تجویز کر دیا ہے۔ صوفیانہ، فلسفیانہ، اخلاقی اور عام مضمون۔
 الحمد للہ مجھے یہ سعادت نصیب ہوئی کہ مخدوم احمد نگر دریا بلخیؒ کی زندگی کے تفصیلی حالات اور ملفوظات "مونس القلوب" قلمی کا تنقیدی جائزہ پیش کروں۔ میں نے مندرجہ بالا مسطور میں لکھا ہے کہ آپ کے قلمی دیوان کی شاعری تمام صنفوں پر مشتمل ہے، اس لئے ان تمام شعری محاسن پر تفصیلی تنقید اس طرح پیش کروں گا کہ دیوان کے متن سے صحیح واقفیت کے ساتھ حضرت احمد نگر دریا کی شاعری کے چار مضامین کی حیثیت تفصیلی طور پر ہمارے سامنے روشن ہو جائے۔ پروفیسر سید شاہ محمد عطار الرحمن صاحب عطا کا کوئی نے حضرت احمد نگر دریا بلخیؒ کے دیوان قلمی کے آہلی مطالعہ اور دیوان کے متن کی تصحیح و تحقیق میں مجھے بہت زیادہ وقت عنایت کیا اور شاہ صاحب کی بالغ نظری سے دیوان کا صحیح متن ہمارے سامنے آیا جو اس کتاب میں پیش نظر ہے۔ یہ مقالہ پروفیسر سید شاہ محمد عطار الرحمن صاحب عطا کا کوئی قدس سرہ کی نگرانی میں، میں نے لکھا ہے اور پٹنہ یونیورسٹی نے مجھے پی ایچ ڈی کی ڈگری سنہ ۱۹۷۷ء میں عنایت کی۔ اور اب یہ مقالہ کتاب کی صورت میں پیش خدمت ہے۔ ع۔

ادارہ تحقیقات عربی و فارسی پٹنہ ملا میں تقریباً تین سال تک اس مقالہ کی تیاری کے زمانے میں حکیم سید شاہ تقی حسن بلخی صاحب خانقاہ فردوسیہ دلخیزہ فتوحہ پٹنہ، شاہ مراد اللہ صاحب امیر شریف لائبریری خانقاہ منیر پٹنہ، پروفیسر

لہ: پروفیسر سید شاہ محمد عطار الرحمن صاحب عطا کا کوئی کا انتقال ۱۸ مارچ ۱۹۹۸ء کو

ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

سید حسن عسکری صاحب شعبۂ تاریخ پٹنہ یونیورسٹی، پروفیسر سید حسن صاحب شعبۂ فارسی پٹنہ یونیورسٹی، ڈاکٹر اقبال حسین صاحب پروفیسر فارسی پٹنہ یونیورسٹی، محترمی قسطنطنیہ بعدالودود صاحب بار ایٹ لا پٹنہ یونیورسٹی، پروفیسر محمد ذکی الحق صاحب استاد اردو بی این کالج پٹنہ مرحومین کی صحبتیں نصیب ہوئیں۔ ان اساتذہ اور محققین میں سے ہر ایک استاد تحقیق کی دنیا کے درخشندہ ستارے ہیں۔ مجھے ان تمام کی طویل زمانے تک رفاقت اور رہنمائی حاصل ہوئی اور میرے اس تحقیقی مقالہ کے نگراں استاذی سید شاد محمد عطار الرحمن صاحب عطا کا کوئی کی صحبتیں بھی نصیب ہوئیں جو اردو اور فارسی ادب کے عصر حاضر کے صفا اول کے محقق، ناقد، شاعر اور بہت جاہل مصنف تھے اور عطا کا کوئی صاحب مرحوم کا شمار شاد و عظیم آبادی کے موجودہ گئے چنے تلامذہ میں ہوتا تھا۔ حضرت احمد نگر دریا بلوچی کا فارسی دیوان قلمی، ملفوظات، مولنس القلوب کے قلمی اور محفوظ نسخے مجھے حکیم شاہ تقی حسن صاحب بلوچی اور شاہ مراد اللہ صاحب منیری خانقاہ لاہوری منیر شریف، پٹنہ سے دستیاب ہوئے۔ میں نے پیش نظر کتاب میں حضرت احمد نگر دریا کے دیوان کا صحیح تقابلی مطالعہ مذکورہ دونوں نسخوں کو سامنے رکھ کر پیش کیا ہے۔ نسخہ خانقاہ لاہوری منیر شریف، پٹنہ اور نسخہ خانقاہ لاہوری خانقاہ فردوسیہ دہلی فتحہ، پٹنہ مملوکہ حکیم شاہ تقی حسن بلوچی صاحب مرحوم، جو اس مقالہ میں ایڈٹ کر کے شامل کر دیا گیا ہے۔

مولنس القلوب کے چند ملفوظات کی تحقیق عصر حاضر کے علمائے کرام سے مانگی گئی تھی، جن میں مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب ندوۃ العلماء لکھنؤ اور شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب مدرسہ مظاہر العلوم بہار پٹنہ کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب کا جواب لکھنؤ سے آیا تھا، آپ نے خط میں

۱۰ : COMPARATIVE STUDY OF DIWAN FROM

DIFFERENT COPIES, AVAILABLE - IN BIHAR

۱۱ : اس کتاب میں خط کی نقل درج ہے اور عکسی خط بھی۔

لکھا ہے کہ مولنس القلوب کی روایت "العنب دودو" صحیح ہے اور اس حدیث کو بخاری نے روایت کی ہے۔ یہ کلمہ نبی محمد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زبان مبارک سے ادا ہوا ہے اور مولنس القلوب کی بقیہ چھ روایتیں موضوع ہیں یا کم سے کم ضعیف ہیں اور قابل ثقبہ نہیں ہیں۔

"مولنس القلوب" کی خبروں اور تاریخی حوالوں کی بعض مشکلات کی تحقیقی وضاحت میں نے پروفیسر خلیق احمد نظامی صاحب سے دریافت کی تھی، ان کا جواب علی گڑھ سے آیا تھا۔ انہوں نے خط میں لکھا تھا کہ پروفیسر سید حسن عسکری صاحب کے تحقیقی مقالے اور کتابیں بہار شریف کے ادب کے لئے آپ کی تحقیق میں مشعل راہ ثابت ہوں گے۔

قاضی عبدالودود صاحب مرحوم اردو دنیا کے ایک عظیم محقق و متشرق - CORIEN TALIST - تھے اور اردو تحقیق میں ایک منفرد اسلوب اور منفرد انداز نظر کے مجدد اور خاتم دونوں تھے۔ اس تاریخی گوارہ دنیا نے تسلیم کیا ہے۔ اردو تحقیق میں آپ کی خدمات سنہرے کارناموں میں یاد کی جائیں گی۔ بہت سی تحقیقی کتابوں اور مضامین کے مجموعے آپ کی یادگار ہیں۔

میری خوش نصیبی ہے کہ محترمی قاضی عبدالودود صاحب مرحوم نے اس مقالہ کے نشری حصے کی ترتیب دینے کے زمانے میں مجھے بڑا وقت اغنایت کیا اور اپنی دلچسپی کا اظہار کیا۔ مولنس القلوب کی تلو مجلسوں کا خلاصہ میں نے آپ کے مشورہ سے اس کتاب میں شامل کیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ سو مجلسوں کا خلاصہ تاریخی نقطے ضرور گراں بار ہو گا۔ اور مقالہ طویل ہو جائے گا مگر اس اعتراف کے باوجود یہ بھی صحیح ہے کہ اس اضافہ سے محققین کے لئے بہت سی تحقیقی راہیں کھل جائیں گی اور مولنس القلوب "ملفوظات" کے لائیکل مقامات کی وضاحت سو مجلسوں کے خلاصہ سے روز روشن کی طرح سے ہماری نظروں کے سامنے آجائے گی۔ حضرت احمد لکھنوی

۱۔ مولنس القلوب مجلس اور نو دستیم خلاصہ - ملفوظات

۲۔ قاضی عبدالودود کلکشن، خلافتش لائبریری، پٹنہ، بہار، ملاحظہ ہو۔

بلخی کے زمانے کی فارسی نشر کا نمونہ عام طریقے والوں کو اچھی طرح سے ذہن نشین ہو جائے گا اور فارسی نشر کی استعداد کی قوت تفہیم کی تاریخ بھی نظر میں آجائے گی۔

”مونس القلوب“ کی اہمیت اس لئے اور بڑھ جاتی ہے کہ اس کی نشر سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ہندی واردہ کے عام فہم الفاظ اور عوامی بول چال کی زبان اور ترکیب و تشبیہ و مواری بھی اس زمانے کے فارسی نشر کے نوشت و خواند (لکھنے اور پڑھنے) میں بہت تیزی سے داخل ہو چکے تھے۔ حضرت احمد نگر دیا بلخی اپنی مجلسوں میں گفتگو کے دوران ہندی واردہ کے الفاظ استعمال کیا کرتے تھے۔ مختصر طور پر چند مثالیں پیش نظر کرتا ہوں مونس القلوب کی ایک مجلس میں ایک جملہ اس طرح نکلا ہے: ”شخصی منگوٹ پر شیدہ در خدمت آمد و پایوس شد۔“

دوسری مجلس میں یہ خبر ملتی ہے کہ ”لکھنوی کے رائے اُن مقام کا قریب۔ اور ایک تیسری مثال مونس القلوب کی مجلس سے پیش نظر کرتا ہوں۔ ایک دفعہ حضرت احمد نگر دیا بلخی ”باغ میں سیر کرتے تھے اور بھولوں کو دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے، ایک جگہ ٹھہر گئے تھے، وہاں آپ نے ایک بھول کو دیکھا تھا، جب آپ واپس ہوئے اور مجلس میں تشریف لائے تو باغ کی کیفیت بیان کی اور گفتگو میں ایک جگہ بربستہ فرمایا: ”بھول چنبہ یافتم۔“ اس طرح کا دوسری مثالیں ہندی واردہ الفاظ کی تلفظات میں فارسی نشر کی پائی جاتی ہیں۔ مونس القلوب میں ”راکے، منگوٹ، بچہ، دھک، بھول چنبہ اور چوترا“ ہندی لفظوں کا استعمال ہوا ہے۔ آپ جس عہد میں تھے وہ مغلیہ حکومت کے قبل کا عہد تھا جسے لودی پٹھان خاندان کی حکومت کا زمانہ کہا جاتا ہے اور یہ زمانہ فارسی زبان و ادب کے لئے رو بہ زوال عہد سے یاد کیا جاتا ہے۔

اس کتاب کی زبان و بیان عصر حاضر کی اردو تنقیدی کتابوں کی زبان و بیان سے بہت کچھ مشابہت رکھتی ہے۔ جاہ جہ فارسی الفاظ و تراکیب اور محاوروں کی وضاحت عام فہم اردو زبان میں کرنے کی میں نے کوشش کی ہے مگر یہ صحیح ہے کہ عربی اور فارسی

زبانوں کی بدل ہندوستان کی زبانیں نہیں ہو سکتی تھیں چہ جائیکہ فارسی کی نعم البدل زبان
 اردو کہاں ہو سکے گی؟ مگر میں اپنی کوشش میں کامیاب ہوں اور یہ مقالہ کتاب کی
 صورت میں آپ کی پیش خدمت ہے۔

اس کتاب کے مقالے کی تیاری میں رہنمائی اور معاونت کے لئے تمام اعلیٰ اہل کرام
 اور اہل حق کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور وہ گورنر ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان تمام کو اپنے دربار
 اجر عظیم عطا فرمائے اور مرحومین کو جنت الفردوس نصیب فرمائے۔ آمین!
 جب اس کتاب کے مقالہ پر ٹیپنگ یونیورسٹی نے شکریہ میں مجھے پی۔ ایچ۔ ڈی
 کی ڈگری عنایت کی تو مسٹر فخر الدین علی احمد مرحوم سابق صدر جمہوریہ حکومت ہندوستان
 جو اس وقت ہندوستان کی مرکزی حکومت، نئی دہلی میں فوڈ اینڈ ایگریکلچر، کمیونٹی ڈیولپمنٹ
 اور کوآپریٹو منسٹر تھے، آپ کا خط آیا تھا اور آپ نے ٹیپنگ یونیورسٹی سے مجھے پی۔ ایچ۔ ڈی
 کی ڈگری عنایت کئے جانے پر اپنی مسرت کا اظہار کیا تھا اور مبارکباد دی تھی۔ آپ کے
 خط کا عکس اس کتاب کی فہرست مضامین کے شروع میں شامل کیا جا رہا ہے، میں
 دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ جناب فخر الدین علی احمد مرحوم کی روح کو ان کی قبر میں
 رحمت اور ابدی سکون عطا فرمائے اور جنت الفردوس میں جگہ نصیب فرمائے
 آمین!

میری کتاب فخر الدین علی احمد سمیوریل کمیٹی حکومت اتر پردیش لکھنؤ کی مالی
 تعاون سے شائع ہو رہی ہے۔ اس کے لئے میں فخر الدین علی احمد سمیوریل کمیٹی کے
 اراکین اور سربراہ کا مشکور ہوں۔

والسلام
 حسن اہمکام
 سلطان گنج، ٹیپنگ
 ۱۶ اگست، ۱۹۷۰ء

ہندوستان میں بلخی خاندان آمد

ہندوستان میں تعلق خاندان کی حکومت کے زمانے میں بلخی خاندان کا ورود ملک بلخ سے ہوا، یہ خاندان دہلی آیا اور وہاں سے الگ ہو کر بہار شریف آیا، پھر وہاں سے صوبہ بہار کے مختلف مقامات مثلاً سملی، فتوحہ اور منیر شریف وغیرہ مقامات میں منتشر ہو گیا۔

بہار میں بلخی خاندان کے جتنے موجود ہیں ان کا سلسلہ حضرت مولانا شمس الدین بنی پرستہ ہی ہوتا ہے، آپ آٹھویں صدی ہجری کے جمید بزرگ ہیں اور آپ نے مخدوم الملک حضرت مخدوم شاہ شرف الدین احمدؒ کے خالہ زاد بھائی حضرت مخدوم احمد چرم پوشؒ سے دست بیعت حاصل کیا، مولانا مظفر بلخیؒ اور مولانا معز بلخیؒ آپ کی اولاد میں ہیں۔

شیخ شمس الدین

جناب شیخ شمس الدین دہلی میں کسی عہدہ کا شغل رکھتے تھے، ایک دن اہل دربار میں سے کسی شخص نے گوشہ چشم سے اشارہ کسی چپیز کی طرف کیا۔ شیخ شمس الدین کی نظر اس پر پڑی، دل میں گزرا کہ یہ نفاق کی علامت ہے ایسی مجلس میں رہنا نہ چاہئے، شغل جو رکھتے تھے ترک کیا اور دہلی سے نکلے، جب بہار کے قریب پہنچے، شیخ احمد چرم پوشؒ ان کے آنے سے

نگاہ ہوئے، فرمایا ایک دوست آتا ہے اپنے یاروں کو لے کر استقبال کیا، ملاقات کے بعد
 شیخ شمس الدین مرید ہوئے اور شیخ احمد چڑچوش کی خانقاہ میں مشغول ہوئے اور اپنے حرم کی طرف نکھنچا
 کہ میں ترکش نیا کیا تم میری موافقت کرو اسباب و اموال کو بیٹوں کے سپرد کر کے اس طرف
 چلی آؤ۔ انہوں نے شیخ مظفر اور شیخ معز الدین دونوں بیٹوں کو کہا تم لوگ اسباب
 و اموال کے جوہم تمہارے باپ کی موافقت کریں گے، ان لوگوں نے کہا باپ
 کی موافقت کے لئے ہم لوگ ادلی ہیں۔ ہم بھی والد کی موافقت کریں گے۔
 پھر گھر لوٹ کر چلے، بہار آئے۔

حضرت مولانا شیخ شمس الدین بلخی کے بیٹے حضرت مولانا مظفر شمس
 بلخی (متوفی ۱۰۸۸ھ) تھے، آپ کے دو بھائی تھے جن کے نام معز الدین اور
 قمر الدین ہیں۔

دہلی سے مولانا مظفر نے اپنی والدہ اور بھائیوں کے ساتھ صوبہ بہار کی
 طرف سفر اختیار کیا، اثنائے راہ میں ظفر آباد میں قیام کیا اور یہ مقام جو پور
 کے نزدیک واقع ہے۔ ظفر آباد میں حضرت معز الدین کے بیٹے حضرت
 حسین "نوشہ توحید" بلخی کی ولادت ہوئی، جب مولانا مظفر بلخی "بہار شریف
 لائے تو آپ کے بھائی حضرت معز الدین بلخی نے اپنے والد کی تقلید کی اور
 حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوش سے دست بیعت حاصل کیا اور مولانا مظفر
 بلخی نے اپنے ضمیر کی دعوت پر لبیک فرمایا اور حضرت مخدوم شیخ شرف الدین
 احمد بہاری سے دست بیعت حاصل فرمایا اور آپ کی خدمت میں مقیم ہوئے
 اور علم باطن کی تحصیل فرمائی۔

-
- ۱۔ وسیلہ شرف و ذریعہ دولت - سید فرزند علی صوفی مینری، ص ۵۱
 ۲۔ مکتوب دہم - مکتوبات بست و ہشت - حضرت شیخ شرف الدین احمد بہاری
 ۳۔ مجموعہ اشعار مولانا مظفر شمس بلخی - پروفیسر سید حسن، ص ۷

حضرت مولانا مظفر شمس بلخی کا خاندان آپ کے بھائی حضرت معز
شمس بلخی کے خاندان سے چلا۔ حضرت حسین "نوشہ توحید" بلخی (متوفی
۸۴۲ھ) آپ کے بیٹے تھے اور حضرت شیخ حسن "دام حش" بلخی (متوفی ۸۵۶ھ)
حضرت حسین بلخی کے بیٹے تھے، یہاں تک کہ حضرت شیخ احمد نگر دریا "بلخی"
(متوفی ۸۹۱ھ) حضرت حسن "دام حش" بلخی کے بیٹے تھے اور حضرت احمد نگر دریا بلخی کے
بیٹے کا نام حضرت سلطان ابراہیم بلخی تھا۔ جو حضرت احمد نگر دریا بلخی کے
خلف وراثت ثابت ہوئے۔

حالات زندگی گاہی

حضرت مخدوم شیخ احمد لنگر دیا بلخی

حضرت احمد لنگر دیا بلخی "حضرت حسین" نوشہ توحید" بلخی کے پوتے تھے اور حضرت حسن "دام جشن" بلخی کے بیٹے تھے۔

ولادت باسعادت

حضرت احمد لنگر دیا بلخی کی ولادت باسعادت ۲۰ (ستائیس) رمضان المبارک ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۲ء سو چھیتریس ہجری) کی شب میں ہوئی۔^۱ جب آپ پیدا ہوئے تو آپ کی آنکھیں چالیس دنوں تک نہیں کھلتی تھیں، آپ کے جدا مہد حضرت حسین "نوشہ توحید" بلخی "چاشت کی ناز ادا کر کے اپنا لعاب دین روزانہ آپ کی آنکھوں میں لگاتے تھے، جب چالیس دن یہی عمل کرتے ہوئے گزر گئے تو آپ کی آنکھیں کھلیں اور سب سے پہلے آپ نے اپنے دادا حضور حضرت شیخ حسین بلخی کو دیکھا۔^۲

تربیت اور تعلیم

آپ کی تربیت آپ کے دادا حضور حضرت حسین بلخی کی خدمت میں

۱۔ مؤنس القلوب (تلمی) مجلس پنجاہ دوم۔ ص ۵۱۔ ۵۰

۲۔ مؤنس القلوب (تلمی) مجلس پنجاہ دوم۔ ص ۵۱

ہوئی، اس زمانے میں حضرت حسین بلخیؑ آپ کے بارے میں فرمایا کرتے تھے کہ میں
 متمنی اور آرزو مند بھی ہوں کہ حضرت احمد گوردیا ایک سعادت مند خلف ثابت ہوتا، اور
 آپ کی قبر پر فاطمہ پڑیں، جس طرح سے آپ کے دادا حضور نے آپ کی پرورش
 فرمائی۔ اسی طرح سے آپ کے دادا حضور نے آپ کو تعلیم بھی دی، جب گھوڑی
 استعانت آپ کے اندر پیدا ہوگئی تو آپ اپنے دادا حضور سے عقیدہ کی
 کتاب پڑھنے لگے اور یاد کرنے لگے، اس کے بعد عقیدے کی کتاب شرح مظفری
 پڑھ کر ختم کیا اور اس کے بعد حسب احکام اپنی تعلیم پوری فرمائی، مگر آپ کے پاس
 کسی مدرسے کی سند نہیں تھی۔

گھوڑے کی سواری کا شوق

جب آپ تعلیم حاصل کرنے کے لئے گھر سے جاتے تھے تو گھوڑے پر سوار
 ہو کر تشریف لے جاتے تھے، اس کے بعد آپ کے دادا حضور حضرت شیخ
 حسین بلخیؑ نے آپ کو نصیحت فرمائی اور گھوڑے کی سواری کو ناپسند فرمایا تو
 آپ نے گھوڑے کی سواری کے شوق کو ترک کر دیا اور گھر سے اپنے
 دادا کی خدمت میں پیدل جاتے تھے۔

بچپن میں شکار کا شوق

آپ اپنے بچپن کے زمانے میں شکار کے شوقین تھے، رات کو
 یا دن شکار کے لئے روانہ ہونے کے لئے تیار رہتے تھے اور خود کو ایک
 شکاری کی طرح سے مصروف رکھتے تھے۔ ایک دن آپ شکار میں تھے، وہاں

بہت سے چھوٹے چھوٹے جانور شکار کئے گئے۔ آپ شکار سے گھر واپس آئے شکار
کئے ہوئے جانوروں کو اپنے دادا حضور کی خدمت میں لے جا کر رکھا، آپ کے دادا
حضور نے فرمایا: یہ تمہارے شاکی ہیں، اس لئے کہ تمہاری وجہ سے یہ بے چارے
اپنے مسکنوں میں بھی نہیں رہ سکتے ہیں۔ اس کے بعد سے اور اسی دل سے آپ نے
شکار میں جانا ترک کر دیا اور ساری زندگی میں کبھی پھر شکار میں نہیں گئے۔

”لنگر دریا“ لقب ہونے کی وجہ

ایک دفعہ آپ حج کے لئے بذریعہ جہاز مکہ معظمہ تشریف لے جا رہے
تھے، جب آپ کا جہاز ”غیبہ جابر“ مقام سے گزر رہا تھا تو ڈوبنے لگا، جہاز
میں بہت زیادہ مسافر تھے، مسافروں کا کھانا پینا اور آرام و راحت خطرے
میں پڑ گیا، اور یہی صورت اور یہی مصیبت دو دنوں تک برقرار رہی۔
آپ کے ساتھ آپ کے اہل و عیال تھے اور آپ کی بیٹی بی بی فاطمہ بھی
تشریف رکھتی تھیں، بی بی فاطمہ کو نیند آگئی، آپ نے خواب میں حضرت
علی رضی اللہ عنہ کو دیکھا، آپ نے بی بی فاطمہ سے فرمایا: تشویش اور پریشانی
میں مت رہو ہم تمہارے جہاز کو کھینچیں گے۔ جب آپ خواب سے بیدار
ہوئیں تو اس خواب کو اپنے والد سے عرض کیا، اس کے بعد آپ کا جہاز
ڈوبنے سے بچ گیا اور سلامتی کے ساتھ منزل مقصود کی طرف روانہ ہوا۔
سید فرزند علی صوفی منیری ”لنگر دریا“ کی وجہ تسمیہ یہ لکھتے ہیں۔

”عرف میں آپ کا نام احمد لنگر دریا جو مشہور ہے واللہ اعلم لنگر دریا

لقب ہونے کا باعث (جہاز کا واقعہ) ہوا۔

۱۔ مولانا القلوب (قلبی) مجلس سی سیوم ص ۱۰۳

۲۔ پنجم ص ۱۸۸-۱۸۷

۳۔ وسیلہ شرف و ذریعہ دولت۔ فرزند علی صوفی منیری ص ۶۸

عصر حاضر کے صوبہ بہار کے محققین نے وسیلہ شرف و ذریعہ دولت کے بیان پر اتفاق کیا ہے اور اپنے پُر وقیع تحقیقی مضامین میں مولس القلوب اور حضرت احمد نگر دریا کا ذکر کیا ہے۔ لیکن "نگر دریا" کی وجہ تسمیہ پر کوئی نئی رائے نہیں پیش کی ہے بلکہ وسیلہ شرف پر پورا پورا اتفاق کیا ہے اور حضرت احمد بن حسن بلخی کے ذکر لکھتے ہوئے "حضرت احمد" کے ساتھ "نگر دریا" لقب کا الحاق کیا ہے۔
ڈاکٹر اقبال حسین لکھتے ہیں۔

"گمان غالب ہے کہ وہ ایک نریر دست کردار کے مالک تھے اور اپنے زمانے کے متدین درویش تھے اور ایک سچے صوفی بھی تھے اس لئے عام طور پر آپ "نگر دریا" کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔"

عصر حاضر کے بہار کے محققین کرام نے مولس القلوب کی شہادت کا اعتراف کیا ہے اور وسیلہ شرف کے بیان کو صحیح تسلیم کیا ہے اور اپنے پُر وقیع مضامین میں مولس القلوب اور وسیلہ شرف کی شہادتوں کے حوالے پیش نظر بھی کئے ہیں۔ — محترمی استاذی، ڈاکٹر اقبال حسین مظلہ نے اپنے مضمون میں مولس القلوب اور وسیلہ شرف کی شہادتوں کی تردید نہیں فرمائی ہے بلکہ اپنی ذاتی رائے پیش نظر فرمائی ہے۔ اس لئے میرا اعتراف قوی ہے کہ مولس القلوب کی روایت صحیح ہے اور وسیلہ شرف و ذریعہ دولت کا استدلال مولس القلوب کی روایت سے صحیح ہے کہ عرف میں آپ کا لقب احمد "نگر دریا" اسی

۱۔ مجموعہ اشعار مولانا مظفر حسن بلخی (مطبوعہ)۔ سید حسن، ص ۱۹۔ معاصرینہ حصہ ۲
شمالی ہند کے صوفیائے کرام کی ہند دوستی" پروفیسر سید حسن عسکری
۲۔ بیاد تھرو دی ایجنز۔ آر۔ آر۔ دیواکر۔ "احمد نگر دریا" ص ۲۵۵

واقعے کے سبب سے ہوا۔

حضرت احمد نذر دینا کا خاندان

مولانا القلوب کی شہادت ملتی ہے کہ آپ اپنے خاندان کے بالخصوص غور و فکر کیا کرتے تھے، اس لئے آپ نے اللہ تعالیٰ کے حضور میں یہ دعا فرمائی کہ اگر آپ حضرت ابراہیم ادہم بلخیؒ ہی کے خاندان سے ہیں تو اللہ تعالیٰ آپ کو ایک بیٹا عنایت فرمائے تاکہ اپنے بیٹے کا نام "ابراہیم" رکھیں، اللہ تعالیٰ نے آپ کی دعا قبول فرمائی اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے آپ کے حرم میں آپ کا بیٹا پیدا ہوا، یعنی شہادت کے ساتھ آپ کے اسلاف مرشدوں نے بذریعہ مراقبہ آپ کو متنبہ فرمایا کہ آپ کے فرزند ارجند پیدا ہوئے، آپ نے اپنے فرزند کا نام ابراہیم رکھا۔

استاذی محترم پروفیسر سید حسن لکھتے ہیں۔

"(برہان الدین) مولانا منظر شمس بلخی حضرت سلطان شمس

بلخی کے بڑے فرزند ارجند تھے، آپ کا خاندان حضرت

ابراہیم ادہمؒ، جو بلخ کے ایک مشہور شہزادے تھے، کی طرف

منسوب ہوتا ہے۔ حضرت ابراہیم ادہمؒ نے اپنی حکومت کو

ترک کر دیا اور درویشی اختیار کر لی۔"

مولانا منظر بلخی نے اپنے مکتوب (مفتاد دوم) میں اپنے خاندان کا

شجرہ بیان فرمایا ہے جو ہمارے علم میں اضافہ کرتا ہے۔ حضرت مولانا منظر

بلخی نے یہ مکتوب کسی حکمران کو لکھا تھا۔

رسالہ بہرام بھاری کے مطابق حضرت مولانا منظر شمس بلخی کے خاندان

کا شجرہ یہ ہے :

سلطان مظفر بن سلطان شمس بن شاہ علی بن شاہ حمید الدین بن
شاہ سراج الدین بن شاہ بزرگ بن شاہ محمود بن شاہ عالم بن شاہ ابراہیم بن شاہ
ابراہیم بلخی

استاذی محترم پروفیسر سید حسن مظاہ کی تحقیق اور مولانا املوب کی
شہادت کے بنا پر یہ وثوق ہے کہ آپ کے خاندان کی طرف
سے بھی "بلخی" ہونے کا شرف آپ کو حاصل ہے اور وطن کی حیثیت سے بھی
ملک بلخ ہی آپ کا وطن تھا۔

وسیعہ شرف، مناقب الاصفیاء (مصنفہ حضرت مخدوم شیخ
شعیب شینپوری)، اخبار الاخبار (مصنفہ عبدالحق محدث دہلوی)، نزہۃ الخواطر
جلد سوم عربی، (مطبوعہ) اور شاہ تقی حسن بلخی، پٹنہ کی تحقیقات کے مطابق
حضرت امیر نگر دریا بلخی کا خاندانی شجرہ اس طرح ہے۔
(شجرہ مذکور اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں)

۱۔ حالات زندگی مولانا مظفر شمس بلخی ص ۵۵۔ مجموعہ اشعار مولانا مظفر شمس بلخی
ترجمہ پروفیسر سید حسن۔ ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، پٹنہ ۲۰

حضرت سلطان شمس بلخی

میر شمس بلخی

قمر الدین شمس بلخی

مولانا مظفر شمس بلخی

حضرت حسین بلخی

حضرت بی بی عروس زوجہ
(حمل اول)

حضرت کھری زوجہ
(حمل ثانی بازید پوری)

حضرت حسا بلخی

سیف الدین
بلخی

سلطان بلخی

حضرت احمد شکر دلیا بلخی

حضرت ابراہیم سلطان بلخی

ہندوستان سے باہر ملکوں کی سیاحت

ہندوستان سے باہر ملکوں کی سیاحت کا شوق رکھتے تھے۔ اور مالک عرب کے باشندوں کی مدنی زندگی اور ثقافت کو جاننے کا بھی شوق رکھتے تھے۔

حجاز

جب آپ حجاز سے حجاز پہنچے تو "فسیلک" کے مقام پر قیام فرمایا۔ فسیلک کا بادشاہ آپ کی خدمت میں آیا، وہ چمڑے کے لباس میں ملبوس تھا۔ وہاں کی عورتیں بھی چمڑے کا لباس زیب تن کرتی تھیں۔ — ناف سے زانو تک ملبوس رکھتے تھے اور جسم کے بالائی حصوں کو غریباں رکھتے تھے اور اپنے گھروں سے اسی لباس میں باہر نکلتے تھے۔

ہماری عام غذا کی طرف ان کی رغبت نہیں تھی، اس جگہ شہد پایا جاتا تھا، جس کو وہاں کے لوگ "کاه" کے برتن میں رکھتے تھے اور اس زمانے تک "فسیلک" کے باشندے تمدن نہیں ہوئے تھے۔

اپنے قیام عرب کے زمانے میں آپ عربی شیر خوار بچوں کی فصاحت سے سخت متاثر ہوئے۔ آپ نے ایک عربی بچے کو کلام کرتے ہوئے پایا، بچہ اپنی ماں سے کہہ رہا تھا: یا امساک بطنی جوعان و سدا یک ملان۔ اما تخافی الرحمن — ترجمہ: اے ماں، میرا پیٹا بھوکا ہے، اور آپ کی چھاتی دودھ سے بھری ہے، کیا آپ اللہ تعالیٰ سے نہیں ڈرتی ہیں؟ (کہ مجھ کو دودھ نہیں پلاتیں) لکھ

ملک عدن

ملک عدن تشریف لے گئے، وہاں کے مذہبی قائد سے ملاقات فرمائی البتہ
الزمانا کے موقع پر ملک عدن میں قیام فرمایا اور شب میں سو رکعت نمازیں ادا فرمائی۔
ملک عدن میں نفل نمازوں کے ادا کرنے کا رواج نہیں تھا، عدن کے مذہبی قائد
ابراہیم عدنی تھے، وہ نفل نمازوں کی برکتوں سے بالبد تھے۔

عدن کا جغرافیہ اور عدنی لوگ

عدن ایک فرحت بخش مقام تھا، وہاں کے باشندے مذہب اسلام پر
چلتے تھے، متقی، صلح پسند، صاحب مروت، انصاف پسند اور عادل تھے۔
موزن اوزان دیتا تھا تو لوگ بازار میں اپنی دکانوں کو کھلا ہوا چھوڑ دیتے
تھے اور اپنی دکان پر ایک کپڑا پھیلا دیتے تھے اور نماز ادا کرنے کے لئے
مسجد چلے جاتے تھے۔

عدن میں نقیب زنی، ڈکیتی اور چوری کا رواج نہیں تھا، عدنی
بشندے آپس میں بھائی کی طرح سے دوسروں کے ساتھ سلوک کرتے تھے
اور عدنی لوگوں کے درمیان کبھی فساد نہیں ہوتا تھا۔

وصال

مونس القلوب کے مرتب تاضی خطاب منیری آپ کے مرید تھے
ایک دن وہ آپ کی مجالس میں شریک تھے، آپ نے اپنی عمر کا حساب کیا اور
اور اس کے بعد فرمایا۔ میری عمر تیرہ سو سال سے تجاوز کر گئی اور چوبیس سو

برس کی عمر موفی، مجھے شرم آتی ہے کہ میری عمر حضرت رسول اکرم صلعم کی عمر مبارک سے
تجاویز کرے۔

بہار شریف، خالقہ، پٹنہ میں آپ کا وصال انیس رمضان المبارک
۸۹۱ھ (آٹھ سو اکانوے ہجری) میں ہوا۔

قطعہ تاریخ وفات و منقول ہیں سے
پوشیخ احمد بلخی کہ بود منبع فیض غلہ رفت شدہ سال رحلتش فیاض
۸۹۱

ہباغ غلہ خرامید احمد بلخی کہ بود رحلتش ناذہ تار شرف
پریدہ بو زکلام چو سال برخانم "ہوائے طیب بجہ گل بہار شرف" ۸۹۱ھ
۸۹۹ — ۸ — ۸۹۱ھ

آپ کا مزار مبارک محلہ پاپڑ پورہ، بہار شریف، پٹنہ میں ہے اور آپ
کے مزار مبارک سے تیس قدم آگے آپ کے دادا حضور حضرت شیخ حسین بلخی
اور آپ کی اہلیہ حضرت بی بی عروس رحمۃ اللہ علیہا کے مزار مبارک ہیں، دونوں
مزاروں کے اوپر گنبد ہے اور زمین میں حضرت حسن بلخی اور دوسرے بلخی
بزرگوں کے مزار ہیں۔

اخلاق و عادات

عاجزی و انکساری

آپ کی طبیعت میں فردوسی اور انکساری بدرجہ اتم موجود تھی، ایک
دفعہ صبح کے وقت آپ اپنے دادا حضور حضرت شیخ حسین بلخی کے روضے

۱۵ : مؤنس القلوب — مجلس پنجاہ دوم — ص ۱۵۱

۱۶ : وسیلہ شرف و درجہ دولت — سید فزولہ علی صوفی منیری — ص ۶۸

بہ تشریف لے گئے، آپ نے دیکھا کہ فجر کی فرض نماز کی امامت حضرت مولانا منورؒ کرتے تھے، مولانا منورؒ کی فجر کی نماز کبھی کبھی قضا ہو جاتی تھی اور جس کی وہ قضا نہیں کرتے تھے۔۔۔ آپ کی طبیعت میں ان کے بچے نماز ادا کرنے سے، تشویش پیدا ہوئی مگر طبیعت میں انکساری پیدا ہوئی اس کے بعد آپ نے ان کے پیچھے فجر کی نماز ادا فرمائی۔

بچپن میں گھوڑے کی سواری کا شوق تھا اور ہمیشہ گھوڑے پر سوار ہوتے تھے مگر اپنے ”دادا حضور“ کے منع فرمانے کے بعد گھوڑے کی سواری ترک کر دیا۔ بچپن میں سیر و تسکیر کا شوق تھا اور تمام اوقات شکار میں رہتے تھے مگر اپنے ”دادا حضور“ کی خوشنودی کے لئے شکار میں جانے کی عادت ترک کر دی اور پھر کبھی شکار میں تشریف نہیں لے گئے۔

حیا

آپ کی طبیعت میں حیا کی صفت بدرجہ اتم پائی جاتی تھی، ایک دفعہ آپ کی خدمت میں ایک آدمی لنگوٹ پہنے اور مارے جسم کو عریاں کئے ہوئے آیا، آپ نے اس کی طرف سے اپنے چہرہ مبارک کو پھیر لیا، اس کے بدن پر چند گز کپڑے ڈال دیئے۔ اور اس کی ستر پوشی فرمائی، اس کے بعد اس کو ستر پوشی کی تعلیم فرمائی۔

جود و سخا

طبیعت میں جود و سخا کی خصلت بدرجہ اتم پائی جاتی تھی۔ ایک دفعہ ایک کافر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور شرفِ ملاقات کا گرویدہ ہوا۔ آپ نے

اس سے ملاقات فرمائی، اس کا مزاج دریافت فرمائی اور جب اس نے رخصت ہونے کے لئے خواہش ظاہر کی تو آپ نے کوئی چیز اسے عنایت فرمائی اور اس کے بعد رخصت کیا۔ لوگوں سے ہدیہ اور تحائف کم قبول کرتے تھے۔

سواری

بچپن کے زمانے میں گھوڑے کی سواری مرغوب تھی، گھر سے تعلیم حاصل کرنے کے لئے گھوڑے پر سوار ہو کر تشریف لے جاتے تھے، سیر و شکار کے دلدادہ تھے، بچپن کے زمانے میں گھوڑے پر سوار ہو کر سیر و شکار کے لئے جاتے تھے۔ اس کے بعد اپنے دادا حضور حضرت شیخ حسین بلخی کے منع فرمانے کے بعد گھوڑے کی سواری ترک کر دی اور سیر و شکار کے لئے جانا ترک کر دیا۔

اس زمانے کے بعد تادم حیات طیبہ پالکی کی سواری اختیار فرمائی لوگوں سے ملنے کے لئے اور بازار تشریف لے جانے کے لئے پالکی کی سواری کا استعمال کرتے تھے۔ بہار شریف خانقاہ سے اعزہ و اقارب سے ملاقات کے لئے باہر تشریف لے جاتے تھے اور پالکی کی سواری کا استعمال فرماتے تھے۔

باغ میں سیر و تفریح

سیر و تفریح کے لئے باغوں میں تشریف لے جاتے تھے اور چرند پرند کا مختلف بولیوں اور ان کی عادتوں کے متعلق غور و فکر کیا کرتے تھے

۱: مولانا اقلوب۔ مجلس شہادت بنیم، ص ۱۸۸

۲: مولانا اقلوب۔ مجلس پنجاہ نیم، ص ۲۴۵

منظاہر فطرت سے اپنی دل چسپی کا اظہار فرماتے تھے، یہاں تک کہ اپنی قوت
استعداد سے آپ نے جانوروں کے اندر بھی ”توافق“ کی صفت کا پتا
لگایا۔

غور و فکر کی عادت آپ کے اندر بدرجہ اتم موجود تھی، لاجل امور
ما فوق البشر روز اور مشکل قضیوں کے صحیح حل تلاش فرماتے تھے اور بچوں
اور پودوں کی ماریت و حقیقت پر بصیرت کی نظر رکھتے تھے۔
تبصرہ علمی

علم دین، حدیث و فقہ، عربی و فارسی زبانوں کے جید عالم تھے،
ادبیات عربی میں دستگاہ رکھتے تھے، عربی شاعروں اور ادیبوں کا ذکر
ذوق و شوق سے کرتے تھے اور آپ کی نظر میں امر القیس عربی زبان کا
بڑا شاعر تھا۔۔۔۔۔ فارسی شاعروں کے دواوین آپ کے مطالعے میں
رہتے تھے، فارسی ادبیات میں شغف رکھتے تھے اور آپ کی نظر میں فارسی
زبان کا بڑا شاعر خاقانی شروانی تھا۔

محفل سماع میں حاضری

سماع کی مجلسوں میں حاضر ہوتے تھے، حمد و منقبت اور نعت شریف
کے شعروں کو سننے کے بعد ”آبدیدہ“ ہو جاتے تھے، بعض مجلسوں میں
”سماع“ کے اثر سے اٹھ کر کھڑے ہو جاتے تھے اور نیم بیہوشی کی کیفیت آپ
کے اوپر طاری ہو جاتی تھی، مگر ایسے اوقات بہت تھوڑی دیر کے لئے آپ کی

۱۔ : مونس القلوب۔ مجلس پنجاب، ص ۴۲۔ ۴۱

۲۔ : مونس القلوب۔ مجلس بستم، ص ۶۹

محفل سماع میں عام مسلمانوں کے لئے "پائے کوئی" اور "آستین افشانی" کی رسم منسوخ سمجھنے تھے، اصفیاء آپ کی مجلسوں میں موجود ہوتے تھے، ان کی نقل و حرکت پر آپ کی سخت نگرانی ہوتی تھی، اگر آپ محفل سماع میں موجود ہوتے اور کوئی صوفی "سماع" کے اثر سے رقصاں ہوتا اور "پائے کوئی" اور "آستین افشانی" کرتا تو آپ اس صوفی کے "رقص" "پائے کوئی" اور "آستین افشانی" کو پسند نہیں فرماتے تھے، آپ فرماتے ہیں کہ

رقص وقتی مسکرت باشد : آستین برد و عالم افشانی
آپ صوفیوں کو ہدایت فرماتے تھے کہ وہی صوفی رقص کر سکتا ہے، "پائے کوئی" کر سکتا ہے اور "آستین افشانی" کر سکتا ہے جو دنیا کے آرزو حرم اور متاع دنیا سے ہمیشہ کے لئے اپنا تعلق ختم کر لے۔

اپنے دادا حضور، حضرت شیخ حسین بلخیؒ کی محفل سماع میں شریک ہوتے تھے، آپ بیان فرماتے ہیں کہ حضرت شیخ حسین بلخیؒ کی مجلسوں میں تقریباً ساٹھ، ستر قوال ایک ساتھ شریک ہو کر گاتے تھے، اور آپ کی مجلسوں میں اصفیاء، شرفاء، رؤسا اور شہزادے شریک ہوتے تھے اور عام انسانوں کی بہت بڑی تعداد بھی آپ کی مجلسوں میں موجود ہوتی تھی۔

موسیقی کے سماع سے رغبت

آپ محفل سماع میں موسیقی کو پسند فرماتے تھے اور موسیقی کے مختلف قسموں کے نام بھی جانتے تھے، پھر مختلف سازوں اور راجوں کے نام سے اچھی طرح واقف تھے اور ساز ارغنون، کو بہت زیادہ پسند فرماتے تھے۔

ساز ارغنون ایک قسم کا ایک باجا ہوتا تھا، جو لکڑی کا بنا ہوا ہوتا تھا اس باجے کی آواز آپ کو بہت زیادہ مرغوب تھی، آپ کی خدمت میں پیارا کمانچی قوال ساز ارغنون بجایا کرتا تھا اور آپ اس باجے کو اپنی روح کی غذا تصور فرماتے تھے۔

مسلمانوں کو شرف بیعت سے نوازنے کا طریقہ

آپ حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد یحییٰ مینری بہاریؒ کے سجادہ رشد و ہدایت کے چوتھے بلخی خلیفہ تھے، اپنے والد ماجد، حضرت شیخ حسن داکم جشن بلخیؒ کے انتقال فرماتے کے بعد خالقاد بہار شریف، پٹنہ کے سجادہ پر فائز ہوئے، آپ کے مرشد آپ کے دادا حضور، حضرت شیخ حسین نوشہ توحید بلخیؒ تھے۔ اپنے دادا حضور کی طرح آپ مسلمانوں کو شرف بیعت سے نواز کرتے تھے، جب آپ کسی مسلمان کو مرید فرماتے تھے تو اس کو ٹوپی پہناتے، اس سے توبہ کرواتے، اللہ تعالیٰ کا طرف اس کو متوجہ فرماتے، گناہوں سے علیحدہ ہونے کا عہد لیتے، کلمہ شہادت پڑھاتے اور اس کے سر سے تین جگہ سے بال تراش دیتے تھے۔ آپ نے فرمایا کہ آپ کے دادا حضور، حضرت شیخ حسین بلخیؒ اسی طرح سے بیعت لیتے تھے۔

تعلیمات

۱۔ آپ کی تعلیم تھی کہ مسلمانوں کو اپنی جوانی کے زمانے میں خوف، (خشیتہ اللہ) کا غلبہ اپنے اوپر حاوی رکھنا چاہئے اور کبر سنی (بڑھاپے

کا زمانہ کے زمانے میں رجا کی امید رکھنا چاہئے۔ آپ نے اس سلسلے میں یہ علامت
نبوی پیش فرمائی: ”ایمان المسلوبین الخوف والتجبا“ ترجمہ: ایک
اومی کا ایمان، خوف، اور رجا کے درمیان ہوتا ہے۔^{۱۵}

۲۔ دیہات میں نہیں رہنے کی تلقین

آپ نے مسلمانوں کو یہ تعلیم دی کہ دیہات میں ”بود و باش“ اختیار نہ
کریں اور شہر کو نہ چھوڑیں۔ اس لئے کہ دیہات میں رہنے سے بہت سی ضروری
چیزیں فوت ہو جاتی ہیں۔ مثلاً جمعہ کی نماز، عیدین کی نماز، علم و
مواعظ کی مجلسیں اور قبروں کی زیارت۔^{۱۶}

۳۔ آپ نے صوفی کو یہ تعلیم دی کہ وہ اپنے اندر سے خودی، نفس پرستی،
شہوت پرستی اور کبر و حسد کو دور کرے۔ ایک صوفی حق، کاشناخت آپ
نے یہ بتائی کہ جب وہ رقص فرماتا ہے، رپائے کو بی، کرتا ہے اور آستین
افشانی کرتا ہے تو اپنے اندر سے اپنی خودی، نفس پرستی، شہوت پرستی اور کبر و
حسد کے بُرے خصال کو اپنے ہاتھ سے جھاڑتا ہے اور اپنے پاؤں کو اُن بُرے خصال پر
مارتا ہے اور ان نقائص کو دور اٹھا کر پھینکتا ہے۔ اگر ”صوفی“ ایسا
نہیں کرتا تو اس کا رقص کرنا، رپائے کو بی، کرتنا اور آستین افشانی، کرنا بیکار ہے
آپ کا ایک شعر اس ضمن میں ہے۔^{۱۷}

رقص وقتی سلامت باشد
آستین برد و عالم افشانی گہ

۱۵: مونس القلوب۔ مجلس شانزدہم، ص ۶۱

۱۶: مونس القلوب۔ مجلس ہستیم، ص ۷۱

۱۷: مونس القلوب۔ مجلس پنجاہ نہم، ص ۱۷۲

۳۔ آپ نے صوفی، کو یہ تعلیم دی کہ صوفی، لوگوں کے درمیان اپنی زندگی اس طرح سے گزارے کہ کوئی آدمی اس کو محتاج یا حقیر نہ جانے، اور وہ اس طرح سے اپنے فقر کو چھپائے کہ اللہ تعالیٰ اس کو دوست بنائے۔ تو نگرنا فقیر، کا دل حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے دل کی طرح سے ہونا چاہئے، حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہمیشہ اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہوتے تھے، اس لئے صوفی ہمیشہ اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ رہے۔

۵۔ آپ "خود بینی" کو برا سمجھتے تھے اور "خود بینی" سے نفرت کرتے تھے۔ آپ نے یہ تعلیم دی کہ آدمی اپنے اندر کی بُرائی کو دیکھے اور تلاش کر کے اپنے اندر کی بُرائی کو دور کرے، کیونکہ اپنے اندر کی برائیوں اور خرابیوں کو دیکھنا اور اس کو دور کرنا اس سے بدتر ہے کہ کوئی آدمی سیکڑوں مافوق الفطرت چیزوں کو دیکھنے کی کوشش کرے اور اگر کوئی آدمی ایسا کرتا ہے تو اس کی یہ غلطی ہے، آپ اس شعر کو پڑھتے تھے اور اس پر غور فرماتے تھے۔

تر ایک ذرہ در خود عیب دیدن
بہ از صد نوع غیب غیب دیدن

دیوان فارسی (قلمی)

حضرت مخدوم شیخ احمد "لنگردریا" بلخی

صحت و تقابل و شمار کرد

از

نسخه جات دیوان فارسی (قلمی) حکیم شاه تقی حسن بلخی پٹنه،
و خانقاہ لائبریری، منیر شریف، پٹنه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فی ا ل ص و والنعید جلاله و عم الوالد

کشت امید جانرا از دیده آب داده	ای حکمت زیبا تر از فضل الخطاب داده
دریای چشم مارا در خوشاب داده	باران رحمت تو از فیض فضل و احسان
از ساغر محبت هر دم شراب داده	در دی کشان غم را در بزم بی توانی
از خون دیده با ده و از دل کباب داده	آنرا که شد حریفی در مجلسی تمنا
خرشید غاوری را از شب نقاب داده	براه روی خوابان برقع ز مشک بسته
در عالمش تفوق بر شیخ و شایب داده	هر طفل را که لطفت پرورد از عنایت
عصفور سست پر را بال عقاب داد	در جست و جوی روزی بر مقتضای قسمت
تا تن رسد براحه تشریف خواب داده	تا دل کند تنغم آیین خور نهاده
قهرت منافقانرا غم بی حساب داده	چشمیت معاندانرا خون بیشمار کرده
در منتهای پیری عهد شباب داده	یا دحیات بخت ارباب معرفت را
لطف تو محسنات را حسن الثواب داده	فضل تو سالکان را غنا رفیق کرده
هر شب فرشتگان را برق شهاب داده	در خمن شیاطین تا آتشی فروزی
نور مه دو هفته از آفتاب داده	زنگ گل شکفته از ماهتاب بسته
باطعم قند مصری بوی گلاب داده	صنع نبات ریزت هر سیه را به بستان
ز بنور زمش زن را نوشین خطاب داده	کرم بر مننه تن را داده لباس دیبا

له : کذا (خورشید)

له : یا دحیات در تن ارباب معرفت را (نسخه منیر شریف لائبریری، پلنه)

له : بوی (نسخه منیر شریف، لائبریری، پلنه)

ای چون هزار احمد هر لحظه عا میا ترا عفو ت ز روی رحمت من از عذاب داده
 در سینه اش ز حکمت هر دم دری کشوده و نذر دلش ز عرفان مد فتح باب داده
 اورا بقای بی چون بنما چنانک اینجا
 پرورده خلاصش از هر عتاب داده

نعت سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی الله علیه و آله وسلم

①
 ای قلده انبیای عالم ای چشم و چراغ نسل آدم
 ای جمله جهان طفیلی تو مقصود توی ازین دال هم
 در خلوت خاص تو نه آمد روح القدس ارچه بود محرم
 می داد بمرده زندگی باز ز انفاس خوشتر سبج مریم
 از مدح و درود خلق با دا بر روح مطهر تو هر دم
 هر جا که سخن وری فصیح است در وصف تو الکن است و اکیم
 مقصود وجود پر دو کونی زین روی ز انبیای عالم
 بر تمامت تو قبا ی لولاک زیبا و مناسب است چنانک

②
 ای روی تو از نجسته قالی آئینه لطف ذوالجلالی
 منشور نبوت تو دارد توفیق کمال لایزال

۱: الکنشت (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)
 ۲: وچالاک (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)
 ۳: آن روی تو (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

بر خاتم دین تو نبشته تقدیر مثال بی زوال
 خورشید منیر را نشانده ابروی تو در صف بلالی
 عطار زمانه شد چو بگزشت بر موی تو که هست شمالی
 مارا چو تو سروری چه باک است گری خریدیم و لا باالی
 آدم بهزاد فخر گوید از شوق رخت که خیر آلی
 بر قامت تو قهای لولاک زیبا و مناسب است چالاک

۳

ای شاه گریه گان درگاه دارند تاج لی مع الله
 از مرکز خاک تا با فلاک پیش قدم تو یکدم راه
 از شرم رخت نزار گردد بر طارم چرخ ماه همراه
 یوسف ز ملاحمت خبر داشت زان روی قناره بود در چاه
 بر درج گهر کسی زند سنگ آه از دل سخت کافران آه
 ز انگشت مبارکت بابا بر ادب فلک شکافته ماه
 ای گفته ملایک مقرب باروح مطهرت که ای شاه
 بر قامت تو قهای لولاک زیبا و مناسب است چالاک

۴

ای سوده در تو فرق فرق مرقد مرقد ترا مدینه مرقد
 بگزشته یک قدم براققت از طارم گنبد زبرجد
 اعدای تو در سفر جبار احباب تو در جنان غلده
 در باغ بهشت در وقت خوراک راه تو ز گیسوی محمد

شمستی تو کتابهای سابق ناکرده درست لوح ابجد
نعت تو کجا و من کجا ام بیبایات که چهل بردم از حد
ای کرده خطاب با تو هر دم ارواح ریشل که یا محمد
بر قامت تو قبا ی لولاک زیاده مناسب است چالاک

(۵)

ای معجزه ات کلام یزدان و اخلاق مکارم تو قرآن
بنیاد مکارم از تو گشت است آباد و بنای کفر و یران
چون صفر بود میان اعداد بی مهر تو خاتم سلیمان
یاران گزیده تو بودند بو بکر و عمر علی و عثمان
بز و ای بصیقل شفاعت لوح دل من ز رنگ عصیان
چون نام تو بر زبان رانم آواز بر آید از دل و جان
بر قامت تو قبا ی لولاک زیاده مناسب است چالاک

(۶)

امروز نسیم صبح می گفت آهسته چو صحن باغ می رفت
کز عکس رخ پیچیده است در صحن چمن گلی که بشکفت
آگاه دلش بعر هرگز در خواب نرفت چشمش از خفت
سر در جهان رخت بیاخت از محرم خویش راز نه هفت

۱- از نسخه منیر شریف، لائبریری، پشنه

۲- برفت (نسخه منیر شریف، لائبریری، پشنه)

۳- باهر (نسخه منیر شریف، لائبریری، پشنه)

۴- یقینی که ناکرده قرآن درست

کتابخانه ای چند ملت بشست (سندی)

از حادثه چپان امان یافت آنرا که بخویشتن پذیرفتی
دانست خرد که در مدحش گر جان بدی نمی توان صفت
در مدح تو گشت احمد بکم و آنکه بزبان حال می گفت
بر قامت تو قبای لولاک زیبا و مناسب است چالاک

۴

ای آئینه مصحف خدای وای خاصه روای کبرای
بگزیده خدا ترا بعالم مخصوص خطاب مصطفائی
هم کفر شود برنگ اسلام گر پرده ز روی خود کشائی
ای شاه بفضل عز و لاک بر جمله جهان تو باد شائی
هر چند فرو شود و دو عالم در نعت تو باز برتر آئی
احمد که کمین است بندۀ آمد بدید تو از گدائی
آن چهره خوب را پگاهی باشد که بخواب هم نمائی
ای جمله جهان از سر صدق گفته بنوای خوشش نوای
بر قامت تو قبای لولاک زیبا و مناسب است چالاک

ردیف جلت کلمه الف (۱)

خورشید زخت چو گشت پیدا قدرات وجود شد هویدا
از عین عیان نمود خود را و از مهر بگشت عین اشیا
از جود و سخا بتافت یکسان بی فرق بکرد زشت و زیبا
یک را دو بدید چشم اعوج مسکین چه کند که نیست بنیا

له : بگزیده ترا خدای عالم، (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

له : درو (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

له : بدو دید (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

پنداشت صواب این خطارا	در فرق باشد ز جهل
عشق است که خود نمود خود را	نزدیک محققان به تحقیق
مجنون شده بر جمال یلی	می کرد ظهور عشق باری
در کنبه جلال حق تسلی	کس می نرسد بعقل و دانش
از سرمه خاکپای علیا	جز آنکه کلیم چشم روشن
هم در دل و جان کند خدا جا	هم دیده خدا شناس گردد
حسن است تمام زاد حسنا	آن شیخ حسن که در نکوئی
اقطاب جهان چو غلام اورا	شاهشبه عارفان آفاق
ذاتش که قیام ماست حقا	باد او جهان همیشه قائم

جلت کلمه (۲)

جام بگلن باده بفگن کز خودی رستم ما	ساقیا چون از شراب بخودی رستم ما
در دو عالم جز وجود ما که آه رستم ما	در حقیقت چون بهیتی به یکس موجود نیست
نقش غیر خواستن را با کتر شستم ما	ماز غیرت فیرا اندر جهان نگزاشتم
بی ریاضت نیست لذت باره گفتیم ما	چند گونی چند شنوی نکته تو حید را
میم احمد صفر آمد پس احمد رستم ما	چونکه احمد از احمدای نصیبی خوش باش

جلت کلمه (۳)

فراموش کرده یکبار ما را دلت را سنگ خوانیم یا که خارا

له : کذا (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

له : شاباش (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

له : یکبارہ (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

له : سنگ خوانم (نسخه منیر شریف)

چنین تعذیب میوان نیست جانیر نمی پرستی مگر تو مر خدا را
 مرا حاصل شود کام در عالم اگر یک ساعتی بینم شمارا
 بیا بنواز روی خویش بنمای کن تاخیر و تقصیری خدا را
 چو سلطان ترا داد دست ایندی چرا تو ازی آخر این گذارا
 جلالت کلمته (۴)

مدام عشق مارا فو شش بادا همیشه عقل مادرش بادا
 شراب شوق وصل خاک کوتا چو آتش دایما در جوشش بادا
 هزاره عظم ای لیلی ز عشقت چو مجنون از همه بهوشش بادا
 همیشه حلقه پای بندگیت مرا هم چون دیوانه گوشش بادا
 خداوند اتوا حمد را بمقصود همان معشوقه در افو شش بادا
 جلالت کلمه (۵)

نمانده آب در دل مفلسان را بکن لطفی کریمایکیان را
 نیانی چون من بیچاره مسکین شکسته دل به عالم هیچ جاں را
 نباشد چاره ساز، هیچ کاری بغیر از لطف تو بیچارگان را
 همه کس اعتماد خویش کردند پناه تست ما آوارگان را
 چو احمد را گدای خویش خوانی در پناهج سری مر خسروان را
 ردیف جلالت کلمته (۶)

آتش عشق تو ناگه بر فروخت رطب و یابس هر چه مارا بود سوخت
 ذره از آتش مهر رخست در دل هر خام کان افتاد پوخت
 چست آمد بر تنم یکتار عشق گرچه خیاط ازل بس جامه دوخت

له : چنان تعذیب (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)
 کے : همه ره عظم (۶) (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

زاهدی دیدم که در بازار عشق نقد صد ساله بجای می فروخت
سوخت از احمد همه پنداردی آتش عشق تو ناگه بر فروخت
جلت کلمه (۷)

آفت ایمان بن زلف چلیپای تست راحت چشمان من شکل تماشای تست
شاهد این عصر کیست حسن جهانگیر تو فتنه این دهر چیست ز گس عنای تست
فارت جانها که کرد طره طرار تو راه سلامت که زد غمزه یغای تست
هر که درین شهر هست ذاکر احسان تو دانکه درین دهر شد شاکر نعمای تست
باهمه آزادگی حلقه بگوشان شده احمد مسکین که هم خاک کف پای تست

جلت کلمه (۸)

آن جا که حضور دولستان است خوشتر ز هزار بوستان است
هر جا که مراد جان بر آید باغ است همان دگلستان است
جایی که بود درو مخالفست دوزخ بشمرد اگر جان است
انوار خدا بروی خربان نیکو بنگر که خود عیان است
تو طالب هر چه هستی ای جان حقا که تویی و حق همان است

جلت کلمه (۹)

ای که شراب نعل تو کرده مرادام مست تاوک غمزه مائی تو جان و دل مرا بخت
ای ز شراب نعل تو جمله جهان خرابست جام جهان نای تو کرده مرادام مست
هر که خورد شراب را داند او قدر نعل تو زانکه مجاز فی مثل قنطره الحقیقه است

ه: دوستان است (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

ه: "دوزخ بشمرد اگر جان است" (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

ه: "خراب است" (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

ه: "او" اضافه -

هر چه بود ز غیر تورطب و یا بس ^{له} ^{له} چون تو تجلی کنی نیست شود هر چه هست
ای که ز اسلام خود بوی ریاحی شنوم عمر بشود ولی هنوز هیچ نیامده است دست
عکس جمال گل رخسار که بجام او فتاد خاست ز مسجد احمد ابر در میخانه شست ^(کذا)

جمله کلمه (۱۰)

ای بسیار مقدم پیران ماست زان چنین روشن مرد به دلربا است
همچو طور از لطف حق بر قلعه است فیض جودش هر صباح و هر مسا است
جوهری باید که بشناسد گهر مردمان در سنگ و گوهر دیده اند
دیده باید که او هر ذره را نور حق در دیده شان دایما است
آفتابی بیند آن از منتها است

جمله کلمه (۱۱)

ترا از حال مسکینان خبر نیست بسوی بیدلان وقتی گزر نیست
ز آه من شده چون موم آهن دل سنگیت را هرگز خبر نیست
همه با محشم سازی و لیکن به نزد توفیقیران را خطر نیست
ز دنیا چند نازی آخرت بین خبر از کار در دلیشان نگر نیست
بلاهای جهان بسیار باشد بلاهای هیچ مشکل چون سفر نیست
خداوند تو مگر از ی همیشه که احمد را بغیر تو دگر نیست
پناه تو اگر هست پاک نبود دگر چیزی اگر باشد دگر نیست ^{له}

^{له} : ^(نسخه شاه تقی حسن بلخی، پینه) "غیر تورطب و یا بسی هر چه که دارم
این زمان" ^(نسخه منیر شریف لائبریری، پینه)

^{له} : ^(نسخه منیر شریف لائبریری، پینه) "هر چه که دارم" ^(کذا)

^{له} : ^(نسخه منیر شریف لائبریری، پینه) "پناه تست اگر ماکس نباشد (کذا) دگر چیزی اگر باشد خطر نیست
^(نسخه منیر شریف لائبریری، پینه) "پناه تو اگر هست پاک نبود" ^(نسخه شاه تقی حسن بلخی، پینه) "ت" از وزن ساقط گردد
عنه سنگ ترا (قیاساً)

جلت کلمه (۱۲)

در هر چه نگه کنی جمال است پی بردن این نظر کمال است
 می خوردن من بدست محبوب حقا که بغیر شک حلال است
 آئین من است بخت پرستی نزدیک کسان اگر ضلال است
 علمی که در اسی عشق باشد پیورده نگو که قیل و قال است
 در مکر خدا کسی به بیند کور انظری بوجد و حال است
 از حسن وجود خویش مریم دین طره که هم بمسازال است
 دوری تو بصورت ارجه دور است معنی چون نظر کنی وصال است
 من تو به کنم ز عشق بازی والشد که حکایتی محال است
 احمد تو بقدر دل فرو رو دریاب که گنج ذوالجلال است

جلت کلمه (۱۳)

جانان نمای روی که دل خون شدن گرفت چشم ز درد عشق تو چون شدن گرفت
 تا بلد شاه عشق به تخت دلم نشست این خوطه عقل چاره پیردن شدن گرفت
 اسباب خواجگی همه آماده داشتیم از عشق آن غلام به بن خون شدن گرفت
 ای در غم فراق تو لیلی روزگار عاقلی ترین خلق چو مجنون شدن گرفت
 از لشکر خیال تو ای ترک شوخ و شنگ در قلب عاشقان همه شیخون شدن گرفت

جلت کلمه (۱۴)

دلبر آه عاشقان چه خوش است با ختن بر رخ تو جان چه خوش است

نه : نزدست محبوب (نسخه شاه تقی حسن بلخی)

نه : پیورده جمله قیل و قال است (نسخه منیر شریف الانبیری، پینه)

که : دوری تو (نسخه منیر شریف)

که : خوطه عقل؟

یاد تو ذوق شکر است بکام
معنی صورتت بحسان بینم
صورت خوب تست معنی جان
با چنین روی مهر عادت کن
ابروانت کمان است و مژگان تیر
ابروانت که طاق محراب اند
بوسه ات را بجان خسریدارم
لله الحمد بر منی و معشوق
ساقیا از لبان میگوینت
اتحاد از باده شبان بر جوشش^{که}
نامت ای دوست بربان چه خوش است
در معنی بدرج جان چه خوش است
صورت خوب در جهان چه خوش است
ماه روی تو مهربان چه خوش است
ترک با تیر و با کمان چه خوش است
سجده در طاق ابروان چه خوش است
شکر از مصر را یگان چه خوش است
میل خاطر زمان زمان چه خوش است
بوسه چند بان دهن چه خوش است
سر خوش از باده شبان چه خوش است
جلت کلمه (۱۵)

زنت معبود جان اهل حلال است
اگر صد سال بجران بیش باشد
چه داند قدر تشنه کو همیشه
مگو ای پارسا جز عشق قوی
جفا و جور تو باری گران است
جلت کلمه (۱۶)

تافله گزشت و کوی یار را منزل است
حاجیان در کعبه سفته راه مالش شکل است

۱ : ماه روی تو مهربان چه خوش است (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

۲ : کنوا (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

۳ : از دهن (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

۴ : سر خوش (نسخه منیر شریف، پلینه)

کعبه ماروی او و قبله ماسوی او هر که مار اجز بدین می خواند ادبی حاصل است
 گریز بجانی دست آید و صل یار مه لقا کی بجانی باز ماند هر که او صاحب دل است
 ای صبا بشتاب و اندر لقی او بوی بیار تو سلامت رو که مار پای همت در گل است
 الوداع ای دوستان در خانه های خود روید گر کسی پرسد ز احمد گویا چه بابل است ^{له}

جلت کلمه (۱۷)

لعل در افشان تو قیمت گوهر شکست نرگس غلطان تو رونق عبهر شکست
 ای بهر ای بهت از سرستی مدام منکر می ریخته ساقی ساغر شکست
 سر و خرامان تو چونکه بهستان گزشت روی سمن زرد گشت قامت مهر شکست
 لشکر عیش و خوشی داشت دلم جوش جوش فوج غمت صفا کشید هر چه کیسر شکست
 احمد را پیش ازین نطق فصیحش کی بود چونکه بدیده رفت آن همه زوهر شکست

جلت کلمه (۱۸)

گمان بر تو را بسیار بود است ندانستم که یارا غیار بود است
 مرا گاهی یزلف دست رس بود ^{له} بدان درگاه و در هم بار بود است
 سرت بر زانوم بودی همیشه رقیب افکار من افکار بود است
 نه همچون دیگران بودم بگوشه همیشه با تو ام دیدار بود است
 نه دامن از کجا بیگانه گشتی مرا خود خورده چمن بسیار بود است
 ز بدگویان نبود اندیشه هرگز چون لطف تو مرا در کار بود است
 مشرنا امید احمد زود باشد که ما گوئیم احمد یار بود است

^{له} : که کسی پرسد که احمد گویا چه بابل است (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

^{له} : کذا - نطق فصیحش که بود (نسخه جات شاه لقی حسن بلخی پٹنه و

منیر شریف، لائبریری، پٹنه)

^{له} : بزلفت کذا (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

جلت کلمه (۱۹)

هر آن جوششش که در خم شراب است هزاران نکته تو حیدر ناب است
 هر آن رطلی که ز آن جام مصفی است چنین دانه که آیات کتاب است
 لبش چون باده گرداند در آن دم جگرهای فقیران خود کیاب است
 مرا چه سد که حالت چیست بر گو چه می پرسی که عالم لبس خراب است
 دمی معمور گردان جان احمد خرابی را عمارت کن ثواب است

جلت کلمه (۲۰)

هر آن نفس که نه باد دوستی زخم باد است خنک لی که بیدار دوستان شاد است
 من آن نیم که به سختی زیار بر گردم که ترک صحبت شیرین نه کار فر باد است
 زبند خلق زیاده همی شود سوزم که نزد آتش ما پند دوستان باد است
 کسیکه عیب هوای کند که در سر است مگر هوای کسی در سرش نیفاذ است
 مگر تو حور بهشتی بدین لطافت و حسن که این جمال نه در حور و آدمی زاد است
 تو هست مهدی آن یار یوفای بنگر که جان زماست و دل بدگیری داد است
 دریغ جان گرامی که می رود احمد بنای عمر به بین سخت سست بنیاد است

جلت کلمه (۲۱)

هر چه بینی یار هست اغیار نیست غیر او جز و هم و جز پندار نیست
 از جمال و هو معکم جلوا است یک هر کس الا تو دیدار نیست
 چو خودی حیض رجاست ای سلیم پس ترا از خود پرستی عار نیست
 دامن رابعه بین کار کن شرم تو از حبه و دستار نیست
 معرفت را چند روز است بر شتاب پیش از آن کار نبود بار نیست

جز جمال دوست دیدن نقد عاشقان را هیچ کار و بار نیست
 دیده را پرورده گردان در جمال احمد ابر تو جز این اسرار نیست
 جلست کلمه - (۲۲)

هر چه دانی کن که مارا با توری رنگ نیست
 پنجه بازور آوران افکندن از فرنگ نیست
 گریبان بسته ایم و در بخوانی صبا جمعی
 کار اینجا بخت دارد ای برادر جنگ نیست
 بچو برگم زار و زرد چون سپاری پاره پاره
 چون نه گردد حال من گریبا توری رنگ نیست
 تو عزیز از جان مائی ای عزیز ار سر بنم
 پیش درهای عزیزان خوار گشتن تنگ نیست
 هر جفا که دست تو بر جان احمد می رسد
 هم بروی تو که اصلا از شاد دل تنگ نیست
 جلست کلمه (۲۳)

هر چه دیدیم دشمنیدیم همیستی او است
 نیست جز دوست بعالم یقین هیچ وجود
 آنکه او غیر به بنده عم از پستی او است
 هر چه بینی و بدانی اثر هستی او است
 هر که او سخت نیگردد از سستی او است
 همچو من بنمود دلموش از آن سستی او است
 دامن شاید سنگین و گریبان عروس
 لعل میگون ترا هر که بکبار برید

۱. از (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)
 ۲. بحث (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)
 ۳. پاره پاره (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)
 ۴. رود رنگ (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

پنجت را که تواند که بزور آزماید پهلوانان جهان خورده خم از گشتی اوست
 احمد از سر دو جهان دیده به تحقیق بگفت هر چه دیدیم و شنیدیم همه هستی اوست

جلت کلمه (۲۴) ردیف ۵

آنکه درون جان و دل منزل و خانماں کند
 هر نفسی ز عاشقان روی چرخان کند
 دیدن روی او بر وزن نیست بجز خیال ما
 یک میان نیم شب جای درون جان کند
 قصه حال درد ماگر همه کوه بشنود
 هر طرفی ز چشمها چشمه دگر روان کند
 جلت کلمه (۲۵)

آنگس که بکام جام دارد	اسباب خوشی مدام دارد
آزاد دل زنگ و از نام	سلطان جهان غلام دارد
هر دل که هوای او گزمیند	فی ننگ کسی نه نام دارد
در شوخی و دلبری و مستی	چشمش هنری تمام دارد
مرده بخدا که زنده گردد	عایی صفت او کلام دارد

جلت کلمه (۲۶)

اندره مخورای جان من کار تو با سامان شود
 لطف خدایت در رسد درد ترا در مان شود
 دارم اگر چه کوه بر سینه از هجران تو
 باد عنایت بر وزد آن که چون پیران شود

له . کذا (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

له . ای آنکه نمی بجام دارد : اسباب خوشی مدام دارد (نسخه منیر شریف لائبریری)

له . نه (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

شبهای بهر آن تو گرتار و دراز است صبر کن
 صبح وصالش بر دم درویش چو ممت تابان شود
 جان عزیزم گرچه شد محبوب چاه غم چه غم
 باشد که وقتی یوسفم بر مصریان سلطان شود
 از فضل ایزد هیچ گه نوسید نتوان زیستن
 روزی بود انشا الله احمد بکام جان شود
 جلست کلمه (۲۷)

ای حاصل روزگار احمد	وی از تو همه قرار احمد
از لطف لطیف تست ای دل	حقا که همه مدار احمد
از پیش زلف تو سر اسر	ابتر شده کار و بار احمد
از بهر تو چون خزان فشره	ای وصل تو نو بهار احمد
بنمای بخواب هم لقایت	ای نقش من و نگار احمد

جلست کلمه (۲۸)

ای خوش آن روز که من روی ترا خواهم دید
 منظر ذات و صفتهای خدا خواهم دید
 حاصل از عمر جان روز مرا خواهم بود
 که من گم شده هر لحظه ترا خواهم دید
 جام کی تله دارم و هم رنگ شرابست مدام
 من در آن جام جم خویش چها خواهم دید
 که بدست من بی مایه رسد این دولت
 که سر خویش تهنه پای شما خواهم دید

۱. روی قومه تابان شود، (نسخه منیر شریف لائبریری، پلنه)

۲. خامی دارم (نسخه منیر شریف لائبریری، پلنه)

گرچه ای سرور بالای تو هر لحظه بلا است

مرد از پیش که هر لحظه بلا خواهم دید

تو چه دانی که من از پیش این بخت سیاه

چهر پریشانی از آن زلف دوتا خواهم دید

از جفا های تو زین شهر بدر خواهم رفت

در دریای که همه مهر و وفا خواهم دید

بلبل دوش همی گفت بگل وقت سحر

در خزان بی تو بسی خار خفا خواهم دید

از می صاف صفایافت دلم چون احمد

ساقیا روی تو در جام صفا خواهم دید

جلت کلمه (۲۹)

ای دروغا جان ما از خویش تن آگه نشد

وین شب هجران ما را هیچ گاه ی گه نشد

آفتاب وصل تو یک ذره هم بهمانافت

دیده ام دیداست ای جان آن رخت چون نشد

گاه آن آمد که بر بیگانیاں رحمت کنی

گاه لطف است او کرم فرمای تا بیگه نشد

چون عروس لایزال هست بالحم و شحم

نوشی دارد دل ما گرچه ظاهرا هر شه نشد

خادم اصحاب وحدت بود احمد چند گاه

بهد کرده مایکی زیشان بگردده نشد

ل بیگانگان (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

س گمرداند (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

جلت کلمه (۳۰)

ای ز زلفت بچین خطر باشد و از لببت شور در شکر باشد
تیر باران خوب رویان را دل شوریدگان سپهر باشد
این چنین زلف و عارض و غمزه حاش الله که بر لبش باشد

جلت کلمه (۳۱)

ای که شکست هر زمانی طرز دیگری شود
یعلم الله زین تشکلی عقل ابتر می شود
از جمال صبغت الله عالمی پر رنگ نیست
هر کجا تو بینی دوست آنجا مصور می شود
گرچه کارم در گره چون زلفا تو افتاد است
لیک از رویت مراد فتح دیگر می شود
ای بعشقت روز و شب هر جا که باشم بالیقین
هر طرف در دیده ام نقشست برابر می شود
تا که نور روی پاکت دید احمد بالعیان
بت پرستی زان سبب ویرانی می شود

جلت کلمه (۳۲)

بخت این کند که کام تو در کام ما شود آنکه برای دولت در دام ما شود
خورشید چاکری چو سپردار ما بود دین گفت چرخ گنبد هم بام ما شود
از عین لطف تو که ز انفاس قدسی است باشد روا که جرعه در جام ما شود

له . در نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه -
له شود (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)
له کذا -

مجرد و ج خاطر کم که پیچیم قرار نیست
 اگر شیخ از کرم نظری برین افکند
 الا بوصول دوست که آرام ما شود
 آغاز کار به همه انجسام ما شود
 جلدت کلمه (۳۳)

بکویت هر سگی را بار باشد
 سگی را هم نمایم من به بازار
 دلی بار مرا دشوار باشد
 سگان را نیز از من عار باشد
 نگار من کنم توبه ز عشقت
 بخت تو که این گفتار باشد
 نباشد صادقی چون من بیاری
 ولیکن لاف زن بسیار باشد
 کسی کو غم خورد از جان و ایمان
 یقین دانی که او غبار باشد
 بگویم حال خود بر تو بهتر سم
 که شه را از گدا آزار باشد
 خرابیهای باطن را عمارت
 شود آنکه که یارم یار باشد
 جلدت کلمه (۳۴)

بملک عشق سلطان بنده گردد
 اگر عیسی ست گویم می توانم
 قبا ی و تاج ویرا زنده گردد
 بگوشت چشمم گر عالم به بینی
 کز انفاس تو مرده زنده گردد
 خسی را اگر نوازی تو پکاری
 همه این گریه ما خنده گردد
 چو احمد را گدای خویش خوانی
 چونی پرشکرو آگنده گردد
 همیشه فرخ دفر خنده گردد
 جلدت کلمه (۳۵)

بهار آمد بهار آمد همه گلها بسیار آمد
 بهر جانب نسیم گل بهر سو نغمه بلیل
 دلی بی دوست بهر ساعت بجانم خار آمد
 شده مستان همه بی مل که اکنون بوی یار آمد
 بیاساقی بده باد که یار اندر کسار آمد
 بیامطرب بزن دستی و غم را خاک بر سر نه

له ولیکن بار ما دشوار باشد (نسخه منیر شریف لا سبریری، پلنه)
 له ما (نسخه منیر شریف لا سبریری، پلنه)
 له بگوشت چشم (نسخه منیر شریف لا سبریری، پلنه)

دلم بگرفته شد کل ز صحبتهای بهشیاران کنون در یاد تو مستم که این می خوشگوار آمد
 برو در باغ با هر گل چو ببل عشق بازی کن
 هر آنکس کو چنین کاری نکرد از دی چه کار آمد

جلت کلمه (۳۶)

چون نور رخ تو دید احمد	بر جان و جهان گزید احمد
از چشم ستمگر تو مردم	بسیار جفا بدید احمد
زلف تو دنیا را گفت هر بار	که باز مرا کشید احمد
سوای خوش مست حاصلش زانکه	جان داد و نعمت خرید احمد
از بهر تو ای نگار بد خو	از هر دو جهان بُرید احمد

جلت کلمه (۳۷)

خواب در چشم من نمی آید	چشم تو مست خواب نمی آید
این چنین جادوان خونی را	دست در خون دل نیا ید
یک ترکان شیر افکنی را	حمه بر آهوی نمی آید
چون بکشتی به خنجر، جران	از وصلت دیت همی باید
گر چه خونم بر بخت هم از خاک	سینه مهر تو بسا آید
شجره مهر تو نشاند احمد	تا بلطفت دفا ببار آید

۱- دلم بگرفته شد احمد ز صحبتهای بهشیاران (نسخه منیر شریف لائبریری، پلنه)

۲- کس (نسخه منیر شریف لائبریری، پلنه)

۳- می باید؟ چشم تو بخت خواب من آید - کذا (نسخه منیر شریف لائبریری، پلنه)

۴- نیا لاید؟ دست در خون دل نیا لاند - کذا ()

۵- سینه مهر تو بسا آید - کذا ()

۶- شجره مهر نمی ساید : تا بلطف خودت ببار آید ()

تینغ میر آن بدست خودای شه تاک چشم گد ابیا ساید

جلت کلمه (۳۸)

دل بلا با کشید بس باشد	جان به بینی رسید بس باشد
آنچه بنده بگوشش خود نه شنید	آن همه چشم دید بس باشد
بار محنت کشیده ام بسیار	پشت اکنون خمید بس باشد
ما قتم طاق گشت دستم گیر	رب عرش مجید بس باشد
هر چه خواهی کنی خدایکین	ای فعال یزید بس باشد
گشته ام عاجز و شد ممتایب	اشک برود و دید بس باشد

جلت کلمه (۳۹)

روی ترا هر که دید در قدمت سر نهاد	مثل توای بی نظیر مادر گیتی نزا داد
خسرو و خوبان عصر مالک خوبی تویی	نعل سمند تو گشت تاج سر کیقباد
خورشید سپهر بلند عکس رخت بالیقین	ماه رخت چون بدید کلفه برویش فتاد
آتش عشق رخت تاکه بزد مشعل	خرمن مامفلسان سوخته بر باد داد
هر که دل خود به بست در خم زلف نگار	هر همه اسباب پنج در دل خود بار داد

جلت کلمه (۴۰)

زان خط شب مثال که تحریر کرده اند	روز سپید بخت مراقیر کرده اند
دیوانه تو گشت سراسر از آنکه دید	زلفیس تو که صورت زنجیر کرده اند
ای شاه باز پرس ز حال گدای خویش	ناند در جهان حسن تر میر کرده اند

له. تینغ میر آن بدست خودای شاه به تاک چشم گد ابیا ساید (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

له. هر چه خواهد کند خدا لیکن به آن فعال یزید بس باشد (" " " " " ")

له. همچو سپهر (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

له. دیوانه گشت سراسر هر آنکه دید، گدا (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

از بند خلق، هیچ تفادیت پذیر نیست عشق شما که تعبیه با شیر کرده اند
مرد آن حق شناس تا شیر یک نظر مس و جود با همه اکسیر کرده اند
اصحاب دل ز درد بدار در سیده اند زان رو که التجا بدر پیر کرده اند

جلت کلمه (۴۱)

شیرین تر از لبانت چیزی دیگر نباشد
حقا بدین حلاوت شیردشک نباشد
گر در جهان صورت مستند خو بردیان
معنی چنین مصور چون تو دیگر نباشد
این حسن و این ملاحات در جن و انس نبود

این نور و این تجلی در ماه و خورشید
بر دفع تیر آفت تقوی سپر تمام است
لیکن ز تیر خوبان تقوی سپر نباشد

فانی اگر چه کردم هم تو مرا بقای
غم نیست ز آنکه احمد باشد اگر نباشد

جلت کلمه (۴۲)

گر باد صبح پرده ز روی تو داکند هر دم هزار لطف برین بینو اکند
چشم تو نیم مست اگر تیغ بر کشید چو فتنه که بر سر مردم قضا کند
اگر شمشیر از کمر شمشیر تو کار آمد اگر خجسته یار گردد و با من صفا کند

له . این شعر در نسخه منیر شریف، پینه، در غزل نیست .

له . شهد - کذا (نسخه منیر شریف لایبریری، پینه)

له . کی - کذا ()

له . بس ()

له . آنی - کذا ()

در یاد برد از سر زلف تو نکستی
 بس طعنهای که بر سر مشک خطا کند
 من بار قیام تو بیدارات جان دهم
 لیک او برین حقیر مو اساکجا کند
 عابد اگر بطق دوایر و توبه گردد
 ای بس نماز که به پیشیت قضا کند
 عظم ریم قصه کنان زنده دل شود
 گر طوطی حکایت کند شما کند
 احمد اگر بگری یا بدتر اخلوت
 با چشم وردی خوب تو بنی چاکند
 جلوت کلمه (۲۳)

گزنجوی تو این گدا گردد
 در زمان شاه بادشاه گردد
 گر نوازی بوصل خود ای شه
 بی نوازی تو بانو اگر گردد
 نیم غمزه چو کار فرمائی
 همه حاجات مار و اگر گردد
 مالمدر ز خوشین شده ایم
 گر نظری کنی صفا گردد
 گام بر آسمان نهسد احمد
 کام تو گر بکام ما گردد
 جلوت کلمه (۲۴)

گر شاهان ز پرده رخ خویش واکند
 صدفتنها بجان من بی نوا کنند
 گر مطربان ز پرده عشاق چنگ را
 سازی نهند بر دل ما خود چها کنند
 ترکان جنگجوی دو حشمت بصلح باز
 آیا بود که با من مسکین صفا کنند
 یا بد شفا ز درد فراق تو جان من
 گر شربت ز شکر لعل شما کنند
 زلمد طاق ابروی خوبان چو بنگرند
 فی طرفه گر نماز خود از سر قضا کنند
 یارب چه سحر است در آن جادوان
 کز غمزه جان مردم از تن جدا کنند

۱. در یاد برد از سر زلف تو نکستی (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

۲. به (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

۳. و گر مطربان ز پرده عشق تو چنگ را (نسخه منیر شریف، لائبریری، پلینه)

۴. چشم (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

در موسم بهار خوش است باد و لیک
خوش آن کسان که قصد چنین باد میکنند

جلت کلمه (۴۵)

کفر زلفت آفت ایمان قتاد
گل زلف غیر نیست بر دوی
خالد و خدت راحت چشمان قتاد
لا جرم برگردن خوبان قتاد
دولت هجران بدر ویشان قتاد
چون نشانه بین که در میدان قتاد
در خم آن زلف چون چوگان قتاد
نام من در دفتر رندان قتاد
وصف زلفت می نبشتم بهر آن
کار اخلاقی سر و سامان قتاد

جلت کلمه (۴۶)

متحیرم از کار خود و از بخت نا هموار خود
دشمن مباد، همچو من حیران بکار دبار خود
خلق بهر کار و عمل در کار باشد و صد خلل
ناگه فرا آید اجل در حیرتم از کار خود
هر طالبی از جست جو عاشق شده در رنگ و بوی
انگنده ماستر افروخته شده از کردار خود
ماتل بهر سود و زیان دیوانه فارغ زین دآن
ضایع همین مادر جهان هر روز در آزار خود

له بوی (نسخه منیر شریف - لائبریری، پلنه)

له هر د (" " " ")

له از امان (" " " ")

دلن کبود اندر برم پر شد ز پندار این سرم
 من در نفاق افزون ترم ز اقرار و انکار خود
 کافر ز من جوید کران مومن گریزد از میان
 وقتی اگر بکنم بیان یک یک همه اسرار خود
 احمد تو دست از خود مشوانده مخور غصه مگو
 از آیه لا تقنطوا سما ان ید غفار خود
 (جلت کلمه ۴۷)

نسخه خط ترا چون در بیان خواهم کشید
 نکتهای جانفز ابرصو نیاں خواهم کشید
 خاک نعل مرکبت بر باد دادن ضایع است
 سرمد سان در دیدهای مردمان خواهم کشید
 بادگر زلفت مشوش می کند هر صبحدم
 این پریشان باد را سر در جهان خواهم کشید
 گونه رخسار خود خواهم نمود از عجب تو
 زانکه این شرمنده خواهد ماندگان خواهم کشید
 گفت تیر غمزه را آرم چو احمد در کمان
 انتقام خویشتم من آن زمان خواهم کشید
 ردیف جلت کلمه الر ۱ (۴۸)

ابرباران است ساقی کی بیار تاز می شویم خاطر از غبار
 در چنین وقتی گزینم خلوتی بامتی زیبارخی رعنائگار

له وقتی اگر سازم بیان با یک همه اسرار خود (نسخه منیر شریف لائبریری، پلنه)
 له بجان. (نسخه منیر شریف لائبریری، پلنه)

نارنج از هر دو جهان یک ساعتی
 از غم دنیا و دین جانم سوخت
 بهتری که زیاد مولی بگزارد
 بهتر از مشغولی لیل و نهار
 است تا اذا انک حتی ذالیه
 احمد بشمار بیرون از شمار

جلت کلمه (۴۹)

آیا صبا گرت افتد بجوی دستا گزار
 بوس خاک درش و آنکه ارجبال بود
 بگو که ای بخت نامهربان و مهر گسل
 نه همدمی که بر آوردی مگر ناله
 مرا زمانه بد مهر از تو دور افکند
 فراق نامه احمد کسی که بر خواند
 نیاز مندی من عرضه ده بحضرت یار
 سلام من برسان و پیام من بگزار
 نگار لاله رخ و سر و قد سیم عذار
 نه محرمی که بگویم غمت بجز دیوار
 نهی زمانه بد مهر چرخ کثر رفتار
 آب چشم بشوید سیاهی از طومار

جلت کلمه (۵۰)

ما همه گندم نه ایم و ز شوم وقت کار
 بار ما خواهیم ز تو تا راست کرد این کجا
 همچو من آلود اگر نماندی اندر وجود
 آنچه من دانم یقین از بدگسالیهای خود
 لطف را در کار کن باری بخنده درنگ
 این چنین قلاب شفی را تو بخشی کرد کار
 راست گویم راست کردن کار است ای خندگار
 بحر حجت کار کن کی گشتی ای آمرزگار
 نیستم هرگز گمان تا کس نداند در دیار
 تا چسان بر خویشی گریخت ای زار زار

جلت کلمه (۵۱)

موسم گل رسید و فصل بهار
 خیز تارخ فریم در گلزار

له - بگزری (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

له درت () () () () () () () () () ()

له بحر حجت کار کن این گشتی ای آمرزگار (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

له بار (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

حیف باشد که در چنین وقتی بلبلان جمله مست و ما برشیار
مست ز ندیم عیب ما نکنید فاتقوا الله یا اولی الابصار
جلت کلمه (۵۲)

می روم باشد که بنیم روی یار ای غایت این که آمد وقت کار
جان بدست خویش کرده می روم تا کنم در کوی یار خود نشار
عقل من مصروف جام دماغ است واعظا دست از من دیوانه دار
باتو در میخانه ام باشد نماز بی تو ام در کعبه نبود کار و بار
چون سلیمان باتو دارد پاک نیست گرچه با او دیو مردم هست یار
ردیف جلّت کلمه س (۵۳)

ملک دنیا ترک دادن کارشال نیست بس
سرفدا کردن طریق کج کلام نیست بس
چرب و شیرین را همه کس دوست می دارد لایقین
باده های تلخ خوردن کار زندانست بس
زن بود آن کو مراد خویش خواهد دایما
نامرادی پیشه کردن کار مردانست بس
نفس ماده گر بود تا مردمی ندانم شود
کار تراز ما همه با پور دستانست بس
بر دل و جان ترس کردن عادت حیوان بود
تیغها بر فرق خوردن کار شیرانست بس

له دستت (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)
که ردیف "بس" در همه اشعار التزام کردن شده است - در نسخه منیر شریف، پٹنه
که کی - کذا -
که خوردن - کذا -

بندگئی حق بکن احمد مراد خود بخواه^{له}

آنکه آونجشد مرادت کار نیز دانست پس

ردیف جلت کلمه لام (۵۴)

ای بنخیر از حقیقت گل	تور در صبا پیام ببل
در ساز تو باکلی جو بابل	دای دل دیده گر تو ای دوست
انوار خدا بدین ششماکی	نا در نگری بچشم غیرت
چون در نگری بکن تامل	آنرا که مجاز می شمارای
این جمله تشل و تشکی	خود عین حقیقت است ای دوست
از عیب فتنه کرد قفل	خاموش بدم بر روزگاری
ذرات وجود جزو هم کلی	کائنات تجلی است احمد

جلت کلمه (۵۵)

ز آنکه هستم هم فدوت هم اصول	از میان بردار خود را ای فضول
بعد از آن بینی انا الحق من یقول	چونکه خود را از میان برداشتی
راستا چپها و اعلى هم سفول	شکار دنیایت هم منم
ملک و صلح و هو معکم لایزول	گر بیا آن بمن یابی یقین
تو بفقلت هستی اندر مال و مول	من همیشه سوی خود می خوانمت
من ز تو خرسند و از من تو ملول	تو بخود مغرور و من مشغول تو

له دل کذا (نسخه منیر شریف لائبریری، پته)

له زانکه کذا (" " " ")

له باین (" " " ")

له کن (" " " ")

له وی (" " " ")

ای جفا را هست جدای بی وفا جای تاوان است احمد کن قبول

جلت کلمه (۵۶)

خنده صبح بین و چهره گل	چشم ساقی نگر ز مستی گل
زاهدان را بر قص می آرد	صوت قمری ترانه بلبل
عندلیبی هزار نغمه زند	از صراحی چو بشنود قلقل
گشت لرزان ز زلف پر جنبش	نافه مشک و دسته منبل
باغبان بین که تا چو افروز خواند	کش برآمد بباغها غفل
احمد از زلف اوست دیوانه	شده زنجیر زلف بارش غل - کذا
من همی گریم او همی خندد	گریه ابرین و خنده گل

ردیف جلت کلمه میم (۵۷)

آنکه اوزا گم شده پنداشتم	یا فتم الحمد للہ یافتم
دوست در خانه نشسته یک من	مرکب رمت بهر سو تا ختم
تو درون جان من بودی مقیم	من نشان از این دآن می خواستم
سخن اقرب آشکارا جلوه داد	و هو معکم را چو حق بشناختم
بود پنداری که غیر ی نیز هست	لیک آن پندار را انداختم
گه بمسجد می شدم گاهی بدیر	کعبه را مقصود می انکاشتم
لیک چون از لطف تو شد دیده باز	حق گزیدم و از همه برخاستم

له: گشت لرزان ز موه زلف چین، (نسخه منیر شریف لایبیری، طپنه)

له: و غل برآمد ز باغها غفل، (نسخه منیر شریف لایبیری، طپنه)

له: انکاشتم (نسخه منیر شریف لایبیری، طپنه)

له: کذا - برخاستم - و کذا (نسخه منیر شریف لایبیری، طپنه)

از انا الفی نیامد بعد صو من هوای تویش را بوسا ختم
گر چه در هر جا نبی جستم ترا الحق اندر جان احمد یافتم
جلت کلمه (۵۸)

تا بعشقت آشنائی کرده ام از وجود خود جدائی کرده ام
پیشش شیر غمزه جا دوی دوست چون سپر خود را فدائی کرده ام
چون شدم در حسن تو صاحب نظر شاهدان را دلبزائی کرده ام
تا نه خیزد گرد اندر راه دوست از دو چشم خود شقایق کرده ام
از برای شیوه برای عاشقی ترک زهد و پارسائی کرده ام
تا تو احمد را گدا کردی خطاب در دو عالم پادشاهی کرده ام
جلت کلمه (۵۹)

ناروی دل افروخته تو از دور بدیدیم آن عیش که بوده است گهی باز ندیدیم
جان و دل ماحبه شد از خار فراق یک گل ز گلستان وصال تو نه چیدیم
یک کام ز دل تو شب خواب ندیدیم صد جور زلف تو بهر بار کشیدیم
جز یاد تو ای دوست همه یاد هوا بود از جمله جهان هر چه بدیدیم و شنیدیم
المنته للمنته که بسیلاب غمت پاک بر بود ز ما را تا پاک رسیدیم
جلت کلمه (۶۰)

چنان از دست خود حیران شدم که گوی حالی بی جان شدم

له : صفاتی (نسخه منیر شریف لا بئریری، پلنه)

له : ندیدیم (" " " ")

له : و صد جور زلف تو سر بار ندیدیم (نسخه منیر شریف لا بئریری، پلنه)

له : و جز یاد تو ای دوست هم از باده احمد ز جمله جهان غیر بدیدیم و شنیدیم
(نسخه منیر شریف لا بئریری، پلنه)

له : حالی (نسخه منیر شریف لا بئریری، پلنه)

نبوی کاشکی هرگز وجودم که من زین درد بی درمان شدستم
 تنم همچون زمین پست است ساکن بجان چون چرخ سرگردان شدستم
 مرا فریاد رس حقا که فریاد ز دست تو که من زمینان شدستم
 سخن کم گوی احمد باش خاموش که من از گفت خود حیران شدستم

جلت کلمه (۶۱)

چونکه اندر عشق رسوا آمدم در خور معشوق ز پیا آمدم
 کس شاهی در دوعالم بر ندیدم چون بملک فقر پیدا آمدم
 لاجرم تنها شدیم از روزگار چون بعشق یار تنها آمدم
 در حرم عشق آن شاه جهان از خودی کردیم آنرا آمدم
 از طفلیت ای حسین الحق بخت بی دینگی و بی مدارا آمدم

جلت کلمه (۶۲)

دستم کجاست که زبالات بر خورم عمری بدین امید که پیا یا نهی برم
 حقا که در هوای تو پروان می کنم باشد که زین خرابه و بناست بر پرورم
 در معینم نگر که خدا نیم زوال لعل در صورتی که بغایت محقرم
 غیریکه در وجود ندارد حقیقتی ادرا چگونه من بجسالی گمان برم
 در هر چه دهم و فهم و خیالت بدان رسد حقا که در حقیقت ازین جمله برترم
 آدم اگر چه منظر اسما شده است و ذات من اسم اعظم بحقیقت جو بنگرم
 بنمای ای حسین بدین کوچکان چشم نور خدای را که ز نورش مصورم

له : دساکن (نسخه منیر شریف لائبریری، طینه)

له : ردی خوبان (نسخه منیر شریف لائبریری، طینه)

جلت کلمه (۶۳)

دلف تو زنجیر وادریوانه ایم	روی تو شمع است و با پروانه ایم
بدقی باشد که ما بهمخسانه ایم	با غمت در منزل عشق تو خوش
آنکه می گفتند ما فرزانه ایم	عقل را گم کرده اند از دیدنت
دایما در قصه دافسانه ایم	تا حدیث زلف رویت خوانده ایم
جان و دل در باغ تن مردانه ایم	بجو احمد در بساط نرد عشق

جلت کلمه (۶۴)

که سر از پا و پا از سر ندانم	ز سودای غم عشقت چنانم
همان بهتر که در پایت فشانم	سر از دستم خواهد رفت روزی
چه کاری دیگر است اندر جهانم	مرا از بهر عشقت آفریند
چو در دل به پیش تو بخوانم	دلت ای یار بر جهانم بسوزد
بغیر از دوست نایب بر زبانم	زمن روز قیامت هر چه پر
تویی معبود این کون و مکانم	تویی مقصود من از کفر و ایمان
که تا فردا بمکانم یا نه مانم	بده کام دل احمد تو لعل مرز

جلت کلمه (۶۵)

همه مقصود خود در کام دارم	شراب شوق چون در جام دارم
بملک هر دو عالم نام دارم	من از اقبال عشق خود برویان
بنای عشق استحکام دارم	اساس عمر گرچه بی ثبات است

له : روی خوبان (نسخه منیر شریف لائبریری، طینه)
 مكه : سرم دستی نخواهد رفت روزی (نسخه منیر شریف لائبریری، طینه)
 مكه : کار (نسخه منیر شریف لائبریری، طینه)

من ارجه کافر از روی صورت بمعنی صدمه زار اسلام دارم
 بلطف ای حسین الحق بحق را هم از آغاز تا انجام دارم
 جلت کلمه (۶۶)

همی که از عکس روی اوست عالم	ندارد گوش عاشق کرد در مردم
که ای سرگشته راه طریقت	چرا از سر وحدت گشته بی غم
ترا مطلوب تو بالیست یکن	ز غفلت مانده همچو روی درم
فضولی بای خود را گوشه انداز	بکن ما و منی از خویش مبرم
چو حشمت منجلی گردد ندالوات	برون آلی ز آب و خاک مظلم
بچشم معرفت بینی بجانب	که یک با صد چگونه گشت منعم
مثال الشی باشدین آن شی	اساس سایه از خورشید محکم
مجاز آمد حقیقت را مثال	حقیقت از مثال آید مسلم
اگر خواهی عیسان بنی خدا را	بنور نسل پاک شیخ ادهم
خداوندی مصور کوست پیدا	حسین الحق و لا شان عظم

- ۱ : زود رانم (نسخه منیر شریف لایبریری، پته)
 ۲ : مردم (نسخه منیر شریف لایبریری، پته)
 ۳ : زالباب (" ")
 ۴ : اساس ماه (" ")
 ۵ : در میان (" ")
 ۶ : حضرت سلطان شیخ ابراهیم ادهم بلخی ()
 ۷ : حضرت شیخ حسین نوشه توحید بلخی ()
 ۸ : کذا (نسخه منیر شریف)

جنابش را ملاذ خویش می گیر بحسان و دل بکن عز می مصمم
کشاید تا ترا صد چشمه نور به بخشد دیده حق بین و دل هم
امید از رحمتش دارد همیشه گذریش احمد بیچاره اکرم
جلت کلمه (۶۷)

عشق بازان را خدمت کرده ام ریزه از خوان ایشان خورده ام
همچو ایشان گشته ام در عاشقی عمر را در عشق بازی برده ام
باطنی دارم مردح چون بهر بار گرچه ظاهری صفت پرورده ام
جلت کلمه (۶۸)

عمر ضایع گشت از من ای درینا چون کنم
جای آنست چشم را من چشمه همچون کنم
بالیقین جان دگر را در موای روی تو
آب گردانیم و دل را قطره از خون کنم
بار مرا خواستم کین جان کنم تر بان تو
بیک این بار است ای دل بان بگو اکنون کنم
گر بگویم قصه های ذوق درد عشق تو
عالی را چون دل بدخوی خود مفتون کنم
زیر طوفان باشد این جمله زین با آسمان
قطره از چشم خود گر بکیدی بیرون کنم

له: جای - کذا (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه) از وزن ساقط است

مک: نگویم - ()

مک: زمین و آسمان - کذا ()

جلت کلمه (۶۹)

عشقای بهتیم که بر لامکان پریم	فی همچو بوم ز رحمت زانغان همی پریم
ما بادشاه عشق بعالم ز بهتیم	بی مال و بی مثال خداوند کشوریم
در درج ددم خلق کجا در شویم من	ز اقبال عشق تو که بدار لایمان پریم
جان و جهان خود که بعشق تو باختم	فی از هوای آنکه گهی از تو برخوریم
بی اختیار جان ز تن ما رود برون	روی تراست خاصیتی چونکه بینگریم
صورت مبین ترا که خداوند اعتبار	از روی معنی ایم اگر پرده بردریم
ز اقبال شاه عشق حسین خدای بین	از هر چه غیر اوست بکلی همی بریم

جلت کلمه (۷۰)

ما حاصل خود بسیار دادیم	آنکه بدر سر نهادیم
زانکه که گدای تو بگشتم	حقا که این را قبادیم
شاگردی عشق تا بگردیم	در جمله علوم اوستادیم
کنم بخوریم ز این دنان	زیرا همه وقت از تو شادیم
صحای فنا چو قطع کردیم	در بحر بقا در افتادیم
مешوق مراد روی نمود	تا پرده خود برون کشادیم
از دولت لطف شیخ الحق	از هستی حق نشان بردادیم

جلت کلمه (۷۱)

ما سر بر آستان معلا نهاده ایم	زان بر رقاب رفعت فلک پانهاده ایم
ما جرعه زباده و حدت چشیده ایم	منصور دارشورش و غوغا نهاده ایم
چون از خودی خویش متبرانه نموده ایم	از عرش دفرش کلام بیالان نهاده ایم
این سخن سینه چونکه بجا روب لازمیم	آنکه بساط معرفت از آن نهاده ایم
خاشاک دکاه غیر چو از دل بسو ختم	آکنون مقام دوست در آنجا نهاده ایم

جانی زیان نکرده و جانان رسیده اند می کن تو، بچندین که چه سودا نهاده ایم
 احمد چو نیست گشت ز مستی کردگار اثبات نفی بی که چه زیبا نهاده ایم
 جلوت کلمه (۷۲)

ماگدایان کوئی خساریم	مسجد و کعبه در نظر نداریم
هر کجا وصل دوست دست دهد	گر گشت است کعبه بنذاریم
مانه در بند عزت دجاریم	پای بند هوای دل داریم
فارغیم از قبول درد کسان	بل کسان را هیچ نه شماریم
مانه چو یان ملک و سلطنتیم	مانه پروای این دآن داریم
گاه گنجیم و گاه ویرانه	گاه شادیم و گاه غم خوایم
گاه مارا حشیم و گاه محنت	گاه نوریم و گاه تاریم
فلسانیم در هوای بتان	گنج جان در نثار می آیم
آهراز عشق فارغیم از انک	گر نگو کار یا گنه کاریم

جلوت کلمه (۷۳)

ماگو هر کان لا مکانیم	در درج وجود خود نهانیم
دنیا نبود نشین ما	شهباز قضا لا مکانیم
گر پرده ز روی خود کشانیم	مقصود وجود این و آنیم
سودای عظیم کرده باشیم	گر قیمت جان خود بدانیم

۱. و کذا - (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)
 ۲. که گشت کعبه بنذاریم (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)
 ۳. مانده در بند (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)
 ۴. که نگو کار یا گنه کاریم (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

ما ببل عشق باز استیم ماصلصل پرده ساز جانیم
داود زندگی در آید بروی چو زبور عشق خوانیم
حل گردد مشکلات احمد گر پرده زردی خود نشانیم

جلت کلمه (۴۴)

من که عمری بی سرو پا در جهان گردیده ام کافر مثل شما اندر جهان گردیده ام
تا نهادن خویبت را بدیدم ز شرم (کذا) از نهاد خود بکلی در زبان گردیده ام
تا بگر سنگی زند در بان تو بملوی من گرد گوشت تا سحر که چون سگان گردیده ام
بی سپر سازد که جولان سمند تو مگر من ز خواری، پمچو خاک آستان گردیده ام
پمچو احمد از هوای روی خوب بکشت چون سپندان گرد تو دستک زان گردیده ام

جلت کلمه (۴۵)

هر صبح از لطف حق پیوسته ساغری زخم حاسدان را سنگ لعنت بین که بر سر می زخم
روزی با خوش منظران هر جا تاشامی کنم شب همه از یاد لعنت جام ساغری زخم
زرد عشق از دولتت آمد مسلم با حقن هر سبا و عشق بازی مهره شد روی زخم
چونکه مقبول جناب شاه عالی بهتم طعنه بر ماه سواد لاف در خور می زخم
پمچو احمد دست از کوفین افشاند تمام چنگ حاجت در بر آن شاه منیر می زخم

ردیف جلت کلمه ن (۴۶)

ای که هستی نور رب العالمین آفرین بر جان پاکت آفرین
پمچو تو مادر نزااید در مان مثل تو سردی نزدیک بر زمین
نور صفاست ذات پاکت با لعیان محض لطف خلق خویش بالیقین

له : سم افند تو مگر (نسخه منیر شریف لا بُریری، طینه)

له : بر (نسخه منیر شریف لا بُریری، طینه)

حسن تو می کرد جاده درازل بود آدم به چستان در ما وطن
شیخ ما را فضل هست بر او یا چون محمد را جمع مسکین

جلت کلمه (۷۷)

ای کیمیای اعظم در مس ما نظر کن خاک سیاه ما را از لطف عین زر کن
خواهی که شور عشقت از هر وزن آید برقع کشاده از رود هر طرف نظر کن
بخرام از تکبر در خانقاه و مسجد مشغول کنج شین از صومعه بدر کن
بنمای طاق ابرو تا خلق سجده آرد محراب نور آور هم قبله در کن
در عشق خویر و یان خود را بباخت احمد آنکس که عشق باز دو ترک جان و سر کن

جلت کلمه (۷۸)

ببار آمد دلا بر جوشه اکنون بروی گل بیامی نوش اکنون
جهان فردوس اعلی گشت بگر جمال بار بی رو پوشش اکنون
ز باد بدم دل چاک غنچه بوی گل جهان مدحش اکنون
حکیم از عقل می لایند یک چند بغیر از باده شد مدحش اکنون
هدای وصل آمد احمد اخیر بوسل یار خود می کوشش اکنون

جلت کلمه (۷۹)

تو چکنی که من شدم دشمن جان خویشتن
کاش ندیدی ترا تا نشدی بلای من
سنگ دلی که نیست هیچ اثر ز ناله ام
در نه ز درد های من گریه کنند مردوزن

آه که خونم آب شدیم تو پیر سلیم گهی

جان ضعیف من بجز رحمت خود ازین بدن

تیر بلا دقیر را حالت من نشانه گشت

قصه من فسانه شد هر طری با سخن

جان و تنم چو تران او است هر چه کند روا بود

گوشه بنه فضول خود هیچ مگو و دم مزن

چونکه وجود در جهان نیست مگر تراویس

هر چه کنی تو می کنی این حرکات پرفتن

نکته توحید خواست دلم بیان کند

آئینه غیرتش بیا دست نهاد بر دین

جلت کلمه (۸۰)

ساقی بده آن شرابستان بی خویش بکن مرا ز خوشیاں

یک جرعه منی بکام من ریز این خرقه زرق را تو بستان

تا چند بزره خشک و تر و بر وقت است کنون که من و زلفان

با سطر و هم شراب و شامد هر یک بهمین غزل نوازان

مقصود وجود عشق آمد دیگر همه کار بیوزن دان

۱ : تترسیم (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

۲ : ز (" " " ")

۳ : کذا ؟

۴ : آمد غیرتش (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)

۵ : کذا -

جلت کلمه (۸۱)

گر به دوستان شده چهره زرد و زار من خنده دشمنان شده دیده اشکبار من
 بود رقیب پیش ازین خنده زنان بحال من زار بگرد این زبان دین کارزار من
 تا بفکک همی رسد ناله آه بار هم بین که بجا رسیده است دولت عشق کار من
 باد صبا چو بگری بر سر کوی آن غم گردی از خاک پای او آوری یادگار من
 احمد ممتحن اگر زنده رسد بدرگهت جان بدیده به پیش تو گوید این نثار من

جلت کلمه (۸۲)

منم در مانده هجرت به پیشیت بار من

چرا رو تافتی از من که نکنی سازگار من

چرا بیچاره بنشانم تویی بیچاره را چاره

من بی کس نه ام تنها تو هستی یار غار من

نگردم هیچ گاه بی ره چو تو دگدار من باشی

ندارم غم من غمگین چو باشی غمگسار من

میان بیدلان تو شمارم خویش را نکن

چو رویت پرده بردار دغلط گرد و شمار من

۱ : ریده (نسخه منیر شریف لایبریری، پٹنه)

۲ : خاک پا او - کذا (نسخه منیر شریف لایبریری، پٹنه)

۳ : کذا .

۴ : بخود باشی بدلدار من (نسخه منیر شریف لایبریری، پٹنه)

۵ : غیر (نسخه منیر شریف لایبریری، پٹنه)

نگارستان است احمد را هر جانب که من بیند
که نور دوست می تابد همه نقش و نگار من

جلت کلمه (۸۳)

مرا چو ماه بر آورد بیا چو ماهی کن
فتاده ایم بدست تو هر چه خواهی کن
غشی ز لطف غیبی شنیده ام که بگفت
غلام حضرت او باش بادشاهی کن

جلت کلمه (۸۴)

نارینا دست در خون دل مسکین مکن
از برای کشتن بیچاره چندین مکن
آز خا خوبان عالم دستها رنگین کنند
تو بخون بیدلان انگشتهها رنگین مکن
جان بدست خوشتن کردم فدای پای تو
بهر حق را یک سخن بشنو که تصدیق مکن
سنگ و آهن موم گردد ز آه آتش بار من
تو بعد از دل بر غم دوستان چندین مکن
آنجان بنوازد احمد را که من بنواختی
قول اعدا مشل و باد و ستانت کین مکن

ردیف جلت کلمه الواو (۸۵)

افتاده ام ز پای من ای دستگیر تو
رفتم ز دست ارشوی دستگیر تو
کارم ز دست رفت بیک سر بیاقتاد
وقت است دستگیری ای دستگیر تو
دارم دل خراب عمارت نباشد شش
الامر متی که کند دار و گیر تو
گرم امیر وقت بخوبان روزگار
گر در کند زلف تو با شرم اسیر تو
عجز است غدر من و ضعیفی و نیستی
حقا بلطف این همه ز احمد پذیر تو

جلت کلمه (۸۶)

ای دوست بیا قلندری شو
نارغ ز دل و ز جان بری شو

۱ : نگارستان احمد... (نسخه منیر شریف لا بئری، پلنه)

۲ : بعد احمد دل بر غم دوستان چندین مکن (نسخه منیر شریف لا بئری، پلنه)

۳ : افتاده ام ز پای تو - کذا (نسخه منیر شریف لا بئری، پلنه)

تا چند بشوره در بساتنی یک لحظه بکان شکاری شو
در کلبه عقل چند شبی بر قصر جنون منطقی شو
بازاید خشک چنبد باشی در مجلس شاه منیری شو
رو باه هوا چو کسید کردی در بیشه پلنگ بربری شو
ازو هم ظلم دیو بگزر در پرتو روی آن پری شو
عالم چو تجلی حسین است احمد همه عضو ناظری شو

جلت کلمه (۸۷)

بست خواب مردمان آن چشم خواب آمیز تو
ریخت خون عاشقان آن غمزه خونریز تو
آرزو دارم که گردم خاک میدانت از انک
بی سپهر سازد مراد حق مگر شیرین تو
سردمان داشتم یک چند من چون دیگران
آفت من از کجا شد فتنه نویسنده تو
چنگ از دامن تو گر جان رود نکم را
هر چه بادا باد اینک من دمیغ تیسر تو
دولت ارخواهی بدام زلف خوابان سردر آ
ورنه سودی می ندارد تقوی دیر هیز تو

جلت کلمه (۸۸)

تا منم این سرد خاک کوی تو تا زیم دست من دگسوی تو
قبله خلقان اگر چه کعبه شد سجده گاهم نیست جز ابروی تو
هر کسی دارد هوای در داغ من هوا دارم که بنیم روی تو
هر یکی مشغول کار خود شده کار و بارم گشت جسته بوی تو

شیر مردان را بسازد روی غمزه های چشم بی آهوی تو
تیرمژگان تو از جوشن گزشت آفرین بردست بر بازوی تو
تو غلام خوی بد هستی اگر من غلام عادت بد خوی تو

ردیف جلت کلمه الهی (۸۹)

من کیم باری کی خود کامه مکاره آواره شوریده بی حاصلی بدکاره
روز را گندم نمایم شب همیشه بخودش جز دعار و فلسفی دیگر ندارم چاره
می شناسم خولش را نیک گرچه دیگران از عماما سینه را زدن ترا شد یا که گوهر پاره کنده
چون خدا فرموده من گمان تو بهمان راست خواهیم کرد ای تاکه باشد چاره
یا الهی خلق ایشان راست گردان حق من بنده احمد را بجز از دست نفس آواره

جلت کلمه (۹۰)

ای شده از حسن رویت عالمی دیوانه در جمال دلربایت در جهان افسانه
بوسه از لعل شیرینیت بجائی می خرم چون خرد از شمع تابان در جهان پروانه
جان دین خویش را کردم فدا، دین زبان من کنون بی فاش و مان دولت بهر دیرانه

له : بی جادوی تو (نسخه منیر شریف لایبیری، پلینه)

له : بر سینه (" " ")

له : سینه را زدن ترا شد یا که گوهر پاره (نسخه منیر شریف لایبیری، پلینه)

له : چون خدا فرموده من در گمان تو بهمان (" " ")

له : پروانه — کنده (" " ")

له : در — کنده (" " ")

له : بجان من خورم — کنده (" " ")

له : بی خانما — کنده (" " ")

خانمان کردم خراب از عشقت ای زیبا پسر

می روم بی جان و دل اندر پی جانا

سرنش بد از کند زلف تو احمد ز جور

گرچه رانی بر سر او آره همچون شانه

جلت کلمه یائی (۹۱)

آن یار از من بیگانه شد کیبارگی این جان بی سامان من آفاده در آوارگی

زین بخت شورا نگیز خود سامان ندیدم هیچکس ای یار چو کنی بمن دستی درین بیچارگی

اگر خوری خون جگر بهمت نهی بر حال و خد آخر چه اسلام است این بگور این مکارگی

غارت کنی جان و دلم تا راج به نهی حاصلم آسان شود این شکلم گر تو کنی نمخوارگی

هر چند اندر عشق دی گشتم یگانه در جهان آن یار از من بیگانه شد کیبارگی

جلت کلمه (۹۲)

از روی تو در جهان مفای د از چشم تو هر طرف بلای

از حسرت لعل آبدارت در دیده ماست ماجرای

آخر بز کوه حسن بنگر سوی من بی تو اگدای

از حسن تو بیچ کم نگردد آساید نیک مبتلای

چون من همه جات را سیراند چون تو بود امیر جای

ای مرهم جان های مجروح می کنی تو بجهان ماورای

احمد بمراد خویش برسد گر حاجت او کنی روای

له : امیرند - کذا (نسخه منیر شریفی لایبریری ایلین)

له : بحال - کذا () () () () ()

جلت کلمه (۹۳)

ای آفتاب عارض دامها متاب روی مارا متاب در غم دازا متاب روی
از آفتاب روی تو ای ماه سوختیم رودا متاب از ما ای آفتاب روی
ما از زلال وصلت سیراب کن شویم زیرا بدیده ایم ز بهر آن سراب روی
ما آب روی خود را بر باد داده ایم از خاک آستان جوئیم آب روی
احمد چو آب و طلبی زود رود به بر در گه حسین که عالی جناب روی

جلت کلمه (۹۴)

ای آیت مصحف الهی طغرای مثال بادشاهی
در تست هر آنچه بود و باشد ملک و ملکوت هر چه خواهی
انوار خدا بچشم غیرت دیدیم بصورت نامی
بگرفت جمالت ای مه از قبه ماه تابم ساهی
خوبان جهان اسیر پیشت زیرا که امیر هر سپاهی
بر قدخوشت قبا ی خوبی راست آمد از آنکه کج کلاهی
از روزه هزار بار خوشتر بایار شراب صبح گاهی
بی یاد تو شربت که نوشتم دوشرب ماست از منای
احمد چو ز وصف گشته عاجز آمد بر تو بعد از خواهی

۱ : رویت - کذا (نسخه منیر شریف لائبریری)

۲ : از زلال وصل تو ()

۳ : زود درون در - کذا ()

۴ : بگرفت جمال ای مه - کذا (از نسخه منیر شریف لائبریری پخته)

۵ : این شعر در غزل، نسخه منیر شریف نیست.

جلت کلمه (۹۵)

خویش را جمله بلطف توبه بستیم تودانی
 زنی وصل تو از خویش شکستیم تودانی
 ایچ اصلاح مزاج دل دیوانه نکردیم
 نازغ از عقل بعشق تو نشستیم تودانی
 چاک کردیم گریبان سلامت بهواریت
 دامن جاه و جلال تو گرفتیم تودانی
 گرگنی چاره کار من بیچاره تودانی
 در خری باز از پی ساز که هستیم تودانی
 نیست از خرمن اقبال مرادانه زادبار
 تهم امید بلطف توبه گشتیم تودانی
 ای که تدبیر من از دین برودن رفت چه باک
 دست در پای چو تو شاه دوستیم تودانی
 بچو احمد ز هوای رفت ای جان عزیز
 ترک اغیار بیک بار گفتیم تودانی

له : نیشتم - کذا (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)
 له : ایچ (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)
 له : نازغ از عشق نفس تو (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)
 له : کذا (بهواریت)
 له : در (نسخه منیر شریف لائبریری، پٹنه)
 له : خارج از بحر

جلت کلمه (۹۲)

دلالتا چند چون یوسف بچاه غم فراوانی
 بمصر عشق زن کوس ای عزیز من که سلطان
 بخواب و خورشیدی هم کانسۀ با حیوان تعالی الله
 که کس آمد درین عالم بر ای حظ نفسانی
 بزن این نفس شیطان را نمود آتشین بر سر
 مطیعتش دار تا بکنی بملک جان سلیمانی
 ندیدم غیب هر ساعت بگوش جان همی گوید
 که ز درد دست و درد از پس شب منظم توانادانی
 بهشیاری گزر کن زانکه بسیاری درین دریا
 بغرقابی فرو رفته که نامد نام و نه نشانی

جلت کلمه (۹۳)

اراست یکی دل خرابی	خون ناب شده جگر کبابی
از کانسۀ دل فرو نریزد	جز دیده مانخی د آبی
آنگس که بدرگه تو رو کرد	مردم نگشت هیچ بابی
یکبار بخش ثواب بر گیر	تا باز رهیم از عذاب
شوریده دلم ز تیره بختی	چون زلف بتان باضطرابی
نی ترس کنم ز دوزخ از جرم	نی طمع بهشت از ثوابی
چون منظر حق به گشته احمد	فارغ ز خطا شد و ثوابی

له : بر آتش سینه ام نریزد ایضاً (نسخه شاه تقی حسن لمعی، پینه)

له : این خانه جان ما ز غمها (ایضاً) ()

جلت کلمه (۹۸)

یک نظر بروی تو حاصل طور موسوی یک سخن ز لعل تو صد چو دعای عیسوی
آنکه تراست بنده گشته امیر درد و کون مالک ملک عز و جاه و جلال خسروی
از رخ دلربای تو رونق و حسن و بهار گلشن بوستان تویی تو بچمن چه میروی
زین همه زهر خشک تو نیست چو هیچ حاصلی عشق گزین دبا ده کش باز مشو تو منزوی
احمد اگر هزار جان بر سگ آستان تو له پیش کند بخدمتی باز تو خوش نمی شوی

جلت کلمه مثنوی (۱)

من نه ام گوینده و الله من نه ام من نه ام پوینده و الله من نه ام
این همه اظهار وجه اوست بس نیست غیری در میان و هیچ کس
آنچه تو اغیار خوانی عکس تست آنچه آن را یار خوانی نفس تست
چونکه نفس خویش را بشناختی غیر در آب روان انداختی
هم تو هستی هم تو خواهی بود بس پیر ما بر ما چنین فرمود بس
جمله عشق است این همه و الله عشق عشق را در کار کن ای شاه عشق
عشق مالا مال جمده عالم است عشق پیدا در لباس آدم است

۱ : احمد اگر هزار جان بر در آستان تو (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)
۲ : من نام تو گوینده و الله من نه ام : من نام تو پوینده و الله من نه ام
(نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

۳ : هیچ (" " ")

۴ : سربار (" " ")

۵ : چونکه (" " ")

۶ : کذا (" " ")

عشق باطن در صفات عاشقانست	عشق ظاهراً در جمال دلبرانست
عشق خود را عشق کرده اختیار	کس شود بی عشق هرگز هیچ کار
عشق آرد عشق آرد عشق آرد	گر تو داری دولتی و بخت یار
مقتدای عشق گشته مقسطاً	عشق بازی گشت پید از خدا
عشق را فاروق حق داد	عشق را بوبکر حق خوش بنیاد داد
عشق را حیدر قوی بنیاد کرد	عشق را عثمان حق آباد کرد
عشق را مقبول گشته آن دو تن	عشق را آمد حسین و هم حسن
پیر ما عشق است در ما عشق داد	تا بعین هم تبع آنرا عشق دان
باری از تکلیف کن عشق مجاز	با حقیقت گر نباشی عشق باز
راه حق را ای پسر این توشه ساز	ز دربان آمد حقیقت را مجاز
تا حقیقت آشنا آید ترا	از مجازت راه بکشاید ترا
عاقبت محمود گردی ای ایاز	گر توانی پاکباز اندر مجاز

کلمت کلمه ششوی (۲)

بجز تو هیچ کس را کس ندانم	خداوند اتوی مقصود جانم
تویی معبود این اولاد آدم	تویی موجود اندر کل عالم
بباس ساختی از خاک ما را	تویی در هر چه دیدم آشکارا
تویی باطن بمعنی مای مردان	تویی ظاهراً بصورتهای خوابان
بغیر از ذات تو اشیا ندیدم	بجز تو هیچ چیز را ندیدم

له : کذا (نسخه منیر شریفه)

له : ستر کذا (نسخه منیر شریفه لا بیری، پلینه)

له : جمله عالم ()

نظر بر خویش کردم گرچه بسیار
 چنان ظاهر شدی یکبارگی را
 توئی چون زورق دریای حقیقت
 محیطی کش نباشد هیچ ساحل
 بهر موجی چون کوهی حمله آورد
 بساکشی که گشته تخته تخته
 بودی مثل هر موجی بصورت
 هم از دریا بود امواج بیشک
 بود دریا بدست خویش دایم
 اگر چه موجهایش جله آب است
 همان دریا که ذات او قدیم است
 جهان چون ژرف دریای است بنگر
 جهان ثابت بصورت همچنان است
 همیشه ذات تو قائم هم از تو
 همه چیزی توئی هم چیز هم تو
 خدایا بهمت افعال از ما
 توئی اول توئی آخر کریم
 ندیدم غیر تو فی الدار دیار
 که حیران می کنی نظارگی را
 گزشتن را مثل باید شریعت^{له}
 کز و گرد دهناران موج ساحل
 کسی را غرق سازد کس بدارد
 بموجی از بلا و جنگ رسته
 که ذات آب باشد آن ضرورت
 تمثل کرد از ان خود را بهتر تک
 وجود موجها ز گذشته قائم
 ولیکن آب گفتن ناصواب است
 صفاتش بین که آخرنا سلیم است
 همه امواج اداین جمله پیکر
 ولی گردش میان جسم جان است
 صفات^{که} نیز حقا دایم از تو
 همه هم تو دمن هم نیز هم تو
 بکلی دفع کن در حال از ما
 توئی قایب توئی جانم رحیم

له : که دارد قبل پائید شریعت (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

له : ذاتش (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

له : او - کذا () () () ()

له : صفاتش کذا () () () ()

تو گفستی هر چه گفتم این یقین است تو کردی هر چه کردم حق همین است
 خدا دند اتو پسند از خودی را بکلی دور گردان از دل ما
 همین خواهیم که تو باشی و من نی همیشه جان بود ما را و تن نی
 جلالت کلمه مثنوی (۳)

کاشکی برگز نبودی این وجود کز وجود ما بلا بار رخ نمود
 در عدم آسوده بودم برق دار فارغ از مادی و از کار و بار
 بی صفت بودم چنان کاندرجا کس ندانستی ز وصفم یکا نشان
 این از آشوب فتنه و از بلا بی غم از تشویش خوف از رجا
 با هزاران فرحت و شادی شور با هزاران بهجت و عیش سرور
 گر خلائق جمع آید سر بسر تا از آن عالم یکی گوید خبر
 آخر الامر این همه حیران شوند از صفات آن جهان غیر شوند
 در چاه جاسخت بی غم بوده ام فارغ از شادی و ماتم بوده ام
 از عدم موجود کردی مرا وز وجود خویش دادی عطا
 هر چه دارم از تو دارم در وجود جامه و جان هر چه هست از آید بود
 تا که نام من بموجودی افتاد آب خوش خوردن بدارم، پیم باد

۱ : همای - کذا (نسخه منیر شریفی لایبریری، پینه)

۲ : جان بودن - کذا (" " ")

۳ : گر - کذا (" " ")

۴ : جهان - کذا (" " ")

۵ : ؟ کذا - (" " ")

۶ : بیان - کذا (" " ")

ساعتی گر خوش بخت دانی مرا در پس آن نیک گریانی مرا
 از وجود خود ملامت می برم بیک ازین گفتن فحالت می برم
 شاکرم از منعم خود کل حال نیست چنانچه از حلال از مقال
 عالم مستر و بنیای ضمیر هر چه باشد از قلیل و از کثیر
 گنج دادی من همان دارم نگاه تو حکیمی گنج داری آن بخواد
 گر مرا گنج سعادت داده در مرا رنج شقاوت داده
 نه از آن شادم و نه غمگین ازین هر چه دارم از تو دارم آن دین
 این دان را من نه بنیم تا که چیست شاد از آنم ز آنکه می دانم چیست
 چون مراد تو را حاصل شده احراز هر دو جهان حاصل شده

جلت کلمه مثنوی (۴)

در بازی در هوا پرواز کرد با خروشان آگاهان لب باز کرد
 گفت ای تو یوفانی جانور مرتزای پرورد باری بشر
 چون همی خواهد که گیرد مرتزا در پی خود می دوانی جابجا
 در خروش آئی و گردی بیقرار جدی کنی در خلاص و در فرار
 گفت آن مرغکای تو شاه باز می زنی پرتاب باشی در فرار
 هیچ هرگز مرغ بسمل دیده سیخ کرده جانور بشنیده
 من بسی مرغان بدیدم این صفت دارم از معلوم خود این معرفت
 گرچه دارم سر بسر حد نقص و عیب یک صفت اصلست مرا بشکایت
 گرچه صاحب را دوانم جابجا آخر اندر ساهش آیم در غزا

له : دارم - کذا (نسخه منیر شریف لائیریری، پینه)

له : کذا ()

له : کذا ()

گرچه هستم بای تا سرای اله ظاهر و باطن همه فسق و گناه
 بیج کاری را نشایم گرچه من در مراد تو اسیر است جان و تن
 چون مراد تو ز من حاصل شده احمد است اندر جهان اصل شده

جلت کلمه (۵)

هر چه بینی آتش کارا و دهنان جمله حق است تو بدانی یا ندان
 گر بدانی عارفی از خویش تن و زندانی جاہلی از خویش تن
 او همیشه مرترا اندر گزار با تو دایم روز شب در کار و بار
 صد عطا هر ساعتی می بخشد نعمتی بر نعمتی می بخشد

جلت کلمه قطعه (۱)

چون بقای می ندارد آدمی خانه و باغات کردن سود چیست
 مرجع مردم چو بر خاک است و باد خوب پوشیدن و خوردن سود چیست
 چون برابر می نخواهد رفت ییچ سیم شدن ز ربه پرون سود چیست

جلت کلمه قطعه (۲)

کو طاعت شکر است کسی را که بگوید بر نعمت او جل تعالی و تقدس
 یک شکر ز انعام تو هرگز نگزارد آن عالم معقول و ارواح مقدس

قطعه (۳)

آن بادشاه اعظم یعنی حقیقت ما در سینه بود محکم یعنی نبود پیدا

له : ربه (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

له : آن - کذا () () () ()

له : ای - کذا () () () ()

له : "در سینه بود محکم یعنی نبود پیدا" (نسخه منیر شریف لائبریری، پلینه)

پوشید دلق آدم یعنی بوجه و اسماء امروز بر در آمد یعنی بشد هویدا

جلت کلمه (۴)

توبه کردم نکتم پیچ دگر بار گنه را عفو کن و شوی بآب گرم روی سیه را
هر شب با نگاه کنم توبه که عاصی شوم من یک تا روز تو داری من بدر روز تبه را

رباعی (۱)

بحسن شکل موزونتا بشر نیست بشیر نی لب لعلت شکر نیست
مکش ای ترک بر ما تیر غمزه که تیر غمزه ات را خود سپر نیست

(رباعی (۲)

سلامت باش ای مرد سلامت نیاز زده دل از لطف عامت
چنانک این خلق از تو هست فارغ تو هم فارغ تری به بر گیر گامت

رباعی (۳)

لب یا قوت و مرجانست لب نیست دهل گر قوت مرجان را عجیب نیست

۱ : دارم - کذا (نسخه منیر شریف لا بیری، پینه)

۲ : عفو کن (ء ء ء ء)

۳ : و شو آب (ء ء ء ء)

۴ : چنانکه - کذا (ء ء ء ء)

۵ : بری - کذا (ء ء ء ء)

۶ : لب - کذا (ء ء ء ء)

۷ : رباعیات بالا در اصل به وزن رباعی نیستند - آنها را قطعه باید

شمرد -

لب تو بر لبم گہر گہر رسیدہ است^۱ سخن شیرین کہ دارم فی سبب نیست
رباعی (۴)

آن خط آنکہ بر ورق زربشته اند یارب چہ نکہا است کہ در خور نبشتہ اند^۲
آن خال را کہ بر رخ و عارض نہادہ اند ہی ہی چہ فتہا است کہ اندر زبشتہ اند^۳
رباعی (۵)

یاد باد آنکہ مرا با تو سر و کاری بود با سر زلف تو آویزش بسیار ی بود^۴
این زمان آن ہمہ بردی تو زاموش چنانک معرفت را نتوان گفت کہ آن باری بود^۵
رباعی (۶)

عروس غیب کہ مستور بود از دیدار بہ بین چگونہ تجلی بکرد فصل بہار^۶
بہر طرف کہ بہ بینی خطاب حق مشنوی کہ انظر و ابحالی یا اولی الالبصار^۷
(رباعی (۷))

خرم آن روز کہ بکنم من سلام دست بندم پیش تو، چگون غلام^۸
تو بر سم خواجگان اندر قعود من طریقی بندگان اندر قیام^۹
رباعی (۸)

باز آدم باز آدم من پیش شہباز آدم مرغ ہوائی بودہ ام در جنگ شہباز آدم^{۱۰}
من در ہوائی خویشی جان دادہ بر باد ہوا یاربستان از من مرا من از ہوا باز آدم^{۱۱}

۱ : است - حذف - کذا (نسخہ منیر شریف لاہوری، طبعہ)

۲ : را - کذا (" " " ")

۳ : این رباعی در نسخہ منیر شریف نیست -

۴ : ہجو - کذا (نسخہ منیر شریف لاہوری، طبعہ)

۵ : یارب من ازستان مرا من از ہوا باز آدم (نسخہ منیر شریف لاہوری، طبعہ)

۶ : یہ رباعی نہیں ہے -

رأی (۹)

ایک ایک می رسم انشاء اللہ پیش تو دمن پسم انشاء اللہ
زاد راہم لی مع اللہ این تمام حبیبی اللہ این بسم انشاء اللہ

رایعی (۱۰)

می رود بالشکری سلطانگی
شهری او گشت هم بیرانگی
جان سپردم درست را وقت و
اند بر من قالی بجایانگی

رباعی (۱۱)

ز آفرینش خواین مراد دشت خدای
که خاص منظر خود را نگاه دارد جای
مرا که قبیلہ و قسم همیشه روی بتوانست
چه حاجت است گزارم نماز خلق نیای

رابعی (۱۲)

نفیری اندرین مسجد رسیده
دوبیت از حال خود این جانبشته

جفاای زمان بسیار دیده
یکی از خون دیگر ز آب دیده

اشعار متفرقات

خواهم از خدا تا شاد باشی ایضا چو سرو از باد غم آزاد باشی
تا طاق دو ابروی تو شد قبیل و قستم
بر باد هوا رفت همه زهد و نمازم

۱۵ : و حسبى القرآن بيشتم انشاء الله (نسخه منير شريف لا بزمري)

۷۷ : سلطان کے (نسخہ امیر شریف لاہوری، پٹنہ)

سُئِلَ : دیران دکئے (۲۰)

۱۴ : بی جان کئے (، ، ، ،)

ما یم نمونه خدائی ایفا از ماست ظهور کبریا
 من همچو چنگم پیش تو بسته مگر گشته دقا در پرده گفتم این سخن بنواز تو این پرده را
 هر که از نقد به بند بجهان وجه مرا آن فرومایه ز بند نفسی ذات خدا
 دلائل کار تو امشب چو دست داد نجیب مراد جان بگزارت خدا نهاد نجیب
 چون هست حقیقت تو با ما دوری مجاز نیست حایل
 من اندر در عالم یکی بادشا هم که هم خویش لشکر و هم خود سپاه هم
 من بودا دار تو ام از جان و دل در لاک من تو دایم مشتعل
 گاه برویش خود همی خندیم گاه بر کار خود همی گرییم
 تاب تو سین ماست ابرویت رویت ماست دیدن رویت
 گر مقام است در بهار این است دان دگر با خزان بهار این است
 چنان از یاد عمل یار ستم که فارغ از می و از جام ستم
 هر که آمد در جهان نالید رفت از جفا دست استی مالد رفت
 بر چه چند ز عمل تو متنا کردیم چه گدایان فضولیم چای طلبیم
 مظهران را که بنواز دلبطف کار سازش باد با برگ و نوا
 جاه دنیا چاه هست و شکر از زیر تاب هر عمارت را که بینی عاقبت گرد خراب

۱ : گویم - کذا (نسخه منیر شریف لا بُریری، پینه)

۲ : نقش - کذا (" " ")

۳ : چه - کذا (" " ")

۴ : دین - کذا (" " ")

۵ : باده - کذا (" " ")

۶ : که - کذا (" " ")

باده بدو ساقیا جام نداند چنانک ایضاً بی خود دستم کن عقل نماند چنانک

در میان گلستان بودیم و گه یاد فلکفت ۛ سر و ما اینجا رسیده این گل دیگر شکفت
ای یار اگر من جان برم از چشم کافر کیش تو

بسپارم این دل در زبان زلفین عالمگیر تو

من چه دانم که تا چه می نوشتم ۛ تو چه دانی که تا چه می خوانی

هر چه بینی آشکارا و نهان ۛ جمله حق است و تو حق حق بدانی

ای بسا مفتون چشمه هر طرف در گوشه ها

همچون من مقتول زلفت پیش او بیچاره است

خدا شاید که اندر هیچ جانبیت ۛ مرا بی روی تو یکدم قراری

امید دار چنانم ببارگاه فدای ۛ که بخت خفته مارا غشی کند بیدار

افسوس که نام آمد هر دیک که بختتم ۛ ای آه که کاه آمد هر غله که کشتتم

کافر روی نکرده زان مسلمان یکی ۛ از جفا های که بر من می کنان وقت کار

چه نویسم که دل از درد فراق است چون است

خاطرت باز بگوید همه احوال مرا

المحمد لله والممنة که دیوان بندگی حضرت شیخ المشائخ

قطب الاقطاب شیخ الاسلام والمسلمین مخدوم شیخ احمد، لنگر دریا،

له : ی - اضافه باید کرد (نسخه منیر شریف لا بئری)

له : 'من چه دانم که تا چه می نوشتم' (نسخه منیر شریف لا بئری، پلینه)

له : است - اضافه (ۛ ۛ ۛ ۛ)

له : آن (نسخه منیر شریف لا بئری، پلینه)

بلخی ابن حسن ابن حسین معز شمس بلخی قدس الله سره و قدس سره العزیز بید
 احقر خاکپای فردوسی از حقیر غلام مظفر بلخی غفر الله له والوالدین
 بتاریخ بستم شهر ربیع الاول شریف روز چهارشنبه ۱۳۱۳ هجری
 نبوی صلعم بمکان خویش بمقام فتوح آتام یافت و خلعت تحریر
 پوشید و هر که خواند دعاء طبع دارم ز انکه من بنده گنه گارم تمت
 تمام شد کار من نظام شد به

۱ : دیوان قلی (حضرت احمد سنگ دریا بلخی) ص ۵۵ - نسخه مملوکه شاه
 تقی حسن بلخی، سجاده نشین خانقاه بلخیه فردوسیہ شریف، پنه -

حضر خدو اشج احمد لنگریانی

۲

فارسی (دقلمی) دیوان پر تفصیلی اور تنقیدی نظر

حصہ اول

حضرت احمد لنگ دریا بلخی کے دیوان میں اٹھانوے غزلیں، چار
مثنویاں، چار قطعات، بارہ رباعیاں، اٹھائیس اشعار متفرقات اور آغاز
دیوان میں حمد و مناجات باری تعالیٰ اور نعت و منقبت حضور اکرم صلعم کے
ضمن میں دو نظمیں ملتی ہیں۔

غزلیں :-

غزلوں کی مرکزی نوعیت اور صفت صوفیانہ و متصوفانہ شاعری ہے،
نویں صدی ہجری میں، آپ بہار کے ایک غزل گو شاعر تھے، ایرانی شاعر طایف
نہدالرحمن جامی کے ہم عصر تھے۔ (جامی — متوفی ۸۹۸ھ) ہندوستان
کے فارسی شعراء میں شاہ نعمت اللہ دہلی (متوفی ۸۳۴ھ) اور مغربی (متوفی
۸۰۹ھ) اس عہد کے شعراء تھے۔

مضمون کی نوعیت سے غزلوں کی تقسیم :-

آپ کی غزلوں کو ہم چار حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔
(۱) صوفیانہ (۲) فلسفیانہ (۳) اخلاقی (۴) عام مضمون۔

۱۔ صوفیانہ

آپ کے دیوان میں اکثر غزلیں صوفیانہ و متصوفانہ ہیں اور آپ

۱۔ حضرت احمد لنگ دریا بلخی کے فارسی قلمی دیوان کے دو نسخے دستیاب
ہوئے ہیں۔ نسخہ اول فارسی قلمی ملوکہ شاہ تقی حسن بلخی، پٹنہ — نسخہ دوم فارسی قلمی
ملوکہ خانقاہ لاہوری، مینر شریف، پٹنہ۔

ردیف ۵

(۷) ای حاصلِ روزگار احمد

وی از تو ہمہ قرار احمد

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ وعاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

(۸) ای خوش آنروز کہ من روی ترا خواہم دید

منظر ذات و صفاتِ خدا خواہم دید

اس غزل میں نو اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ وعاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔ یہ غزل خواجہ حافظ شیرازی کی اس غزل کی یاد دلاتی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

خرم آنروز کز بی منزل دیراں بروم
راحت جاں طلبم در پی جانان بروم

صوفیانہ عشق :-

آپ شاعر تھے، اور ایک صوفی شاعر تھے، احمد تخلص فرماتے تھے، شاعری میں آپ کے عشق کا 'روئے سخن' وہی ہے جو مستند ایرانی و ہندی صوفی شعرا کا ہے۔ مثلاً حکیم سنائی، خواجہ فرید الدین عطار، مولانا جلال الدین رومی، عراقی، مخمور شبستری، امیر خسرو دہلوی اور مولانا عبدالرحمن جامی۔ یہ شعرا متصوف شاعر تھے، آپ بھی شاعری میں اس آئذہ متصوف سے متاثر ہیں، اپنے کلام میں صوفیانہ عشق کا اظہار خیال فرماتے ہیں اور خیال و فکر کے

اعتبار سے سنائی، عطار، مولانا رومی، عراقی، خسرو اور جامی جیسے شعراء کے متصوف کے ہم خیال ہیں۔

(۹) ای زلفت بچیں خطر باشد

وازلت شور در شکر باشد

اس غزل میں تین اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔ اس غزل کو آپ نے شیخ سعدی شیرازی کا غزل کی بحر میں موزوں فرمائی جس کا مطلع یہ ہے۔

تیر بار اے عشق خراباں را دل شوریدگان سپر باشد

(۱۰) روی ترا ہر کہ دید در قدمت سر نہاد

مثل تو ای بی نظیر مادر گیتی نزا د

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

(۱۱) شیرین تر از لبانت چیزی دگر نباشد

حقاً بدین جلالت شیردشکر نباشد

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

(۱۲) گر باد صبح پردہ ز روی تو واکند

ہر دم ہزار لطف برین بینوا کند

اس غزل میں آٹھ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

۱۔ کلیات شیخ سعدی (چاپ تہران) ص ۵۶۹ — ادارہ تحقیقات

عربی و فارسی لائبریری، پٹنہ

(۱۳) گر بجوی تو این گدا گردد

در زمان شاه بادشاہ گردد

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

(۱۴) کفر زلفت آفت ایمان قتاد

خال و خدت راحت چشمان قتاد

اس غزل میں سات اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

ردیف م

(۱۵) تاروی دل افروز تو از دور بدیدیم

آن عیش کہ بودہ است گہی باز ندیدیم

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

(۱۶) روی تو شمع است و ما پروانہ ایم

زلف تو زنجیر و ما دیوانہ ایم

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں، غزل کی زبان شستہ، فصیح اور رواں ہے اس لئے آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ اس میں صوفیانہ رنگ نمایاں ہے۔

(۱۷) ز سر دای غم عشقت چنانم

کہ سر از پا و از سر ندانم

اس غزل میں سات اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔ اس بحر میں شیخ سعدی شیرازی

(۲۰) ای کیمیائی اعظم درتس مانظر کن

خاک سیاہ مارا از لطف عین زر کن

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ

خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

(۲۱) مرا چو ماہ بر آ در ویا چو ماہی کن

قنادہ ایم بدست تو ہر چہ خواہی کن

اس غزل میں سات اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و

عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔ اس غزل میں تشبیہیں بھی ہیں جن کی

ترکیب متاعانہ ہوئی ہے جو یہ ہیں۔

”ماہ بر آ در ویا چو ماہی کن“، ”نازینیا دست“، ”خا خوبان عالم“

اور سنگ و آہن موم گردد۔۔۔۔۔۔ ان ترکیبوں سے شعروں کا

حسن و وبالا ہوتا ہے اور شعریّت حاصل ہوتی ہے۔

ردیف و

(۲۲) انتادہ ام زپای من ای دستگیر تو

رفتم زد دست ار نشوی دستگیر تو

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و

عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔ ”ای دستگیر تو“ کی

ترکیب سے بے پناہ خلوص و عقیدت کا اظہار ہوتا ہے اور شعریّت کا حظ

حاصل ہوتا ہے۔

(۲۳) بست خواب مردمان آن چشم خواب آمیز تو

ریخت خون عاشقان آن غمزه خوریز تو

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ عریاں طور پر

اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

(۲۴) تا منم این سرو خاک کوی تو

تا زیم دست من دگیسوی تو

اس غزل میں سات اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و

عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔ یہ غزل عراقی کی غزل کی زمین میں ہے

اور ردیف و قافیہ کی قید وہی ہے جو عراقی کی غزل میں ہے۔ عراقی کی غزل کا

مطلع یہ ہے۔

ترک من ای من غلام روی تو

جملہ ترکان جہاں ہندوی تو

ردیف کا

(۲۵) ای شدہ از حسن رویت عالمی دیوانہ

وز جمال دلربایت در جہان افسانہ

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و

عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔ یہ غزل ترنم سے پر ہے، تمام مصرعوں

سے نغمگی پیدا ہوتی ہے جس سے شعر میں شعریت اور غنائیت پیدا ہوتی ہے

اور جاتی کی غزل اسی بحر میں ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

ای ترا چون من بہر دیرانہ دیوانہ

پیش ماہ عارضت شمع فلک پر فغانہ

۱۔ دیوان عراقی (مرتبہ سعید نفیسی) ص ۲۶۳-۲۶۴-۱۰۵

تحقیقات عربی و فارسی لائبریری، پٹنہ

۲۔ دیوان جامی (مطبوعہ) ص ۲۴۴-۱۰۵

فارسی لائبریری، پٹنہ۔

ردیف ی

(۲۶) آن یار از من بیگنہ بیگنہ شد یکبارگی

این جان بی سامان من افتاده در آوارگی

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں۔ آپ اس میں اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

(۲۷) از ردی تو در بہان صفای

د از چشم تو ہر طرف بلای

اس غزل میں سات اشعار ہیں۔ آپ اس غزل میں اپنے صوفیانہ و

عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔ — مطلع کا شعر مستغزلانہ ہے اور اس مصرع کا جواب نہیں۔

د از چشم تو ہر طرف بلای

آپ فرماتے ہیں: اے محبوب! تیرے چہرے پر ایک دنیا مرقی ہے (یعنی عاشق ہوتی ہے) اور آنکھ کی وجہ سے (اگر تو دنیا کو کبھی دیکھے) تو ہر طرف (عشق و عاشقی کی) مصیبت عام ہو جائے۔ — اچھا شعر ہے، اور ایک پختہ شاعرانہ درک رکھتا ہے، اس غزل کی تشبیہیں اچھی ہیں اور بعض تشبیہ نادر ہے۔

”حسرت لعل آبدار“ ”زکوۃ حسن“ — اور اس غزل میں

لفظوں کی ترکیب بھی پر وقیع ہے۔

”نیک بتلای“، ”دردیدہ ماجرای“، ”بی نوا گدای“ اور

”امیر جای“ — یہ مثالیں آپ کی زیر بحث غزل سے بلا تخصیص پیش کی

گئی ہیں۔

(۲۸) ای آفتاب عارض دای ماہتاب روی

ماہتاب در غم داز ماہتاب روی

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و

عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

(۲۹) ای آیت مصحف الہی طغرای مثال بادشاہی

اس غزل میں نو اشعار ہیں۔ آپ اس غزل میں اپنے صوفیانہ و

عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔ صوفیانہ کوالف کے اظہار میں ہر شعر

بیش قیمت موزوں فرماتے ہیں اور بعض شعر پر شعر صادق کا دعویٰ صحیح معلوم ہوتا ہے

مثلاً آپ کی زیر بحث غزل کا ایک شعر ہے :-

خوابان جہاں امیر پیشیت

زیراکہ امیر ہر سپاہی

اس شعر کی خوبی اساتذہ فارسی کے شعروں کی خوبی سے مل جاتی

ہے، صنف غزل کی خوبیوں کو سامنے رکھتے اور اس شعر کی ترکیب کی قیمت کا

اندازہ لگاتے :-

”امیر پیشیت“

اسی طرح سے اسی شعر کی یہ ترکیبیں بھی دلکش ہیں :-

”خوابان جہاں“ اور ”امیر ہر سپاہی“ — ”امیر پیشیت“ کی

لفظی مناسبت سے اس کے بعد میں ”امیر ہر سپاہی“ کی ترکیب بہت

صحیح مناسب جگہ پر ہے، لفظوں کی مناسب ترکیب شعروں میں کس

طرح ہوتی ہے، آپ اس گر کو اچھی طرح سے جانتے تھے، پھر مصرعوں کے

درہ بست میں مہارت رکھتے تھے۔ آپ کے شعروں کو پڑھنے سے لفظی اور

معنوی دونوں حیثیتوں سے حظ حاصل ہوتا ہے اور آپ کے کلام اس رتبے

پرسہ ہیں کہ ہم آپ کے کلام کو اساتذہ فارسی کے کلام کے مقابلے میں رکھیں
اور پڑھیں۔

(۳۰) یک نظری بروی تو حاصل طور موسوی

یک سختی ز لعل تو صد چو دعای عیسوی

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور آپ اس غزل میں اپنے صوفیانہ و
عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔ میں نے کہا ہے کہ آپ کی صوفیانہ
غزلیں شعریت اور تغزل رکھتی ہیں، اسی غزل کا یہ شعر ہے۔

از رخ دلربای تو رونق و حسن نو بہار

گلشن بوستان تویی تو بچمن چہ می روی؟

آپ کے اس شعر سے شیخ سعدی شیرازی کے اس شعر کی طرف
رہنمائی ہوتی ہے۔

ای تماش گاہ عالم روی تو

تو کجا بہر تماشای روی؟^۱

شیخ سعدی شیرازی ساتویں صدی ہجری کے ایرانی شاعر ہیں اور
غزل گوئی کے میدان کے امام ہیں، آپ شاعری میں ارضی محبت کے تجربات
پیش کرتے ہیں، ایسی شاعری کے لئے آپ کی شاعری یادگار زمانہ ہے !
یہ صحیح ہے کہ سادہ اور ابداً الطبیعیاتی تجربوں کو آپ شاعری میں موزوں نہیں
کرتے مگر سعدی ایک عاشق کامل کے سچے تجربے رکھتے تھے، چاہے وہ
ارضی ہوں یا سماوی، غزل کے لئے یہ نقص نہیں ہے کہ شاعر اپنے عاشقانہ
تجربوں کو بیان کرنے کے لئے کسی خاص جہت کی طرف رخ کرے، اور یہ صحیح ہے

سعدی اپنی شاعری میں ارض کوائف کے اظہار و بیان کیلئے اپنی نشست مخصوص کرتے ہیں۔ زیر نظر شعر میں حضرت احمد لنگ دریا بلخی سعدی کے آرٹ سے استفادہ کرتے ہیں، آپ نویں صدی ہجری کے بہاری شاعر ہیں اور ملا جاتی کے ہم عصر ہیں اور آپ کی غزلیں عاشقانہ و صوفیانہ تجربات کو پیش کرتی ہیں۔

۲۔ فلسفیانہ غزلیں

آپ نویں صدی ہجری بہار شریف کے ایک صوفی شاعر تھے، بہار شریف خالقاہ کے سجادہ نشین تھے، حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد یحییٰ مینریؒ ”و بہاری کے سجادے کے چوتھے بلخی خلیفہ تھے، حدیث فقہ، عربی و فارسی ادبیات و زبان کے ایک جید عالم تھے، اپنے مورث اعلیٰ اور جد امجد حضرت شیخ مولانا مظفر شمس بلخی اور حضرت شیخ حسین ”نوشہ توحید“ بلخیؒ کی طرح سے فارسی سخنوری اور شاعری میں شغف رکھتے تھے اور انہیں بزرگوں کی طرح سے فارسی کے ایک صوفی شاعر تھے۔ شاعری میں آپ اپنے دادا حضور حضرت شیخ حسین ”نوشہ توحید“ بلخی کے ادب سے متاثر ہوئے، جس طرح سے حضرت شیخ حسین بلخیؒ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ تجربوں سے متاثر ہو کر اشعار موزوں فرماتے تھے اسی طرح سے آپ نے اپنے دادا حضور حضرت شیخ حسین ”نوشہ توحید“ بلخیؒ کے نقش قدم کی تقلید فرمائی اور آپ نے صوفیانہ و عاشقانہ اشعار موزوں فرمایا۔

آپ کی شاعری کی مرکزی حیثیت صوفیانہ شاعری سے عبارت ہے، مگر آپ کے کلام میں فلسفیانہ شاعری، اخلاقی شاعری اور عام شاعری بھی پائی جاتی ہے، آپ کی فلسفیانہ غزلیں آپ ہی کے صوفیانہ خیالات اور

صوفیانہ مسلک کی تشریح متغزلانہ طور پر کرتی ہیں، آپ کی فلسفیانہ غزلیں دینی عقائد کی تائید کرتی ہیں، ”مردِ خدا“ کا تصور ایک صوفی کی نظر میں کیا ہوتا ہے؟ اس حقیقت کو بیان کرتی ہیں اور ایک صوفی ”اللہ تعالیٰ“ کے دربار میں مقرب ہوتا ہے اس حقیقت کو اشعار کے اندر بیان کرتی ہیں۔

ردیف الف

(۱) خورشید رخت چو گشت پیدا

ذرات وجود شد ہویدا

اس غزل میں تیسرے اشعار ہیں، آپ اس غزل میں اپنے صوفیانہ عقائد کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔ ایک صوفی ”وحدانیت“ میں یقین رکھتا ہے، اس خیال کو مختلف دلیلوں سے ثابت فرماتے ہیں۔ آپ کی فلسفیانہ تعلیم یہ ہے کہ عقل اور دانش کی طاقت سے اللہ تعالیٰ کی کنہیات تک نہیں پہنچا جاسکتا۔ اس غزل میں اپنے دوسرے صوفیانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں کہ حضرت مخدوم شیخ حسن ”دام جشن“ بلخی کی ذات اور سیرت دونوں حسن تھے۔ آپ نیک کاموں کو کرتے تھے اور آپ کا اسم مبارک بھی حسن تھا، آپ سارے جہاں کے عارفوں کے بادشاہ تھے اور تمام قطبوں (اولیاء اللہ تعالیٰ) کے مخدوم تھے۔

آن شیخ حسن کہ در نکوئی حسن است تمام زاد حسنا

شاہنشہ عارفانِ آفاق اقطاب جہاں چو خادم اورا

ردیف ت

(۲) آن جا کہ حضور دوستان است

خوشتزر ہزار بوستان است

۱۔ حضرت مخدوم شیخ حسن ”دام جشن“ بلخی حضرت احمد لنگر ویا بلخی کے والد ماجد تھے۔

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔
(۳) در ہر چہ نگہ کنی جمال است

پنی بردن این نظر کمال است
اس غزل میں نو اشعار ہیں۔ آپ اس میں اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

اس غزل میں اپنے صوفیانہ پیام کا یہ فلسفہ آپ درس فرماتے ہیں کہ علم کو "عشق اور قربانی" سے خالی نہیں ہونا چاہیئے، جو علم کہ "دراغی عشق" ہو، ایسا علم لغو اور لایعنی ہے، تعلم و تدریس میں "عشق و ایثار" پر زور دینا چاہیئے، اور اگر تعلم و تدریس میں "عشق و ایثار" پر زور نہیں دیا جائے تو وہ علم اور ایسا درس بیکار ہے۔ ایک عاشق صادق کے لئے بنیادی خوبی عشق اور ایثار ہی ہے۔

وہی صوفی (عارف) اللہ تعالیٰ کے راز کو دیکھ سکتا ہے اور سمجھ بھی سکتا ہے جو بصیرت کی نظر رکھے۔ اس لئے صوفی (عارف) کو اپنے دل کا گہرائی میں اکتڑنا چاہئے اور غور کرنا چاہئے اس کے بعد ہی صوفی (عارف) کو اللہ تعالیٰ کا ذات سے وصال ہو سکتا ہے اور صوفی (عارف) اسرار الہی کے خزانوں کو پاسکتا ہے۔

یہ غزل محاسن شعری اور تغزل سے پُر ہے۔ اسی غزل کا یہ شعر ہے۔

من تو بہ گنم ز عشق بازی
واللہ کہ حکایتی محال است

اس شعر میں شعریت پائی جاتی ہے اور شیخ سعدی شیرازی کے مشق سخن کا اثر اس میں پایا جاتا ہے۔

(۴) ہر آن جو شش کہ در خم شراب است

ہزاران نکتہ توحید ناب است

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ دعا شقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

(۵) ہر آن نفس کہ نہ بادوست می زخم باد است

نخک دلی کہ بدیدار دوستان شاد است

اس غزل میں سات اشعار ہیں۔ آپ اس غزل میں اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں، اس غزل کی زمین میں اور ردیف و قافیے میں خواجہ حافظ شیرازی کی ایک غزل ہے، جس کا مطلع یہ ہے۔

بنا کہ قصر آمل سخت سست بنیاد است

بیار بادہ کہ بنیاد عمر بر باد است

(۶) ہر چہ بینی یار هست اغیار نیست

غیر او جزو ہم و جز نہ پندار نیست

اس غزل میں سات اشعار ہیں۔ اس غزل میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں، اس غزل میں ”وحدت الوجود“ کے فلسفے پر اپنے خیالات کا اظہار فرماتے ہیں۔

(۷) ہر چہ دیدیم و شنیدیم ہمہ ہستی اوست

آنکہ او غیر بہ بیند ہمہ از لپستی اوست

اس غزل میں چھ اشعار ہیں اس غزل میں آپ ”وحدت الوجود“

کے فلسفے پر پوری وضاحت سے اپنے خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

ردیف د

(۸) ملک عشق سلطان بندہ گردد

قبای و تاج دی را زندہ گردد

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں۔ اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

(۹) آن کس کہ بکام جام دارد

اسباب خوشی مدام دارد

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں، اس میں اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں، اسی غزل کی زمین اور ردیف و قافیے میں خواجہ حافظ شیرازی کا ایک غزل ہے، جس کا مطلع یہ ہے۔

آن کس کہ بدست جام دارد

سلطانی جم مدام دارد

آپ کی غزل کی مرکزی نوعیت تو ایک فلسفیانہ غزل کی ہے مگر کچھ اشعار ایسے ہیں جن میں آپ اپنے عام شاعرانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں اور شعروں کا ترکیب فنکارانہ طور پر فرماتے ہیں۔

ردیف س

(۱۰) ملک دنیا ترک دادن کار شاہان است بس

سرفدا کردن طریق کج کلامان است بس

اس غزل میں چھ اشعار ہیں۔ اس غزل میں آپ اپنے صوفیانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

ردیف م

(۱۱) آنکہ اور اگم شدہ پنداشتتم
یا ختم الحمدا شد یافتتم
اس غزل میں نو اشعار ہیں۔ اس میں آپ اپنے صوفیانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

(۱۲) تا بعشقت آشنائی کردہ ام

از وجود خود جدائی کردہ ام

اس غزل میں چھ اشعار ہیں، اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں، یہ غزل مترنم ہے اور روان بکری ہے۔

(۱۳) چنان اردست خود حیران شدستم

کہ کوئی قاتلبی بی جان شدستم

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

(۱۴) چونکہ اندر عشق رسوا آمدیم

در خور معشوق ز سبب آمدیم

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

(۱۵) دستم کجا رسد کہ زبالات بر خورم

عمری بدین امید بپایان ہی برم

اس غزل میں سات اشعار ہیں۔ اس میں آپ اپنے صوفیانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

(۱۶) مہی کز عکس روی اوست عالم

نداد رگوش عاشق کرد ہر دم

اس غزل میں تیرہ اشعار ہیں، اس میں آپ اپنے صوفیانہ عقائد کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

(۱۷) عنقای ہمتیم کہ بر لامکان برسم

فی بچو بوم زحمت زانسان ہی برسم

اس غزل میں سات اشعار ہیں، اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

(۱۸) ماسر بر آستان معلّا نہادہ ایم

زان بر رقاب ہفت فلک پانہادہ ایم

اس غزل میں سات اشعار ہیں، اس میں آپ اپنے صوفیانہ و عاشقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

(۱۹) ماگو ہر کان لا مکانیم : در درج وجود خود نہانیم

اس غزل میں سات اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

(۲۰) من صید کس نگر دم شہباز لا مکانم

عنقای قاف قریب مطلب تو آشیانم

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

(۲۱) ہر صبح از لطف حق پوستہ ساغری زخم
 حاسدان را سنگِ لعنت بین کہ بر سر می زخم
 اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے صوفیانہ
 و عاشقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان فرماتے ہیں، آپ کا یہ
 غزل مترنم بحر میں ہے۔ رداں دواں ردیف دقلیعے ہیں اور شعریت
 اور ترنم کبھی ہے۔

۳۔ اخلاقیات سے متعلق غزلیں

بچپن کی تعلیم و تربیت کا اثر انسان کی شخصیت پر بڑا ہوتا ہے،
 بچپن کے زمانے میں جیسا ماحول ملے گا انسان کے کردار اور ذہن اسی
 سے متاثر ہو کر نشو و نما پائیں گے، اس لئے ایک شاعر یا ایک فنکار کی
 تعمیر و ترقی اس کے ماحول کی رہن منت ہوتی ہے۔
 حضرت احمد لنکر دریا، کا بچپن ایک مبارک زمانے کا مریوز منت
 ہے۔ ایک ایسا زمانہ جو کیا اب زمانہ کہا جاسکتا ہے، آپ کے "دادا
 حضور" حضرت مخدوم شیخ حسین "نوشہ توحید" بلخی تھے جن کی تعلیم و تربیت
 حضرت شیخ مولانا منظر بلخی کے ذریعے ہوئی تھی، حضرت مخدوم مولانا منظر
 بلخی رحم آپ کو اپنے ساتھ رکھتے تھے، تعلیم دیتے تھے اور اخلاقیات سے
 درس دیتے تھے، ہر چھوٹی غلطی پر آپ کو ٹوکتے، ناراض ہوتے اور بعض
 اوقات سخت خفا بھی ہوتے تھے۔ حضرت مولانا منظر بلخی کی تعلیم و
 تربیت کی برکت تھی کہ حضرت شیخ حسین "نوشہ توحید" بلخی فقہ، حدیث،
 فلسفہ اور ادبیات عربی و فارسی کے اعلیٰ تعلیم سے شریاب ہوئے، یہاں
 تک کہ فارسی زبان و ادب کے ایک اچھے شاعر ہوئے، آپ نے مولانا

منظف بلخی کے صوفیانہ ادب سے متاثر ہو کر فارسی زبان میں اپنے صوفیانہ کلام کا مجموعہ اضافہ فرمایا اور آپ کا صوفیانہ کلام پر وقیع مقام پر فائز کیا جاسکتا ہے۔

حضرت مولانا مظفر بلخی شاعر ہیں اور بہار شریف (پٹنہ) خانقاہ کے پہلے بلخی سجادہ نشین ہیں کہ آپ نے اپنے صوفیانہ خیالات کو شاعری میں پیش فرمایا۔ آپ کی شاعری میں اخلاقیات کا ایک بڑا حصہ ہے، آپ ہی کا صوفیانہ شاعری کو حضرت مخدوم شیخ حسین "نوشہ توحید" بلخی نے اپنی شاعری کا پیش خیمہ بنایا اور اپنی شاعری میں صوفیانہ خیالات کو

موزوں فرمایا اور اخلاقیات کا بڑا حصہ اپنی شاعری کو قرار دیا۔ اسی طرح سے حضرت احمد نگر دریا بلخی کی تعلیم و تربیت آپ کے "دادا حضور" حضرت شیخ حسین "نوشہ توحید" بلخی کے ذریعے ہوئی، جب آپ پیدا ہوئے اور آپ کی آنکھیں پہلی بار کھلیں تو سب سے پہلے آپ نے اپنے "دادا حضور" کو دیکھا، حضرت شیخ حسین "نوشہ توحید" بلخی کی بزرگی اور سعادت مندی کا یہ حال تھا کہ "خواص و

۱۔ نسخہ قلمی دیوان حضرت مولانا مظفر شمس بلخی، مملوکہ شاہ تقی حسن بلخی پٹنہ، نسخہ دوم مملوکہ خانقاہ لاہوری، منیر شریف، پٹنہ۔

مجموعہ اشعار (مطبوعہ) مولانا برہان الدین مظفر شمس بلخی کے ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، پٹنہ

۲۔ نسخہ قلمی دیوان فارسی حضرت شیخ حسین "نوشہ توحید" بلخی، مملوکہ شاہ تقی حسن بلخی پٹنہ، نسخہ دوم قلمی دیوان فارسی حضرت شیخ حسین "نوشہ توحید" بلخی مملوکہ خانقاہ لاہوری، منیر شریف، پٹنہ۔

۳۔ مونس القلوب (قلمی) ص ۱۵۱ مجلس نچبہ دوم (۵۲)

عوام، سامنے سے رو برو آپ کو نہیں دیکھ سکتے تھے اس لئے آپ اپنے چہرہ مبارک کو لوگوں کی طرف نہیں رکھتے تھے اور جب آپ زمین یا کسی اور طرف اپنی نظر مبذول فرماتے تھے تو عوام و خواص آپ کو دیکھتے تھے۔ یہ ماحول تھا جس میں حضرت احمد لنگر دریا کی تعلیم و تربیت ہوئی۔

آپ نے فقہ، حدیث، فلسفہ اور منطق کے علاوہ ادبیات عربی و فارسی کی اعلیٰ تعلیم اپنے دادا حضور، حضرت شیخ حسین نوشہ توحیدؒ بلخیؒ سے تکمیل فرمائی۔ یہاں تک کہ فارسی زبان میں اشعار موزوں فرمانے لگے۔ اور تھوڑی مدت کے بعد فارسی زبان کے ایک اچھے شاعر ہوئے۔ آپ نے حضرت شیخ حسینؒ "نوشہ توحید" بلخیؒ کے ادب سے خیالات و افکار کی خوشہ چینی فرمائی اور شاعری میں اپنا مقام بحیثیت صوفی شاعر استوار فرمایا، جس طرح سے آپ کے دادا حضور حضرت شیخ حسینؒ "نوشہ توحید" بلخیؒ نے اپنے کلام میں اخلاقی کارناموں کو نمایاں جگہ عطا فرمائی اسی طرح سے آپ نے اپنے کلام میں اخلاقی کارناموں کا نمایاں مقام استوار فرمایا۔

ردیف ۵

(۱) اندوہ مخور ای جان من کالتو با سامان شود

لطف خدایت در رسد درد ترا دریاں شود

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اخلاقی تعلیم کو اپنا درس بناتے ہیں اور رضا، صبر اور قناعت کی تعلیم دیتے ہیں۔ اسی غزل کی زمین میں خواجہ حافظ شیرازی کی ایک غزل ہے اور ردیف و قافیہ مختلف ہیں، جس کا مطلع یہ ہے۔

ای دل غم دیدہ حالت بہ شود دل بد ممکن
دین سر شوریدہ باز آید بسا مان غم مخور سہ
ردیف ر

(۲) ماہمہ گندم نہایم جو فرد شمع وقت کار
این چنین قلاب شخصی را تو بخشی کردگار
اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اخلاقیات سے
درس تعلیم فرماتے ہیں۔

ردیف س

(۳) ملک دنیا ترک دادن کار شاہ نیست بس
سرفدا کردن طہری کج کلام نیست بس
اس غزل میں چھ اشعار ہیں، یہ غزل آپ کا فلسفیانہ غزلوں میں
شامل ہے، مگر اس میں آپ عام اخلاقیات سے درس تعلیم فرماتے ہیں جس
سے یہ غزل اخلاقی غزلوں میں شامل کیا جاسکتی ہے، اس غزل میں آپ عام
انسانی خوبیوں (HUMAN VIRTUES) پر اظہار خیال فرماتے ہیں،
آپ فرماتے ہیں کہ دنیا کی بادشاہی دہی آدمی ترک کر سکتا ہے جس کی
لعیب میں دین کی بادشاہی ہو، اسی طرح سے دہی آدمی اپنی جان کو نثار
کر سکتا ہے جو ”مرد خدا“ ہو۔

اس غزل میں آپ کی تعلیم یہ ہے کہ عام انسانی خوبیوں
(HUMAN VIRTUES) میں یہ نمایاں خوبی ہے کہ انسان اپنی نافرادی
میں ثابت قدم رہے اور ناکامی کا مقابلہ کرے، کیونکہ وہ آدمی عورت

کی صفت پر سمجھا جاتا ہے جو دنیا میں صرف اپنی مراد اور کامیابی طلب کرے اور نامرادی اور ناکامی میں ثابت قدم نہیں رہے۔
زن بود آن کو مراد خویش خواهد دایا

نامرادی پیشہ کردن کار مردانست بس

آپ یہ درس تعلیم فرماتے ہیں کہ انسان کو اپنی جان اور اپنے دل کے ضائع ہونے کا خوف نہیں کرنا چاہئے کیونکہ ایسی عادت جانوروں کی ہوتی ہے، بہادر آدمی اپنی گردن پر تلواروں کی ضرب کو بڑھ کر لیتا ہے اور خوشی سے رنج قبول کرتا ہے اور ایسی عادت شیروں کی ہوتی ہے۔
آپ درس فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی بندگی کرنا چاہئے اور اپنی مراد اسی سے مانگنا چاہئے کیونکہ اللہ تعالیٰ ہی انسانوں کی مرادوں کو پورا کرتا ہے اور کوئی دوسرا نہیں۔

ردیف و

(۴) ای دوست بیا قلندری شو

فازغ زدل وز جان بری شو

اس غزل میں سات اشار ہیں، آپ اس میں اپنے صوفیانہ خیالات کو اخلاقی درس بنا کر پیش فرماتے ہیں۔
ایک ”مرد خدا“ کا صحیح تصور ایک صوفی کے نزدیک کیا ہوتا ہے؟ یہ منزل اس کی صحیح حقیقت کو پیش کرتی ہے۔ ایک صوفی کے نزدیک ”مرد خدا“ کی بنیادی صفت یہ ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے عشق میں ”مرد خدا“ ایک قلندر کی صفت کا حامل ہوتا ہے، جان اور دل کے ضائع ہونے کا خوف اور غم ”مرد خدا“ نہیں رکھتا ہے۔
ایک صوفی کے نزدیک اس دنیا کی مثال ”کم عیار“ نمک کے کان“

کی ہوتی ہے، ایک صوفی دنیا سے کم عیار کو، جو نمک کے کان کے برابر ہے،
 کچھ نہیں سمجھتا ہے اور مغز یا حقیقت پر اس کی نظر ہوتی ہے اس لئے کہ
 وہ عاقبت کے خیر پر سختی سے نظر رکھتا ہے، اس لئے دنیا کی مثال اگر
 نمک کے کان کی ہے تو عاقبت کے خیر کی مثال شکر کے کان کی ہے۔ آپ
 فرماتے ہیں کہ ”نمک کے کان“ کے حرص کو چھوڑنا چاہئے، اور شکر کے
 کان کی فکر کرنی چاہئے۔

ایک صوفی کے نزدیک دنیا کی عقل و فراست کی کوئی جگہ نہیں ہے
 اور صوفی کے نزدیک ”مرد خدا“ کی صحبت افضل ہوتی ہے اس لئے
 آپ یہ اخلاقی درس فرماتے ہیں کہ حضرت مخدوم مولانا مظفر شمس بلخیؒ کی
 سعادت مندی اور بزرگی پر ایک ”مرد خدا“ کی نظر ہونی چاہئے۔ آپ
 فرماتے ہیں کہ رہروان سلوک طریقت پر لازم ہے کہ وہ حضرت مولانا مظفر
 بلخیؒ کی سیرت پر غور کریں اور اپنے عمل کو آپ کی سیرت کے مطابق
 درست کریں۔

آپ حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد یحییٰ مینیریؒ کے سجادے
 کے چوتھے بلخی خلیفہ تھے، آپ اپنی اور عام مسلمانوں کا دینی نجات کا دوا
 حل حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد یحییٰ مینیریؒ کے اسوۂ حسن پر عمل
 کرنے کو سمجھتے ہیں۔ اس لئے آپ یہ اخلاقی درس فرماتے ہیں کہ طالبانِ خیر و
 سعادت کو زاہد خشاک (علمائے کرام طواہر) کی صحبت سے کو ترک کرنا
 چاہئے اور جلد سے جلد حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد یحییٰ مینیریؒ
 کی مجلس میں آپ کے ساتھ صحبت اختیار کرنا چاہئے۔

بازاہد خشاک چند باشی
 در مجلس شاہ مشیر شو

زیر بحث غزل کے خیرہ کن اشعار یہ ہیں۔

روباہ ہوا چو صید کردی

در بیشہ پلنگ بربری شو

از دہم ظلوم دیو بگزر

در پر تو ردی آن بری شو

آپ فارسی زبان کے ایک اچھے شاعر تھے، اساتذہ فارسی کے

کلام کی صحت و قبح پر آپ کی گہری نظر تھی۔

روباہ ہوا چو صید کردی : در بیشہ پلنگ بربری شو

اور آپ ہی کا یہ شعر ہے۔

ترا یک ذرہ در خود عیب دیدن

بہ از صد نوع غیب دیدن

آپ اپنی بنیادی تعلیم کو یہ اخلاقی درس بناتے ہیں کہ مافوق الفطرت

چیزوں کو دیکھنے کی کوشش نہیں کرنا چاہئے اور اپنے اندر کیا برائی ہے

اس کو دیکھنا چاہئے اور اس کو دور کرنا چاہئے۔

روباہ ہوا چو صید کردی : در بیشہ پلنگ بربری شو

اس میں بھی بنیادی تعلیم کو اخلاقی درس بناتے ہیں اور فرماتے

ہیں کہ ہوائی دنیا کی روباہی یا کجی کو درست و گرفت کرنے کا خیال غلط

ہے، اسی دنیا میں اپنے سرکش نفس کو نابعدار اور محکوم بنانا چاہئے، تو یہی

”مرد خدا“ کی بہادری ہے۔

آپ کے صوفیانہ اخلاق ان شعروں سے اخذ کئے جاسکتے ہیں۔

(۱) در کاتبہ عقل چند شینی : بر قصر جنون منطفری شولہ

۱۔ حضرت مولانا منظر شمس لکنوی برید و خلیفہ حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد لکھنوی میری

بہائی۔ حضرت منظر شمس لکنوی حضرت احمد نگر دیرا کے مورث اعلیٰ و جد احمد تھے۔

(۲) باز بد خشک چنبد باشی : در مجلس شاہ منیری شوبہ

(۳) عالم جو تجلی حسین است : احمد ہمہ عضو ناظری شو

ان تین شعروں سے آپ کا صوفیانہ مقام استوار ہوتا ہے، اور بنیادی صوفیانہ تعلیم اور اخلاق پر روشنی پڑتی ہے۔ آپ فرماتے ہیں :-

(۱) عام انسانی عقل کی قدر و قیمت حضرت مولانا مظفر شمس بلخی کے جنون کے قصر کے مقابلے میں کچھ نہیں ہے۔

(۲) زاہد خشک کی مصاحبت کی قدر و قیمت حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد بلخی منیریؒ کی صحبت کے مقابلے میں کچھ نہیں ہے۔

(۳) آپ صوفیانہ درک سے یہ مشاہدہ فرماتے ہیں کہ ساری دنیا حضرت مخدوم شیخ حسینؒ "نوشہ توحید" بلخیؒ کی بزرگی کی تجلی سے روشنی حاصل کرتی ہے مگر کڑی شرط یہ ہے کہ عام انسانی نظر اس کو دیکھنے کی قوت اپنے جسم کے ایک ایک حصے میں پیدا کرے۔

اور شعری محاسن پر بھی نظر پڑتی ہے۔

رواہ ہوا چو صید کردی : در بیشہ پلنگ بربری شو

اس شعر میں نظر میں رکھتے ہوئے شیخ سعدی شیرازی کے

اس شعر کا طرف بھی نظر جاتی ہے :

۱۔ حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد بلخی منیریؒ بہار شریف خاتقاہ کے بانی، پہلے فردوسی باری شیخ و سجادہ نشین تھے اور بلخی خلفاء و مریدوں کے محبوب پروردگار تھے۔

۲۔ حضرت مخدوم شیخ حسینؒ "نوشہ توحید" بلخیؒ۔ بہار شریف خاتقاہ کے دوسرے فردوسی بلخی مرید و خلیفہ اور سجادہ نشین تھے، آپ حضرت احمد لنگر دیا بلخیؒ کے "دادا حضور" تھے۔

ہر بیشہ گمان مبرکہ خالی است

شاید کہ پلنگ خفته باشد

آپ کی شاعری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میں نے کہا ہے کہ آپ فارسی زبان کے ایک اچھے شاعر تھے، اساتذہ فارسی کے کلاموں کی صحت و صبح سے واقف تھے اور آپ ایرانی شاعر لاجامی کے ہم عصر تھے، آپ کا عہد فارسی زبان و ادب کے ارتقاء سے قریب کا عہد تھا اور آپ کے عہد میں ہندوستان کے مختلف خطوں اور بہار میں فارسی زبان کے اندر ہندی زبان کے الفاظ و محاورے شہر و شکر ہو رہے تھے۔ مگر آپ کے کلام کو دیکھتے ہوئے اندازہ ہوتا ہے کہ فارسی زبان کے الفاظ کی ترکیب کھیک اسی طرح ہوتی ہے جس طرح سے اساتذہ فارسی کے کلاموں کی ترکیب ہوتی ہے۔ آپ کی غزلیں اور مثنویاں سعدی شیرازی، خواجہ حافظ شیرازی، مولانا جلال الدین رومی، فخر الدین عراقی، امیر خسرو دہلوی، حضرت مخدوم شیخ احمد حرم پوش اور ملا عبد الرحمن جامی کی غزلوں اور مثنویوں کی زمین میں ہیں اور ان میں سے اکثر اساتذہ فارسی کا غزلوں پر غزلیں آپ نے موزوں قرائی، جس کی بحریہ ردیف و قافیہ قریب قریب وہی ہیں۔

۳۔ عام مضمون کی غزلیں

آپ کے کلام کا ایک گراں قدر حصہ عام خیالات کی غزلوں پر مشتمل ہے، اس حصے میں آپ کا شاعرانہ جوہر روشن ہوتا ہے اور بحیثیت فارسی زبان کے شاعر کے آپ کا مقام متعین ہوتا ہے۔

غزل اور فارسی غزل گوئی

غزل کے لغوی معنی یہ ہے ”سخن باز زبان است“ عورتوں سے گفتگو

کرنے کو غزل کہتے ہیں، صنف غزل کا رواج قدیم ایرانی شاعروں کے نزدیک بحیثیت ایک صنف غزل کے نہیں تھا، مگر قدیم ایرانی شاعروں کے کلام میں غزل کے اشعار ملتے ہیں، فارسی زبان و ادب میں غزل گوئی کا فن عربی زبان و ادب سے مستعار ہے۔ پہلی صدی ہجری میں ایران پر ملک عرب کے مسلمانوں کا حملہ ہوا، جنگ قادسیہ اور جنگ نہاوند میں ایرانیوں کی شکست ہوئی اور ملک ایران پر عربیوں کا سیاسی تسلط ہوا، اس کے بعد سے ایران کی حکومت بغداد کے خلیفہ کے امراء کے زیر اثر اور زیر نگرانی منتقل ہوئی۔

عربوں کے حملے سے اور ایرانیوں کی شکست سے ملک ایران کی ثقافت ملیا میٹ ہو گئی اور عربی ادب و ثقافت سے ایرانیوں کا تعارف کرایا گیا۔ فارسی زبان و ادب اور ادبی اصناف بھی اس سے زبردست متاثر ہوئے، فارسی ذہن کو عربی زبان و ادب کو سمجھنے اور سیکھنے کا موقع ملا، شاعری کا رواج ایرانیوں میں موجود تھا مگر اس کی کوئی متعین شکل و صورت ایرانی شاعری میں موجود نہیں تھی، جب ایران کی حکومت بغداد کے خلیفہ کے ماتحت ہو گئی تو ایرانیوں نے عربی زبان و ادب اور شاعری کے مختلف اصناف سے تعارف حاصل کیا، عربی زبان و ادب اور شاعری کے قواعد اور اصناف کو غور سے پڑھا اور عربی شاعری کے مختلف اصناف کے تتبع میں فارسی شاعری کو آمادہ کیا۔ عربی شاعری میں قصیدہ اور منثوی دو اصناف زیادہ مروج تھے، عربی شاعر "قصیدہ" کے اشعار تزکیہ و احتشام سے طویل نغموں میں موزوں کرتے تھے، عربی شاعر قصیدہ میں بادشاہ کی مدح کرتے تھے اور اس کو بادشاہ کے سامنے سناتے تھے۔ بادشاہ ان کے قصائد کو سننے کے بعد انعام و اکرام سے نوازتا تھا اس لئے عربی شاعروں میں قصیدہ نگاری زیادہ مروج تھی۔

عربی شاعر (عہد اسلام سے پہلے یا جاہلیت کے زمانے میں) عربی
 حسیاؤں اور دوشیزہ لڑکیوں کو اپنا محبوب رکھتے تھے، ان کی التفات
 اور قرب حاصل کرنے کے لئے بھی عربی شعراء ان کے حسن و جمال کی تعریف
 میں طویل قصیدے موزوں کرتے تھے اور اپنی دوشیزہ معشوقہوں میں خدمت
 میں جا کر سناٹے تھے، ان کی محبوبائیں خوش ہوتی تھیں اور ان کی طرف اپنی
 التفات دیتی تھیں اور قرب بخشی تھیں۔ اس لئے بھی عربی
 شاعروں میں قصیدہ نگاری مروج تھی۔ عہد اسلام میں بھی عربی شعراء
 قصائد موزوں کرتے تھے اور ان قصائد میں نبی محترم حضرت رسول اکرم صلعم،
 برگزیدہ صحابہ کرام اور ائمہ طاہرہ معصومین علیہ السلام کی مدح کرتے تھے۔

عہد اسلام سے پہلے، جاہلیت کے زمانے میں ملک عرب میں دو مشہور
 عربی شعراء تھے جن کا نام امرار القیس اور ابو عتاجہ تھا۔ دونوں کا دو
 عربی عورتیں محبوبہ تھیں اور امرار القیس کی محبوبہ کا نام عتبہ تھا۔ ان شاعروں
 کے طویل قصائد عربی زبان میں ان کی محبوبہوں کی تعریف میں ہیں جو عربی
 ادب میں موجود ہیں۔ عہد اسلام میں بہت سے عربی شعراء و قصیدہ نگار
 ہوئے جن میں تین کے اسمائے گرامی مثال کے لئے پیش کئے جاسکتے ہیں۔

- ۱۔ حضرت حسان ابن ثابت رضی اللہ عنہ۔ آپ کا ایک
 طویل قصیدہ حضرت رسول اکرم صلعم کی شان میں ہے، اس قصیدے میں
 حضرت حسان ابن ثابتؓ حضرت رسول اکرم صلعم کی مدح فرماتے ہیں۔
- ۲۔ عہد اسلام کا دوسرا عربی شاعر اور نامور قصیدہ نگار فرزدق تھا،
 فرزدق نے حضرت علی ابن ابی طالب اور حسین علیہما السلام کی مدح اور شان
 میں کثرت سے قصائد طویل نظموں میں موزوں کئے، فرزدق کا ایک
 مشہور قصیدہ حضرت امام زین العابدین ابن حضرت امام حسین علیہ السلام کی

مرح میں ہے، اس قصیدہ کا شانِ نزول بیان کیا جاتا ہے کہ ایامِ حج کے
 زمانے میں حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ عام مسلمانوں کے ساتھ ارکانِ فریضہ حج
 ادا فرما رہے تھے اور خلیفہ وقت بھی حج کے لئے آیا تھا، جب اس نے
 حضرت امام زین العابدین کو دیکھا تو اس نے حقارت سے اپنے آدمیوں
 سے پوچھا کہ ”من هذا؟“ (یہ کون ہے؟) یہ اموی خلیفہ تھا، گمانِ غالب
 ہے کہ اس کا نام ہشام تھا، فرزدق بھی وہاں موجود تھا، اس نے خلیفہ
 سے حضرت امام زین العابدین ابنِ امام حسین علیہ السلام کا تعارف ایک
 طویل قصیدہ سے کرایا، رسول اکرم صلعم، حضرت علی ابن ابی طالب اور ائمہ
 معصومین کے مناقب اور مدح بیان کرنے کے بعد حضرت امام زین العابدین
 کی مدح بیان کی اور خلیفہ کو اپنے استفسار کی وجہ سے سخت ندامت
 ہوئی۔

۳۔ حضرت امام ابوسیری رحمۃ اللہ علیہ — آپ کے قصائد
 نعت نبیؐ اور مناقب آلِ رسول صلعم پر ہیں۔ ان قصائد میں آپ حضرت
 رسول اکرم صلعم کی مدح بیان فرماتے ہیں اور صحابہ کرام، ائمہ معصومین
 اور دیگر اصفیاء کے مناقب بیان فرماتے ہیں۔
 مذکورہ بالا عربی شعرا و قصیدہ نگاروں کے قصیدے عربی
 ادب کے گراں قدر قصیدوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔

قصیدہ کا :-

عربی لفظ ”قصیدہ“ سے نکلا ہے جس کے لغوی معنی ارادہ کرنے
 کے ہیں، چونکہ شعرا خاص غرض و غایت سے قصیدہ موزوں کرنے کا
 ارادہ کرتے تھے اس لئے عربی شاعری میں اس صنف کو ”قصیدہ“ کے
 نام سے موسوم کیا گیا۔

عربی شاعر قصیدہ کے آغاز میں اپنے مدوحوں اور محبوبوں کے حسن و جمال، لطائف، اداؤں اور بہادری و شجاعت اور جوانی کے زلمے کی لطافتوں کو اشعار میں موزوں کرتے تھے اس لئے ایسے اشعار کو تشبیب کے اشعار کہتے تھے۔ "تشبیب" بر وزن "تفعیل" ہے اور "شاب" اس کا ماٹھ ہے جس کا معنی "جوانی" ہے۔

عربی شاعر قصیدوں کے آغاز میں جوانی کے زلمے کا تذکرہ کرتے تھے اس لئے قصیدے کے آغاز کے اشعار کو "تشبیب" کے نام سے یاد کرتے تھے۔

فارسی شاعری میں قصیدہ کا فن عربی قصیدہ سے مستعار ہے جیسا کہ میں نے کہا ہے۔ فارسی شعراء اپنے قصیدوں کے چار حصے کرتے تھے (۱) تشبیب (۲) گزیر (۳) مدح (۴) اور دعا

قصیدہ کے شروع میں مدوح اور محبوب کی جوانی، ان کے حسن و جمال اور بہادری و شجاعت کا تذکرہ کرتے تھے اس لئے فارسی شعراء بھی قصیدے کے آغاز کے اشعار کو "تشبیب" کے نام سے یاد کرتے تھے۔ تشبیب کے بعد قصیدہ نگار "گزیر" کرتے تھے یعنی اظہارِ مدعا کے لئے حسین پیرایے میں یکایک اپنے اشعار کا رخ دوسری طرف موڑ دیتے، جس سے یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ شاعر کا یہ مدعا ہے! اور قصیدہ نگار شاعر اپنے مدوح کے جو دو کرم سے اپنا حصہ چاہتا ہے گزیر کے بعد مدوح کی مدح کرتے پھر دکھائیے اشعار کہتے ہوئے اپنے قصیدے کو ختم کر دیتے تھے۔

قدیم فارسی شاعروں کے قصائد میں تشبیب کے اشعار کا ایک ضخیم حصہ تھا۔ اگر اس حصے کو الگ کر لیا جائے تو اچھا خاصا مترنم

غزلوں کا ایک دفتر تیار ہو جائے۔

فارسی شاعری کی باضابطہ ادبی تاریخ عبد اللہ جعفر رودکی سمرقندی سے شروع ہوتی ہے، رودکی فارسی شاعری کا بابا آدم کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے، اس کا زمانہ دسویں عیسوی اور تیسری صدی ہجری کا زمانہ ہے۔ ایران کی حکومت "آل سامان" کے خاندان کے زیر تصرف تھی۔ رودکی تر یہ رودکی کا رہنے والا تھا اور بعض تذکروں کے بیان کے مطابق وہ رودکی اس لئے پکارا گیا کہ ساز رود اچھی طرح سے بجاتا تھا۔ بہر حال اس نے اپنی شاعری میں اپنا تخلص رودکی رکھا۔ یہ آل سامان خاندان کے بادشاہوں کے دربار میں ملک الشعراء کے منصب پر فائز تھا، رودکی نے اپنے ایک قصیدے میں اس طرف اشارہ کیا ہے۔

کرا بزرگی و نعمت ز این دآن بودی

درا بزرگی و نعمت ز آل سامان بود

رودکی کی غزل گوئی مسلم ہے۔ جیسا کہ غزلی عہد کا ملک الشعراء

عنصری اپنے ایک شعر میں دعویٰ کرتا ہے۔

غزل رودکی وارنیکو بود : غزلہای من رودکی وارنیکیت

دقیقی نیشاپوری نے یہ قصیدہ کی تشبیب میں غزل کے یہ اشعار

موزوں کئے۔

درا فلندای منم ابرہشتی : زمین را خلعت اردی بہشتی

دقیقی چار خلعت برگزیدہ است : بہ گیتی از ہمہ خوبی و زشتی

لب یا قوت رنگ و نالہ چنگ : ممی خوش رنگ و دین زرد ہشتی

رودکی کی غزلوں کا یہ رنگ ہے۔

نظر چگونہ بد و زم کہ بہر دین دوست
 ز خاک من ہمہ رنگس دم بجای گیاه
 حافظ بھی اس رنگ کو اپنی غزل گوئی میں تاباں کرتے ہیں۔

ز حسرت لب شیریں ہنوز می بینم
 کہ لالہ می دم از خون دیدہ فرآد
 الفرض قدیم فارسی شاعروں کے کلام میں غزل کا یہ رنگ تھا اور
 یہی مقام بھی تھا۔ شیخ سعدی شیرازی پہلے شاعر ہیں کہ آپ نے غزل کو
 قصیدوں کی تشبیہ کی قید سے آزاد کیا اور غزل کو ایک صنف بنا کر پیش
 کیا، آپ کی غزل گوئی اور استاد ی مسلم ہے، خواجہ حافظ شیرازی اعتراف
 کرتے ہیں:-

استاد غزل سعدی است چش ہمہ کس اما
 دارد سخن حافظ طرز و روش خواجو
 ایران میں تاتاریوں کا حملہ ساتویں صدی ہجری میں ہوا، اور تاتاریوں
 کے لگاتار حملوں سے ایران کی سر زمین سخت متاثر ہوئی۔ مفلوں اور تاتاریوں
 نے ایرانی مدنیت کا اینٹے سے اینٹ بجادی، آبادی کو مسما کر کیا، اکھاڑ
 پھینکا اور جلا دیا۔ ایک مورخ نے یہ لکھا:-
 ”آمدند، سوختند، کشتند، کنند و رفتند“
 دوسرے مورخ نے یہ لکھا۔

”آمدند، سوختند، کشتند، کنند و رفتند“ (تاتاری
 حملہ آور ہو گئے، آئے، (بستیوں کو) جلا دیا، لوگوں کو قتل کر دیا، (آبادی کو) اکھاڑ
 پھینکا اور نہیں گئے۔“
 تاریخ جہاں گشا کے مورخ سلطان ملک جوینی لکھتے ہیں:-

” اگر قیامت تک بھی توالد و تناسل کا سلسلہ جاری رہے تو وہ

آبادی جو مقتول ہو گئی پھر نہ آئے گی۔“

ایسے وقت میں ایرانی ادب اور شاعری تباہی اور بربادی سے دوچار ہوئی، فارسی شاعری کی محبوب صنف قصیدہ اور اس کی شاعری کی ترقی روک دی گئی اور غمگین ایرانی شاعروں کے عواطف قلبی کے اظہار کا واحد ذریعہ صنف غزل تھی، اس لئے غزل کی رواج کا دستور عام ہوا۔

تصوف کے تجربی خیالات جو چتر باغیوں میں بیان ہو سکے تھے، ایسے متصوفانہ خیالات کو غزل میں جگہ دی گئی اور اس زمانے تک غزل کے اشعار جو قصیدوں کی تشبیہوں کے اشعار کے مرہون منت تھے، وہ تشبیہوں کی تنگنائی سے نکل کر صنف غزل کی وسعتوں میں سما گئے۔

اس عہد کے شعراء میں شیخ سعدی شیرازی، محمود شبستری، مولانا جلال الدین رومی اور فخر الدین عراقی ہیں۔
غزل گوئی کے دوسرے دور میں خواجہ کرمانی، سلمان

۱۔ (۱) رابعہ فرالادی — تبیلہ فرالادی ایرانی خاقان تھی، پہلے ایک غلام میکاش پر عاشق ہوئی، فرلاد کے لوگوں نے میکاش کو قتل کر دیا۔ اس کی جدائی میں رابعہ اپنے عواطف قلبی کا اظہار کرتی تھی، یہ منظوم قطعات اور رباعیات تھیں، آگے چل کر رابعہ فرالادی متصوفانہ خیالات کو رباعیوں میں منظوم کرنے لگی، یہ شاعرہ سامانی عہد میں ہوئی۔

(۲) خواجہ عبداللہ انصاری (۲) بابا طاہر عراقی (۳) اور ابو سعید ابوالخیر۔ یہ تینوں بزرگ صوفی تھے اور اپنے متصوفانہ خیالات کو رباعیوں میں بیان کرتے تھے۔

خواجہ حافظ شیرازی اور ملا عبد الرحمن جانی ہیں۔

ہندوستان کے فارسی غزل نگار شاعروں میں حضرت خسرو دہلوی کا اہم مقام ہے، آپ کے ہم عصر فارسی غزل گو شاعر حسن دہلوی ہوتے، امیر خسرو دہلوی حضرت خواجہ شیخ محمد نظام الدینا اولیاء کے مرید تھے، غزل گوئی میں صوبہ بہار کے صوفی شاعروں کا اہم حصہ رہا ہے، امیر خسرو دہلوی کے عہد میں حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد بکھئی منیری اور آپ کے خلیفے بھائی حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوش ہوتے۔ حضرت احمد چرم پوشؒ کا فارسی قلمی دیوان خدا بخش خاں لائبریری میں موجود ہے، آپ کی شاعری محض صوفیانہ شاعری سے عبارت ہے۔

حضرت مولانا شیخ مظفر بلخیؒ اسی عہد میں فارسی کے ایک صوفی شاعر ہوئے آپ کا طبع اور قلمی فارسی دیوان لائبریری میں محفوظ کیا جا چکا ہے۔ مگر آپ کی شاعری بھی محض صوفیانہ شاعری سے عبارت ہے۔ آپ کے بھتیجہ حضرت مخدوم شیخ حسینؒ فوشہ توحید بلخیؒ ہیں، آپ کے قلمی فارسی دیوان کے متعدد نسخے پٹنہ اور اس کے مضافات میں دریافت ہوئے ہیں آپ کی شاعری صوفیانہ شاعری سے عبارت ہے اور آپ کی شاعری میں ایک معتد بہ حصہ ایسی غزلوں کا بھی شامل ہے جو عام شاعری میں داخل کیا جاسکتا ہے۔

حضرت آجمل نگر دریا بلخیؒ کے کلام میں جو تھا حصہ ایسی غزلوں کا ہے جو عام مضمون کی شاعری میں داخل کیا جاسکتا ہے۔ آپ کی عام مضمون کی غزلوں کا تفصیلی بیان اس طرح سے پیش کیا جاسکتا ہے :-

(۱) قافلہ بگزشت و کوی یار مارا منزل است

حاجیان در کعبہ رفتہ راہ ما بس مشکل است

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے عام شاعرانہ

خیالات کا اظہار بیان فرماتے ہیں۔

(۲) لعل در افشان تو قیمت گوہر شکست

نرگس غلطان تو رونق عبہر شکست

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے عام شاعرانہ

خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

ردیف >

(۳) ای ز زلفت بچیں خطر باشد

و از لبت شور در شکر باشد

اس غزل میں تین اشعار ہیں، اس میں آپ اپنے عام شاعرانہ

خیالات کو بیان فرماتے ہیں، اس غزل کی بحر اور ردیف و قافیہ میں شیخ

سعدی شیرازی کی ایک غزل ہے، جس کا مطلع یہ ہے۔

شش بلبلان سحر باشد

خفته از صبح بخبر باشد

(۴) بہار آمد بہار آمد گلہا بہار آمد

دلی بی دوست ہر ساعت بجانم خار خار آمد

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں، اس میں آپ اپنے عام شاعرانہ

خیالات کو آزادانہ طور پر بیان فرماتے ہیں، یہ غزل عاشقانہ ہے اور

موسم بہار کی لطافت و دلکشی کا ایک مرتع پیش کرتی ہے۔ عام فارسی شاعروں کی طرح سے اس غزل میں آپ اپنے عواطف قلبی کا اظہار فرماتے ہیں اور شعروں کی ترکیب میں لفظوں کا انتخاب چابکدستی سے فرماتے ہیں اور آپ کی اس غزل میں ایسے لفظوں کی کثرت ہے جن کو ایک ساتھ جمع کر دینے سے موسم بہار کا منظر اور اس کی لطافت آنکھوں میں پھر جاتی ہے:-

”گلہا یبار“، ”بیانم خار“، ”نسیم گل“، ”نغمہ بلب“، ”مستان ہمہ بی مل“، ”بوی یار“، ”مطرب بزن“، ”بیاساتی“، ”بدہ بادہ“، ”یار اندر کنار“، ”در می خوشگوار“ یہ الفاظ ایسے ہیں جن کی شاعرانہ ترکیب اور دروہست سے بہار کا پورا منظر آنکھوں میں رقصاں ہوتا ہے اور انسان کی طبیعت مسرور ہو جاتی ہے۔

یہ آپ کی سب سے کامیاب غزل ہے:

اس غزل میں آپ کا مشاہدہ پر خلوص ہے اور قویٰ بھی ہے۔ مصرعوں کے دروہست اس طرح فرماتے ہیں کہ ایک مصرع دوسرے مصرع سے پیوستہ ہے، پھر ہر مصرع میں صوتی حسن پیدا کرتے ہیں اور معنوی محاسن کا بھی لحاظ رکھتے ہیں۔

بہر جانب نسیم گل بہر سو نغمہ بلب

شدہ مستان ہمہ بی مل کہ اکنوں بوی یار آمد

بیامطرب بزن دستی و غم را خاک بر سر

بیاساتی بدہ بادہ کہ یار اندر کنار آمد

آپ کی غزل سے بہار کے موسم کی آمد کی خبر ملتی ہے، غزل کا ہر شعر

ترنم و تغزل سے پُر ہے اس لئے اس غزل کا شمار بہار یہ غزل میں ہے۔

(۵) خواب در چشم من نمی آید

چشم تو مست خواب من آید

اس غزل میں سات اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے عام عاشقانہ خیالات کا بیان فرماتے ہیں۔

ردیف

(۶) ابر باران است ساقی می بیار

تاز می شویم خاطر از غبار

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں، یہ نیم مسلسل غزل ہے، یعنی اس

کے کچھ اشعار ایک غزل مسلسل کی خوبی رکھتے ہیں، اس میں آپ بہار کا ایک غیر مکمل نقشہ کھینچتے ہیں اور اس میں اپنے عام شاعرانہ و عاشقانہ خیالات کو بھی بیان فرماتے ہیں۔ پوری غزل یہ ہے:-

ابر باران است ساقی می بیار تاز می شویم خاطر از غبار

در چنین وقتی گزینم خلوتی با من ز بسیار رخسار نگار

نارغ از ہر دو جہاں یک ساعی بہتر از مشغولی لیل و نہار

از غم دنیا و دین جانم بسوخت استعاذاً منک حتی ذالینار

ہر دمی گز یاد مولیٰ بگزر د احمد ابشار بیرون از شمار

”تاز می شویم خاطر از غبار“ کی ترکیب بڑی فنکارانہ اور

رواں ہے اور مطلع کا شعر مترنم اور متغزلانہ ہے اور یہ ایک

کامیاب غزل ہے۔

(۷) آیا صبا گرت افتد بجوی دوست گزار

نیاز مندی من عرضہ دہ بحضرت یار

ہوس خاکِ درش و آنکہ از مجال بود

سلام من برسان و پیام من بگزار

بگو کہ ای بیت نامہ ہر بان مہر گسل

نگار لالہ رخ و سرو قد سیم عذار

نہ ہمدی کہ بر آرد دی مگر نالہ

نہ محرمی کہ بگویم غمت بجز دیوار

مرا زمانہ بد مہراز تو دور انگشت

ز ہی زمانہ بد مہر چرخ کثر رفتار

فراق نامہ احمد کسی کہ برخواند

بآب چشم بشوید سیار ہی از طوار

اس غزل میں چھ اشعار ہیں، اس میں آپ اپنے عام شاعرانہ و

عاشقانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔ یہ آپ کی دوسری غزل مسلسل ہے

اور یہ بغیر مکمل ہے۔

فرماتے ہیں۔

”اے صبا اگر تیرا گزریار کی گلی میں ہو تو نیاز مندی میری

طرف سے میرے یار کے حضور میں پہنچا، اگر تیری مجال

ہو تو اس کے آستانے کی مٹی کو بوسہ دے، میرا سلام

پہنچا اور میرے پیام کو اس کی خدمت میں بیان کر، پھر

کہہ کہ اے بے رحم، عہد شکن محبوب! لالہ کی صفت

جیسے چہرے رکھنے والے، سرو کی قامت اور چاندی کے

جسم رکھنے والے۔۔۔ میرا نہ کوئی سا تھی ہے کہ

اس سے نالہ کروں اور نہ کوئی میرا محرم دوست ہے،

حوائے دلوار کے، کہ میں اس سے تیری محبت کے درد
کہوں ————— بے رحم، بد عہد زمانے نے تجھ سے مجھ
دور کر دیا، کتنا بد عہد زمانہ ہے اور کیا ہی فلک کی کج رفتاری
ہے، (اس لئے) اُحد کی جدائی کی روئیداد کو کوئی آدمی
پڑھتا ہے تو تحریر کی سیاہی کو آنکھوں کے آنسوؤں سے
دھوتا ہے۔

یہ آپ کی چھوٹی غزل مسلسل ہے، جس میں آپ عام شاعروں کی
طرح سے اپنے شاعرانہ عشق و عاشقی کا بیان فرماتے ہیں۔ آپ کا
مشاہدہ پر خلوص ہے اور تجربے میں صداقت پائی جاتی ہے۔
بگو کہ ای بے نامہربان مہر گسل

نگار لالہ رخ و سرو قد و سیم عذار

مرا زمانہ بد مہراز تو دور افگند

زہی زمانہ بد مہر چرخ کثر رفتار

مصرعوں کے درو بست فنکارانہ طور پر فرماتے ہیں مثلاً اس

شعر کی ترکیب اس طرح ہے۔

بگو کہ ای بے نامہربان مہر گسل

نگار لالہ رخ و سرو قد و سیم عذار

بے ت کی تعریف میں اتنی ساری تشبیہیں صرف فرما جاتے ہیں:

”نگار لالہ رخ“، ”سرو قد“، ”سیم عذار“ اور ”نامہربان مہر گسل“

————— ان تشبیہوں سے بے ت کی توصیف کی صراحت ہوتی ہے۔

اس غزل کی ترکیبیں اور تشبیہیں شعری محاسن میں اضافہ

کرتی ہیں۔ —————

”ایاصبا“، ”بگوی دوست“، ”نیاز مندی حضرت یار“، ”سلام من“

اور ”پیام من“۔

ان ترکیبوں اور تشبیہوں کی مناسب نشستیں مصرعوں کے درو بست کرتے وقت بنائی گئی ہیں اور تشبیہیں بر محل ہیں اور اس غزل میں ان کا نمایاں مقام ہے۔ غزل کے تمام شعروں میں تغزل اور غنائیت پائی جاتی ہے۔

(۸) موسم گل رسید و فصل بہار : خیز تارخ نہیم در گلزار

اس غزل میں تین اشعار ہیں اور اس میں آپ اپنے عام شاعرانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں، اس غزل میں موسم بہار کی آمد کی خبر ملتی ہے مگر بہار کی پوری تفصیل پیش نظر نہیں کرتی کیونکہ اس غزل میں صرف تین اشعار ہیں۔ تین شعروں کی تشبیہیں یہ ہیں۔

”بلبلانِ مست“، ”مستِ زندہ“ اور لفظوں کی ترکیب اس

طرح کی گئی ہے :۔

”موسم گل“، ”فصل بہار“، ”گلزار“۔ ان ترکیبوں سے

بہار کا نقشہ آنکھوں میں رقصاں ہو جاتا ہے اور بہار کی طرف عام ذہن کی رہنمائی ہوتی ہے، یہ غزل مترنم اور مستغزلانہ ہے۔

(۹) می روم باشد کہ بنیم ردی یار

ای عنایتِ امان کہ آمد وقت کار

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں، اس میں آپ اپنے عام عاشقانہ

دشاعرانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

رویف لام

(۱۰) آند صبا پیام بیل ای نیکبر از حقیقت گل

داری دل و دیدہ گر تو ای دوست در ساد تو با گلی جو ببل
تا در نگری چشم غیرت انوار خدا بدین شما گل
آزاکہ محبازی شماری چون در نگری بکن تا مل
خود عین حقیقت است ای دوست این جملہ مثل و تشکّل
خاموشش بدم بروز گاری از غیب نبتہ کرد تعلق
کاشا تخیلی است احمد ذرات وجود جزو ہم کل

اس غزل میں سات اشعار ہیں اور یہ غزل مسلسل ہے
اس میں آپ "حقیقت گل" کی تفسیر بیان فرماتے ہیں اور اس میں
اپنے دوسرے عام شاعرانہ خیالات کو بھی بیان فرماتے ہیں، آپ فرماتے
ہیں کہ مظاہر کائنات جس کو ہم "مجاز" کہتے ہیں دراصل وہ "حقیقت"
ہے اور غور کرنے سے کائنات کی تمام صورتیں اور شکلیں "انوار"
باری تعالیٰ کی آثار نظر آئیں گی، چاہے وہ جڑ کے ذرے میں صورت
پذیر ہوں یا گل کے ذرے میں ظہور پذیر ہوں :-

(۱۱) خندہ صبح بین و چہرہ گل : چشم ساقی نگر ز مستی مل
زادہ از ابرقص می آرد : صورت قمری ترانہ ببل
عندلیبی ہزار نعرہ زند : از صراحی چو بشنود تعلق
گشت لرزان ز زلف پریش : نافہ مشک و دستہ سنبل
باغباں ہیں کہ ناچہ افسون خوا : کش برآمد بباغباں غلغل
احمد از زلف اوست دیوانہ : شد زنجیر زلف بارش گل

من بھی گریم او بھی خندد
گریہ ابر بین و خندہ گل

اس غزل میں سات اشعار ہیں اور اس میں آپ بہاریہ مضمون

اس لئے وہ گریہ (رونا) کرتے ہیں، محبوب سفاک اور خورج ہوتے ہیں،
 دلبری اُن کی خود ہوتی ہے اور کھول کی طرح سے خندہ ہوتے ہیں۔ آپ بھی
 شاعر کی حیثیت سے "گریہ کنان ہیں" اس لئے اپنے "گریہ" کا مقابلہ
 "گریہ ایر" سے فرماتے ہیں اور اپنے محبوب کے "خندہ" کا مقابلہ "خندہ
 گل" سے فرماتے ہیں۔ عام شاعر کا یہ مشاہدہ ہوتا ہے کہ اگر شاعر روتا ہے
 تو اس کے ساتھ سارا عالم روتا ہے اور اگر شاعر کا محبوب ہنستے ہے تو اس
 کے ساتھ جہنستان کے سارے پھول ہنستے ہیں، ان شعروں میں تغزل
 اور شعریت دونوں پائی جاتی ہے، مجموعی حیثیت سے یہ ایک کامیاب
 غزل ہے اور بہاریہ غزلوں میں اس کا مقام نمایاں ہے۔

ردیف ن

(۱۲) بہار آمد دلا بر جوشش کنوں

بروی گل بیامی نوشش کنوں

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس غزل میں بہار کی آمد کی

خبر ملتی ہے اور اس میں آپ اپنے عام عاشقانہ و شاعرانہ خیالات
 کو بیان فرماتے ہیں یہ پوری غزل مترنم ہے۔

بہار آمد دلا بر جوشش کنوں : بروی گل بیامی نوشش کنوں

جہاں فردوس اعلیٰ گشت بنگر : جمال یار بی روپوشش کنوں

ز باد صبح دم دل چاک غنچہ : بروی گل جہاں مدحوشش کنوں

حکیم از عقل می لافید یک چند : بغیر زبانہ شد مدحوشش کنوں

ہوای وصل آمد احمد اخیر : بوصول یار خود می نوشش کنوں

اس غزل میں شاعری محاسن کا اجتماع دلوں کو مسحور کرتا ہے۔

"دلا بر جوشش" : بروی گل بیامی نوشش، "جمال یار بی روپوشش"

”جہاں فردوس“، ”ہوای وصل“ اور ”وصل یار“ — ”رذیفہ“ ”اکنون“
اس غزل کو ”بہاریہ“ کر کے چھوڑتی ہے اور قافیوں کا تکرار شعروں میں ہوتی
حسن لاتی ہے۔ مقطع یہ ہے۔

ہوای وصل آمد احمد اخیر : بوصل یار خود می کوشش اکنون
مصرعوں میں ”ہوای وصل آمد“ اور بوصل یار خود می کوشش
کی ترکیبیں برجستہ اور نچتہ ہیں، یہ صوری و معنوی محاسن کو ایک
ساتھ پیش نظر کرتی ہیں، مقطع میں شعریت اور تغزل بھی پایا جاتا ہے،
مجموعی حیثیت سے یہ ایک کامیاب غزل ہے اور بہاریہ غزل میں اس کا
شمار ہوتا ہے۔

(۱۳) ساقی بدہ آن شرابستان : با خویش مکن مرا ز خویشاں

یک جرعه می بکام من ریز : این خرقہ رزق را تو بستان

تا چند نزل خشک و تیز ویر : وقت است کنوں کہ من و زندان

بامطرب ہم شراب و شاہد : ہر یک ہمیں غزل نوازان

مقصود وجود عشق آمد : دیگر ہمہ کار بیوزن دان

یہ غزل پوری ہے اور بہاریہ غزل ہے، اس میں پانچ اشعار

ہیں اور اس میں آپ بہاریہ مضمون کو عاشقانہ طور پر بیان فرماتے ہیں۔

اساتذہ فارسی ”سی و معشوق“ کے استعمال کو شاعری میں

جائز قرار دیتے ہیں تاکہ مضمون کی خشکی دور ہو اور انبساط ذہنی کا سامان

میسر آئے، حضرت احمد لنگر دیبا ”اس گر کو جانتے تھے، آپ

فرماتے ہیں :-

یک جرعه می بکام من ریز : این خرقہ رزق را تو بستان

نوابہ حافظ شیرازی ایک غزل کے مطلع میں کہتے ہیں :-

دی با غم پسر بردن جہاں یکسر نمی ارزد
بہمی بفروشش دلق ماگزین بہتر نمی ارزد

آپ فرماتے ہیں:

”اس رنگین گلدڑی کو لے جاؤ اور شراب کی ایک
گھونٹ میرے حلق میں چوادو۔“

حافظ کہتے ہیں۔

”ایک پل غم کے ساتھ بسر کرنے کی قیمت دنیا (بھی)

نہیں ہوتی ہے، شراب کے عوض میں ہماری گلدڑی کو بیچ

دو کیونکہ یہ اس سے بہتر قیمت کی نہیں ہے۔“

دونوں مذکورہ شعروں سے ایک فکر کی رہنمائی ہوتی ہے، زندگی کا تعلق

سے بددلی اور بدگمانی اور شراب کی سرشاری سے فرحت کا اظہار!

دونوں شعروں میں شعریت پائی جاتی ہے فرق صرف بیان کے

اسلوب کا ہے! زیر بحث غزل کا ایک شعر ہے۔

”تا چند زہر خشک و تزییر وقت است کنون کہن و زندان

خواجہ حافظ شیرازی کی ایک دوسری غزل کا شعر ہے۔

بیا کہ رونق این کارخانہ کم نشود

بزہد ہجو توئی یا بفسق ہجو منی

حافظ زہد کی فسادگاہ سے بددل ہوتے ہیں اور اپنے گناہ کا اقرار

بھی کرتے ہیں، مگر ایسے وقت میں وہ ”مئی و معشوق“ کی صحبت خوشگوار

سمجھتے ہیں اور زہد و زاہد کی صحبت گوارہ نہیں کرتے۔

حضرت احمد لنگ دریا فرماتے ہیں:

”کب تک خشک زہد کی صحبت اور تزییر کی زندگی کا

محاذ کیا جائے، وقت آگیا ہے کہ اب میں (بھی) زندوں

کے ساتھ صحبت اختیار کروں۔

ان شعروں میں زہد کی آغوش اور خشکی کو "شراب و زندہ" کی

آبیاری اور فرحت سے دور کی گئی ہے اور شراب نوشی اور رند پرستی کی

تعلیم نہیں دی گئی ہے۔ شاعری میں ہم ایسا کر سکتے ہیں، انبساطِ ذہنی کے

حصول کے لئے یا ایک مضمون سے دوسرے مضمون کی طرف اپنی فکر کو

منتقل کرنے کے لئے شعری تمثیلوں کا استعمال کر سکتے ہیں، اساتذہ

نارسی اس روش پر چلنے کے خوگر تھے، حضرت احمد لنگر دیا بھی اس فن

کو اچھی طرح سے جانتے تھے۔ مجموعی حیثیت سے یہ آپ کی کامیاب

غزل ہے۔ زبان و اسلوب رواں اور آسان ہے اور غزل کے تمام

شعروں میں تغزل اور شعریت پائی جاتی ہے۔



ان غزلوں میں اپنے عہد کے مروج صوفیانہ خیالات کو آسان اور شیریں فارسی زبان میں بیان فرماتے ہیں۔ شمار اور تفصیل حسب ذیل ہے۔

ردیف (الف)

(۱) فراموش کردہ یکبار بار دلت را سنگ خانم پاکه خارا
اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں صوفیانہ و عاشقانہ خیالات آپ بیان فرماتے ہیں۔

۱۵ مدام عشق مارا نوش بادا ہمیشہ عقل مادموش بادا
اس غزل میں پانچ اشعار ہیں اور اس میں آپ صوفیانہ و عاشقانہ کوائف کو منظوم فرماتے ہیں۔

ردیف (ت)

(۳) آتش عشق تو ناگہ بر فروخت رطب دیا بس ہر چہ مارا بود سوخت
اس غزل میں پانچ اشعار ہیں، اس میں صوفیانہ خیالات کو قدرے دافعتی و شیفگی سے آپ بیان فرماتے ہیں اور یہ غزل صوفیانہ خیالات کے اظہار و بیان کا حیثیت سے ایک کامیاب غزل ہے۔

(۴) آنت ایمان من زلف چلیپای تست

راحت چشمان من شکل تماشا ی تست

اس غزل میں پانچ اشعار ہیں، اس میں آپ صوفیانہ مضمون کو بیان فرماتے ہیں۔ مطلقاً یہ "زلف چلیپای تست" کی تشبیہ و ترکیب آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے اور عام طور پر اس غزل کے دو شعر اشعار ابھی جاذب نظر ہیں، اسی غزل کا یہ شعر ہے۔

شاہد این عصر کیست حسن جہانگیر تو

نقہ این دہر چلیست ز گس رضای تست

حضرت دواشج احمد گنجدریابی

۲

فارسی (قلمی) دیوان کا ایرانی اور ہندوستانی

فارسی شاعروں کے کلام سے تقابلی

اور تنقیدی جائزہ

(حصہ دوم)

حضرت مخدوم شیخ احمد ننگ دریا بکنی نے ایسی دوا بہانہ اور مستانہ
 غزلیں موزوں فرمائی ہیں جو اساتذہ فارسی کی غزلوں کے مقابلے میں رکھی
 جاسکتی ہیں۔ آپ کی اکثر غزلیں خواجہ حافظ شیرازی کی زمین میں ہیں، آپ کے
 دیوان میں ایسی غزلیں ملتی ہیں جن کے تار و پود شیخ سعدی شیرازی کی غزلوں
 سے مستعار ہیں، آپ کے دیوان میں ایسی غزلیں بھی ملتی ہیں جن کو آپ
 نے مولانا عبد الرحمن، ملا جامی کی غزلوں کی بحر میں موزوں فرمائی، اور آپ کے
 دیوان میں صوفیانہ و عاشقانہ غزلیں بھی ہیں جن کو آپ نے فارسی شاعری کے
 صوفی شعراء، خضر الدین عراقی، امیر خسرو دہلوی اور حضرت مخدوم شیخ
 احمد چرم پوش کی صوفیانہ غزلوں کی بحر اور افکار و رنگ میں بعینہ و
 بجنسہ موزوں فرمائی۔

آپ کے فارسی (قلمی) دیوان میں ایک عارفانہ مثنوی ہے، اس
 مثنوی کے افکار و خیال حضرت مولانا جلال الدین رومی کی ایک مثنوی سے
 مستعار ہے۔

غزلیں :- ردیف ت

حضرت احمد ننگ دریا :-

ہر آن نفس کہ نہ بادوست می زخم باداوست

خنک دلی کہ بدیدار دوستان خاداوست

من آن نیم کہ بہ سختی زیار برگردم

کہ ترک صحبت شیریں نہ کار فرادوست

ز پند خلق زیادہ بھی شود سوزم

کہ نزد آتش ما پند دوستان باداوست

کسیکه عیب هوایی کند که در سر باست
 مگر هوایی کسی در سرش نیفتاد است
 مگر تو جوهر بهشتی بدین لطافت و حسن
 که این جمال نه در خور آدمی زادت
 تو هست عهدی آن یار یوفانگر
 که جان زادت و دل بدیگری داد است
 در یغ جان گرایی که می رود احمد
 بنای عمر به بین سخت بست بنیاد است

حافظ شیرازی

بیا که قصر امل سخت بست بنیاد است
 بیا که باد که بنیاد عمر بر باد است
 غلام بهمت آنم که زیر چرخ کبود
 ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
 چمگو بهمت که بهیچانه دوش مست خراب
 سر دوش عالم غلبیم چه مژده داد است
 که ای بلند نظر شاه باز سدره نشین
 نشین تونه این کنج محنت آباد است
 تراز کنگره عرش می زنند صفیر
 ندانمت که در این دام که چه افتاد است
 نصیحتی کمنت یاد گیر و در عمل آر
 که این حدیث ز پیر طریقتم یاد است

غم جہان مخور و بند من مبراز یاد
 کہ این لطیفہ عشقم ز رہروی یاد است
 رضا بدادہ بدہ وز جبین گرہ بکشای
 کہ بر من د تو در اختیار نکشادست
 مجو درستی عہد از جہاں سُست نہاد
 کہ این عجوزہ عروس ہزار داماد است
 نشان عہد وفا نیست در تبسم گل
 بنال ببل بیدل کہ جای فریاد است

حسد چہ می بری ای سست نظم بر حافظ
 قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

دیوان حافظ (چاپ تہران) میں مذکورہ بالا غزل کے گیارہ
 اشعار ہیں اور حضرت احمد بلگر دریا بلخی کے قلمی فارسی دیوان میں
 سات اشعار مندرج ہیں۔

آپ نے اپنی غزل کو حافظ کی زمین میں موزوں فرمائی۔ حافظ
 کی غزل بڑی مترنم ہے جس میں وہ اپنے عاشقانہ و شاعرانہ خیالات کو
 فلسفیانہ طور پر بیان کرتے ہیں، حافظ کی غزل گوئی کا میدان مافوق الارض
 اشیاء پر مبنی ہے، یعنی حافظ اپنی شاعری میں عام طور پر ارضی کوائف
 اور تجربات کو نہیں پیش کرتے ہیں جیسے کہ سعدی شیرازی، بلکہ حافظ
 انسانی کوائف اور تجربات کو فلسفیانہ طور پر منظوم کرتے ہیں اور یہی
 شکل اس غزل کو بھی درپیش ہے، برعکس اس کے حضرت احمد

نگہ دریا کی شاعری ہے، آپ کی شاعری کی بنیاد صوفیانہ کوائف پر مبنی ہے
 فلسفیانہ غزلیں بھی آپ کی ہیں مگر وہ بالخصوص آپ کے صوفیانہ خیالات
 پر مرکوز ہیں اور دینی اور اخلاقی احکام کو فلسفہ بنا کر پیش کرتے ہیں۔
 حضرت احمد لنگ دریا کی زیر بحث غزل بھی آپ کے عاشقانہ
 خیالات کا ایک فلسفیانہ بیان پیش کرتی ہے۔ اس کے بعض اشعار میں
 آپ حافظ کے فلسفے کو قبول فرماتے ہیں جیسا کہ آپ کے مقطع سے ظاہر
 ہوتا ہے۔

دریغ جان گرامی کہ می رود احمد

بنای عمر بہ بین سخت سست بنیاد است

اور حافظ کا یہ مقطع ہے:

بیا کہ قصر اعلیٰ سخت سست بنیاد است

بیار بادہ کہ بنیاد عمر برباد است

حافظ شیرازی عمر کی ناپائیداری کا فلسفہ تجویز کرتے ہیں اور

حضرت احمد لنگ دریا حافظ کے فلسفے کی تائید فرماتے ہیں۔ کہ عمر کی بنیاد
 سخت کمزور ہے!

حافظ کا دوسرا شعر ہے:

غلام ہمت آنم کہ زیر چرخ کبود

زہر چہ رنگ تعلق پذیرد آزاد است

اور آپ اس طرح سے فرماتے ہیں:-

من آن نیم کہ بہ سختی زیار بر گردم

کہ ترک صحبت شیرین نہ کار فراد است

دونوں شعر و دو نظموں کا فلسفہ یہ ہے کہ اگر آزاد آئے

مگر حافظ آفاقی ہمت کے فلسفے میں بہت زیادہ آفاقی تصور رکھتے ہیں۔ ایسی ہمت کا مالک اس دنیا میں ظاہر ہو سکتا ہے، اور دنیا بالکل خالی نہیں ہے اور یہی درس حافظ کا یہ شعر فلسفہ بنا کر پیش بھی کرتا ہے، مگر حضرت احمد لنگر دریا کا شعر اس آفاقی ہمت کے درس کو فلسفہ بنا کر پیش کرتا ہے جس آفاقی ہمت اور صفت کے لوگ دنیا میں کبھی پائے جاتے تھے جیسے فریاد، اس نے شیریں سے محبت کی تھی اور اس کی خوشی کے لئے پتھر کے چٹانوں کو تراش کر نہ بنایا تھا، فریاد بھی ایک ایسی ہمت کا مالک تھا جس ہمت کو آفاقی ہمت کے خانے میں جگہ دیا جاسکتی ہے۔

حضرت احمد لنگر دریا اور حافظ شیرازی کے فلسفیانہ خیالات میں یہ تطابق اور یہ تفاوت ہے۔ دونوں شعروں میں شعریت کی روح لطیف رواں دواں ہے اور تغزل و ترنم کا لطف بھی موجود ہے۔
حافظ شیرازی کہتے ہیں :-

نشان عہد و دنا نیست در تبسم گل
بنال ببل بیدل کہ جای فریاد است

آپ فرماتے ہیں :-

تو مست عہدتی آن یار ہو فنا بنگر

کہ جان زماستد دل بدیگری داد است

حافظ پھول کی خوب صورتی کے قائل ہیں مگر پھول کے عہد و فنا کے قائل نہیں ہیں۔ آپ کہتے ہیں :- پھول جیسے چہرے رکھنے والے خوب رو کی مکر اہٹ میں عہد و پیمان یا وفا کا نام نہیں ہے۔ ببل پھول کا عاشق ہوتا ہے، پھول کے رخصت ہو جانے پر فریاد کرتا ہے اس شعر میں تغزل اور شعریت یابی جاتی ہے۔

حضرت احمد لنگ دریا حافظ کے فلسفے کو قبول فرماتے ہیں اور یہ فرماتے ہیں کہ محبوب ہونا ہوتا ہے، اس کے عہد و پیمان کمزور ہوتے ہیں، محبوب شاعر کے دل کو اپنی الفت میں مقہور کرتا ہے مگر اپنا دل وہ کسی دوسرے کی الفت میں صید کرتا ہے، یہ عشق و عاشقی کا عام تجربہ ہے جس کو آپ شاعرانہ طور پر بیان فرماتے ہیں، مجموعی حیثیت سے آپ کی غزل خواجہ حافظ کے رنگ میں کامیاب ہے اور شعریت و تغزل سے پُر ہے۔

ردیف د

<u>خواجہ حافظ شیرازی</u>	<u>حضرت احمد لنگ دریا</u>
آنکس کہ بدست جام دارد	آنکس کہ بکام جام دارد
سلطان جم مدام دارد	اسباب خوشی مدام دارد
آبی کہ فخر حیات از دیانت	آزاد دلی رنگ و از نام
در سیکہ جو کہ جام دارد	سلطان جہان غلام دارد
سر رشته جان بجم بگزار	ہر دل کہ ہوا ای او گزمیند
کاین رشته از و نظام دارد	فی ننگ کسی نہ نام دارد
ماد می و ز اہل ان و تقویٰ	در خوخی و دلبری و مستی
تا یار سر کدام دارد	چشمش ہنری تمام دارد
بیرون ز لب تو ساقیان نیست	مردہ بخدا کہ زندہ گردد
در دور کسی کہ کام دارد	عیسی صفت او کلام دارد
نرگس ہمہ شیر و بانی مستی	
از چشم خوشت بوام دارد	

ذکر رخ و زلف تو دلم را
 درد لیست که صبح و شام دارا
 بر سینہ ریش درد مندان
 لعلت نمکی تمام دارد
 در چاہ ذقن چو حافظ ای جان
 حسن تو دو صد غلام دارد

دیوان حافظ (چاپ تہران) میں مذکورہ بالا غزل کے نو اشعار ہیں اور دیوان
 احمد نگر دریا (قلمی) میں مذکورہ بالا غزل کے پانچ اشعار ہیں۔
 آپ نے خواجہ حافظ شیرازی کا شاعری سے خیال و فکر کی
 خوشہ چینی فرمائی ہے اور حافظ کی غزل کی زمین میں اس غزل کو موزوں
 فرمائی ہے، حافظ شیرازی کا مطلع یہ ہے :-

آنکس کہ بدست جام دارد : سلطان جم مدام دارد
 اور آپ کی غزل کا یہ مطلع ہے :-

آنکس کہ بکام جام دارد : اسباب خوشی مدام دارد
 آپ کے شعروں کی ترکیب میں حافظ کے شعروں کی تقلید کا
 اثر نمایاں ہے۔ اور آپ کے مصرعوں میں ایک یا دو لفظ کی تبدیلی
 ہوئی ہے :-

آنکس کہ بدست جام دارد ————— حافظ
 آنکس کہ بکام جام دارد ————— حضرت احمد نگر دریا
 مؤخر الذکر مصرعہ میں ایک لفظ کی تبدیلی ہوئی ہے۔ حافظ کی

ترکیب میں "بدست جام دارد" ہے اور آپ کی ترکیب میں "بکام جام دارد" ہے، اگر "بدست" یا "بکام" لفظوں میں سے کسی ایک لفظ پر اتفاق کر لیا جائے۔ تو دونوں مصرعے ایک ہی شاعر کے معلوم ہوں گے۔
 — اسی طرح سے یہ مصرعے بھی ہیں :-

سلطانی جم مدام دارد — حافظ

اسباب خوشی مدام دارد — حضرت احمد نگر دریا

دونوں مصرعوں میں دو لفظوں کی تبدیلی ہوئی ہے۔ دونوں شعروں میں انکے خیال کی یکسوئی بھی اسی طرح سے نمایاں ہے۔

حافظ کہتے ہیں: جو آدمی ہاتھ میں جام رکھتا ہے، تشید کی بادشاہی کی ضمانت اس کے لئے ہمیشہ حاصل ہوتی ہے۔

آپ فرماتے ہیں :-

جو آدمی جام کو طلب کرتا ہے، اس کے لئے خوشی کے تمام وسائل

ہمیشہ جمع رہتے ہیں — فکر کی دھرت دونوں مطلعوں میں موجود ہے اور خواجہ حافظ کے مطلع کی طرح آپ کے مطلع میں بھی شہرت اور تغزل پایا جاتا ہے۔

عاشقانہ و شاعرانہ خیالات کا اظہار آپ اسی طرح سے فرماتے

ہیں جس طرح سے خواجہ حافظ شیرازی نے کیا ہے :-

نرگس ہمہ شیوہائی مستی از چشم خورشید بوام دارد

ذکر رخ و زلف تو دلم را درد لیست کہ صبح و شام دارد

آپ فرماتے ہیں :-

ہر دل کہ ہوای او گزمیند فی ننگ کسی نہ نام دارد

در شوقی و دلبری و مستی چشمش ہنری تمام دارد

محبوب کے سراپا کی تعریف حافظ کرتے ہیں اور اس کے چشم کی توصیف بیان کرتے ہیں، حافظ محبوب کے رخِ دلف کے ذکر سے اپنی شاعری کو آبدار بناتے ہیں، آپ بھی اپنی محبت کا ذکر فرماتے ہیں اور اپنی شاعری کو جاندار بناتے ہیں۔ آپ بھی حافظ کی طرح سے محبوب کی دلبری و شوخی اور شوخی اور مستی کی تعریف بیان فرماتے ہیں۔۔۔ مجموعی حیثیت سے آپ کی غزل ایک کامیاب عاشقانہ غزل ہے اور تمام شعروں میں شعریت، تغزل اور ترنم اسی طرح پائی جاتی ہے جس طرح سے حافظ کی غزل میں پائی جاتی ہے۔

(۲) آپ کی دوسری متنرم غزل ہے جو حافظ شیرازی کی زمین میں ہے۔
گر شاہدان ز پرده رخ خویش واکند

صدفتنہا بجان من بی نوا کنند

گر مطربان ز پرده عشاق چنگ را

ساز می نهند بر دل ما خود چہا کنند

ترکان جنگجوی دو چشمت بصلح باز

آیا بود کہ بامن مسکین صفا کنند

یا بدشفا ز درد فراق تو جان من

گر شر بتی ز شکر لعل شما کنند

ز باد طاق ابروی خوبان چو بنگرند

فی طرفہ گر نماز خود، از سر قضا کنند

یارب چہ سخن ہست در آن جاودان شوخ

کز غمزہ جان مردم از تن جدا کنند

در موسم بهار خوش است باد باولیک
خوش آن کسان که قصد چنین باد میکنند

خواجه حافظ شیرازی

آنانکه خاک را بنظر کیمیا کنند
آیا بود که گوشه چشمی بسا کنند
در زم نهفته ز طیبان مدعی
باشد که از خزانه غنیم دوا کنند
معشوق چون نقاب ز رخ در نمی کشد
هر کس حکایتی بتصور چرا کنند
چون حسن عاقبت نه برندی و زاهدیست
آن به که کار خود رعنایت را کنند
بی معرفت مباش که در من یزید عشق
اهل نظر مسالمة با آشنا کنند
حالی درون پرده بسی نقشه می رود
تا آن زمان که پرده برافتد چرا کنند
گر سنگ ازین حدیث بنالد عجب دار
صاحب دلان حکایت دل خوش ادا کنند
می خور که صد گناه را غیار در حجاب
بهر ز طاعتی که بروی دریا کنند
پیراهنی که آید از دودی یوسفم
ترسم برادران غیور شش قبا کنند

بگزر بجوی میسکده تا زمره حضور

اوقات خود ز بہر تو صرف دعا کنند

پنهان ز حاسدان بخودم خوان کہ منعمان

خیر نہان برای رخصتای خدا کنند

حافظ دوام وصل میسر نمی شود

شایان کم التفات بحال گدا کنند

آپ کے فارسی (قلمی) دیوان میں غزل کے سات اشعار مندرجہ

بالا ہیں، اور خواجہ حافظ شیرازی کا غزل میں بارہ اشعار ہیں، جو مندرجہ

بالا کئے گئے ہیں۔

حافظ کی یہ غزل بہت مشہور ہے اور مترنم غزلوں میں اس کا شمار

ہے، حافظ اپنے عاشقانہ خیالات کو فلسفیانہ طور پر بیان کرتے ہیں

اور اس غزل سے عشق و عاشقی کے تجربات کا اظہار ہوتا ہے۔ حضرت

احمد نگر دریا کی غزل بھی حافظ کی زمین میں ہے۔ اور مترنم ہے۔ آپ کی

غزل عاشقانہ و شاعرانہ خیالات کو پیش کرتی ہے، آپ کوئی ادق خیال و فکر

کو منظم نہیں فرماتے، یہ صحیح ہے کہ آپ کی غزل کے تار و پود خواجہ حافظ

سے مستعار ہیں مگر آپ اپنی غزل میں حافظ کی طرح سے کوئی فلسفہ پیش

نہیں فرماتے ہیں بلکہ شاعرانہ عشق و عاشقی کا بیان پوری صداقت سے

منظم فرماتے ہیں، آپ کا مطلع ہے۔

گر شاہدان ز پردہ رخ خویش واکند

صد قلنہا بحبان من بی نوا کنند

حافظ کا مطلع یہ ہے۔

آنانکہ خاک کو کیمیا کنند

آیا بود کہ گوشہ چشمی بجا کنند

حافظ کا مطلع خیالات و افکار کے تمام دروازے باغِ ذہن کے لئے

کھول دیتا ہے، اور ذہن کی پرواز بہت دور جاتی ہے، زمین و آسمان کی تمام

چھوٹی اور بڑی چیزوں کو چھوتی ہے اور عشق و عاشقی کے میدان میں بھی اس

مطلع کا پورا گزر رہا ہے۔

حافظ کہتے ہیں، ”ہم ان مجبوروں، اور دوستوں کا تذکرہ کرتے ہیں جو اپنی

نظر سے خاک کو کیمیا کرتے ہیں، ایسا کبھی ہوتا کہ ان کا گوشہ چشم باری

طرف متوجہ ہوتا۔“ اس شعر میں شہریت اور تغزل پورا پورا پایا جاتا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ حافظ مصرعوں کے درویش کے اصلی جوہر جانتے تھے،

ان کے شعروں میں وہی مصرعے اپنی شہرت لیتے ہیں جو اپنا بدل نہیں

رکھتے، پھر مصرعوں کے لفظوں کی ترکیب میں حافظ پوری فراست سے

کام لیتے ہیں، ان کے مصرعے سے کوئی لفظ نکال کر دوسرا لفظ رکھا جائے

تو مصرعہ کی قیمت جاتی رہے۔

حضرت احمد نگر دریا کا مطلع عشق و عاشقی کا بیان پیش کرتا ہے

اور آپ اپنے شاعرانہ و عاشقانہ خیالات کو پوری صلاحیت سے بیان

فرماتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں: ”اگر محبوب اپنے چہرے سے نقاب ہٹائیں

تو سینکڑوں نقتے اس جانِ غریب پر برپا کر دیں۔“

آپ کا یہ مطلع پیش نظر کیا گیا ہے کہ اور مطلع ہی سے اپنے عاشقانہ

و شاعرانہ خیالات کو بیان فرماتے ہیں یہاں تک کہ غزل پوری ہوتی ہے اور آپ

اس غزل میں کوئی ادق فلسفیانہ نکتہ بیان نہیں کرتے۔

یارب چه سخن راست در آن جاودان بشو
 کز غمزه جان مردم از تن جدا کنند
 در موسم بہار خوش است باد ہادلیک
 خوش آن کسان کہ قصد چیں باد ہا کنند
 ان شعروں میں فقط عشق و عاشقی کا اظہار شاعرانہ طور پر ہوا
 ہے اور خیال و فکر کے اعتبار سے اس کے اشعار پر انگنبرہ اور منتشر
 نہیں ہیں، ایک عشق و عاشقی کا تذکرہ ہے جو ہر شعر میں نیت سے رنگ
 سے سمویا ہوا ہے، اور شعر کے پڑھنے سے تغزل و ترنم دونوں حاصل ہوتا ہے
 اس شعر کی اثریت بہار کی غزل گوئی میں ہمیشہ نایندہ اور
 درخشان رہے گی۔

در موسم بہار خوش است باد ہادلیک
 خوش آن کسان کہ قصد چیں باد ہا کنند
 یہ شعر حاصل غزل ہے، اسی جیسے شعر کی اچھی غزلوں کے شعر ہونے کا شرف
 حاصل ہوتا ہے۔ شعرت کی پہنچ کتنی پرتا شیر اور زود اثر ہے۔
 آپ فرماتے ہیں: ”موسم بہار میں تیز ہوا نہیں بھی طبیعت کو خوشگوار
 ہوتی ہیں (مگر) خوش (اظہار) لوگ تو وہی ہیں جو ان ہواؤں کا قدر
 کریں اور ان کے مطابق (کسی کام کا) قصد کریں۔“
 خواجہ حافظ کی غزل کا تو ادبیات فارسی میں کوئی ثنائی نہیں مگر حافظ
 غزلوں میں عشق و عاشقی کے اظہار بیان کے علاوہ دیگر کوائف،
 مطالب تفسیر اور مافوق الفطرت اشعار کا بیان بھی کرتے ہیں اور پوری
 استادی سے شاعری کا حق ادا کرتے ہیں اسی لئے ان کے خیالات و
 افکار ہمچو بہار اور منتشر ہوتے ہیں۔

بی معرفت مباش که درین یزید عشق

اہل نظر عالم با آشنا کنند

پیرا ہنجا کہ آید از دبو یوسفم

ترسم برادرانِ کنیورش قبا کنند

حضرت احمد لنگ دریا کی غزل کا مفتابہ حافظ کی غزل سے

پیش نظر کیا گیا ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ آپ فارسی شاعری میں

مہارت رکھتے تھے اور اساتذہ فارسی کی غزلوں کی زمین میں غسریں

موزوں نرمانے کے گر جلتے تھے۔

شیخ سعدی شیرازی

خفته از صبح بے خبر باشد

شورش بلبلان سحر باشد

دل شوریدگان سپر باشد

تیر بان عشق خوبان را

ہر کہ زندہ است در خطر باشد

عاشقان کشتگان عشقند

تا کہ راجشم این نظر باشد

ہمہ عالم جمال طلعت است

مگر آنگس کہ بی بصر باشد

کس ندانم کہ دل بدوندہ

زود طرفہ جانور باشد

آدمی را کہ ناز کی در پای

زہر شیریں لبان شکر باشد

گو تر شروی باش و تلخ سخن

مذہب عاشقان دگر باشد

عقلان از بلا سپر ہیزند

پای رفتن نہاند سستی را

مرغ عاشق بریدہ پیر باشد

آپ کے ذرا سی (قلبی) دیوان میں شیخ سعدی شیرازی کی زمین میں یہ
غزل ہے۔

ای ز زلفت خطر باشد و از لبت شور و شکر باشد
تیر باران خیزد یان را دل شوریدگان سپر باشد
ای چنین زلف و عارض و غمزہ عاشق لالہ کہ بر لبش باشد
شیخ سعدی شیرازی کی غزل میں نور اشعار ہیں اور آپ کی غزل
میں تین اشعار ہیں۔

خواجہ حافظ شیرازی کی غزلوں کی زمین میں جس مہارت سے آپ
نے اپنی شاعری کو پیش فرمائی، اسی مہارت سے آپ نے سعدی شیرازی
کی غزلوں کی زمین میں بھی اپنی شاعری کو پیش فرمائی۔ چنانچہ یہ غزل
زیر بحث ہے اور مطلع یہ ہے۔

ای ز زلفت بچین خطر باشد و از لبت شور و شکر باشد
سعدی کی غزل کا مطلع یہ ہے۔

شورش ببلان سحر باشد خفتہ از صبح بے خبر باشد
شیخ سعدی کی غزل گوئی اور استادی دونوں مسلم ہے، سعدی
اپنی غزلوں میں انہی کوائف اور مجازی عشق و عاشقی کو بیان کرتے ہیں
اور ترنم و شعریت کی روح لطیف پیدا کرتے ہیں۔ حضرت احمد لکڑیا
کی زیر بحث غزل میں بھی انہی کوائف اور عشق و عاشقی کا ایک منطوق مرقع
ہمارے سامنے ہے، آپ بھی سعدی کے ادب سے خوشہ چینی فرماتے
ہیں اور اپنی اسی غزل میں عشق و عاشقی کا بیان شاعرانہ طور پر فرماتے ہیں۔
آپ کے مطلع میں عشق و عاشقی کا بیان ہوا ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔
اے محبوب تیری زلف پر چھیں کی وجہ سے عاشق کو خطرہ درپیش ہے

اور تیرے لب کی ملکیت سے شکر (کی شیرینیت) کا احساس ہوتا ہے۔
سعدی کہتے ہیں :- بلبلوں کے ہنگامے صبح کے وقت ہوتے ہیں (مگر)
جو سویا ہوا ہے وہ صبح کی عنایت سے فافل ہوتا ہے۔

دونوں مطلعوں میں عشق و عاشقی کے تجربوں کا اظہار شاعرانہ
طور پر ہوا ہے اور دونوں شعروں میں شعریت کی تاثیر پائی جاتی ہے۔
حضرت احمد ننگ دریا کے مطلع کا مقام اس رتبے پر ہے کہ اسے سعدی
کے شعروں کے مقابلے میں رکھا جاسکے اور سعدی کا مطلع حسین لفظوں
میں مرکب ہے اور مترنم و تغزل دونوں ہے، آپ کی غزل کے دوسرے
اشعار یہ ہیں :-

تیر باران خوب رویان را دل شوریدگان سپر باشد
این چنین زلف و عارض و غمزہ حاشا للبد کہ بر لبش باشد
سعدی کے اس شعر کو نظر میں رکھیں :-

تیر باران عشق خوبان را دل شوریدگان سپر باشد
اور آپ کے اس شعر کا بھی اندازہ لگائیں :-

تیر باران خوب رویان را دل شوریدگان سپر باشد
سعدی کا اعتقاد شاعرانہ تجربہ یہ ہے کہ حسینوں کے عشق کے
تیروں کی بارش کے لئے عاشقوں کا دل سپر (ڈھال) ہوتا ہے۔
اور آپ کا تصرف یہ ہے کہ حسینوں کے تیروں کی بارش کے لئے
عاشقوں کا دل سپر (ڈھال) ہوتا ہے۔

دونوں شعروں میں صرف ایک لفظ کی کمی اور بیشی ہوئی ہے اصل
یہ اشعار دونہیں ہیں اور دو شاعروں کے نہیں ہیں بلکہ صرف ایک شعر
ہے اور ایک شاعر کا موزوں کیا ہوا ہے۔ آپ کا تصرف یہ ہے کہ

”عشق“ کو اپنے مصرع سے خارج کرتے ہیں اور ”خبر دیان“ کو ”خوبان“
 موزوں فرماتے ہیں، یہ حقیقت ہے کہ شیخ سعدی کا شعر آپ کو بہت
 پسند آیا، اور آپ نے ایک لفظ کی تھوڑی ترمیم روارکھی اور اپنے
 مطلع میں دونوں مصرعوں کو بعینہ اور بجنسہ لے لیا۔ آپ کا ایک
 شعر یہ ہے :-

این چنین زلف و عارض و غمزہ عاشق اللہ کہ بر لبش باشد
 آپ کی غزل میں صرف تین ہی شعر ہیں اور جبکہ شیخ سعدی شیرازی
 کی مندرجہ بالا غزل میں نو اشعار ہیں۔ آپ کی اس غزل سے بھی عشق و
 عاشقی کے عام خیالات کا اظہار اسی طرح ہوتا ہے جس طرح شیخ سعدی شیرازی
 کی غزل سے ہوتا ہے، جو نو اشعار پر مشتمل ہے، آپ فن شاعری کی صحت و
 قبح سے اور محاسن شعری سے پوری واقفیت رکھتے تھے، آپ کی
 شاعری اس کی اس کی مثال اس غزل میں پیش کرتی ہے اور آپ کا غزل
 جو ایک مختصر غزل ہے، ایک کامیاب غزل ہے۔

۲۔ آپ کے فارسی (قلمی) دیوان کے ردیف ۷ میں ایک دوسری
 غزل ہے، اس غزل کو آپ نے شیخ سعدی شیرازی کی غزل کی زمین میں
 موزوں فرمایا۔

ای کہ شکلت ہر زانی طرز دیگر می شود
 یعلم اللہ زین تشکل عقل ابتری شود
 از جمال صبغتہ اللہ عالمی پر رنگ ہست
 ہر کجا بینی تو دوست آنجا مصوری شود
 گرچہ کارم در گرہ چون زلف تو افتادہ است
 لیک از رویت مرا صد فتح دیگر می شود

ای بعشقت روز و شب هر جا که باشم بالیقین
 هر طرف در دیده ام نقشست بر ابروی شود
 تا که نور روی پاکت دیده ات متحد بالعیان
 بت پرستی زان سبب دی را میستری شود
 کلیات شیخ سعدی شیرازی که ردیف حین یک غزل است
 جس کے اشعار یہ ہیں۔

آنکہ نقش دیگرش جای مصوری شود
 نقش او در چشم ما هر روز خوشتر می شود
 عشق دانی چیست سلطانیکه هر جا نیمه زد
 بی خلاف آن مملکت یزدی مقرر می شود
 دیگران را تلخ می آید شراب جور عشق
 باز دست دوست می گیریم و شکر می شود
 دل ز جان بر گیر و در بر گیر یار هر سران
 گردین مقدرات آن دولت میستری شود
 هر گرم در سر نبود اندیشه سودا و لیک
 پیل اگر در بند می افتد مستحرم می شود
 عیشها دارم درین آتش که بینی دلم
 کاندردم گرچه می سوزد منور می شود
 تا نینداری که باد بگر کسم خاطر خوشست
 ظاهریم با جمیع و خاطرهای دیگر می شود
 آب شوقم از چشم سعدی می رود بر دست و خط
 لاجرم چون شعر می آید سخن تری شود

قول مطبوع از درون سوزناک آید کہ عود
 چون ہی سوزد جہاں از ردی معطر می شود
 آپ کے فارسی (قلمی) دیوان میں اس غزل کے پانچ اشعار ہیں اور
 کلیات شیخ سعدی شیرازی میں مندرجہ بالا غزل کے نو اشعار ہیں۔
 شیخ سعدی شیرازی اور خواجہ حافظ شیرازی کی غزلگوئی کی مہارت
 کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میں نے کہاہے کہ سعدی اپنی شاعری میں اور
 غزلوں میں بھی، ارضی کوائف اور تجربات کو عاشقانہ طور پر بیان کرتے ہیں
 اور خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری تفلسف اور مافوق الاشیاء کو گرفت
 شاعری کرنے سے عبارت ہے۔

چنانچہ زیر بحث غزلوں میں شیخ سعدی شیرازی کی ایک مترنم غزل
 سامنے ہے، اور اس غزل سے حضرت احمد لنگ دریا کی غزل کا مقابلہ کرنا ہے۔
 سعدی اپنی غزل میں ارضی کوائف اور مجازی عشقیات کا ایک
 دفتر پیش کرتے ہیں، سعدی کا مطلع یہ ہے۔

آنکہ نقش دیگرش جای مصوری شود
 نقش اد در چشم ماہر روز خوشتر می شود
 حضرت احمد لنگ دریا کی غزل کا مطلع ہے :-

ای کہ شکست ہر زانی طرز دیگر می شود
 یللم اللہ زین تشکل عقل ابتری شود
 دونوں مطلع خوب ہیں اور متنزلانہ صفتیں رکھتے ہیں اور دونوں
 مطلعوں میں "نقش" اور "شکل" کا وجود پیش کیا جاتا ہے، "نقش"

اور شکل کے روئے سخن شاعروں کے محبوب ہیں، اس لئے دونوں شعر متغزلانہ ہیں اور ترنم کی صفت رکھتے ہیں۔

حضرت احمد لنگردریا اپنے محبوب کی شکل کو ہر وقت بدلتی ہوئی محسوس فرماتے ہیں جس طرح سے شیخ سعدی اپنے محبوب کے نقش کو ہر جگہ مصور پزیر دیکھتے ہیں، سعدی اپنے شاعرانہ تجربے میں زیادہ مخلص ہیں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کے محبوب کا نقش ہر دن خوب سے خوب ہوتا جاتا ہے۔ سعدی کی اس صراحت سے مطلع کا شعر تغزل اور شعریت سے ہمکنار ہو جاتا ہے کہ وہ یہ بھی کہتے ہیں مع نقش او در چشم ما ہر روز خوشتر می شود۔۔۔۔۔ حضرت احمد لنگردریا کی زیر بحث غزل کے یہ اشعار سعدی کے عاشقانہ و شاعرانہ شعروں کے مقلدے میں رکھے جاسکتے ہیں۔۔

گرچہ کارم در گرہ چون زلف تو افتادہ است
لیک از رویت مرا صد فتح دیگر می شود
ای بعشقت روز و شب ہر جا کہ باشم بالیقین
ہر طرف در دیدہ ام نقشست برابر می شود
سعدی شیرازی کی غزل کے یہ اشعار ہیں۔۔

دیگران را تلخ می آید شراب جور عشق
ماز دست دوست می گیریم و شکر می شود
دل ز جان بر گیر و در بر گیر یار مہربان
گر بدین مقدرات آن دولت میسری شود
سعدی کے ایسے اشعار تغزل و ترنم کی دنیا میں "ناقوس" کی صفت رکھتے ہیں۔ ان شعروں میں سعدی عشق و عاشقی کی جذبات کو رواں دواں بحر میں اور آسان زبان میں موزوں کرتے ہیں اور اس روش کے

خوگر بھی ہیں، حضرت احمد لنگر دریا بھی سعدی کی رواں دواں بحر میں اور
آسان زبان میں اپنے عاشقانہ و شاعرانہ خیالات کو موزوں فرماتے ہیں، تجربے
اور جذبات میں ہم آہنگی ہے اور آپ ویسے ہی خیالات کا، ویسی ہی جذبات
کا عاشقانہ بیان فرماتے ہیں جیسے خیالات کا اور جیسی جذبات کا اظہار بیان
شیخ سعدی شیرازی نے اپنی غزل کے تمام شعروں میں موزوں کیا ہے :

ردیف م

آپ کے فارسی (قلمی) دیوان کے ردیف "م" میں ایک مترنم

غزل رواں دواں بحر میں ہے :

سودائی غم عشقت چانم	کہ سر از پا دپا از سر ندانم
سراز دستیم خواہد رفت روزی	ہمان بہتر کہ دلیپایت نشانم
مرا از بہر عشقت آفریند	چہ کاری دیگر است اندر جانم
دلت ای یار بر جانم بسوزد	چو درد دل بہ پیش تو بخوانم
امن روز قیامت ہر چہ پرسند	بغیر از دست ناید بر زبانم
توئی مقصود من از کفر و ایمان	توئی معبود این کون و مکانم
بدہ کام دل احمد تو امروز	کہ تا فردا بہانم یا نہ مانم

اس زمین میں شیخ سعدی شیرازی کی ایک غزل ہے جو مترنم،

شیریں، شستہ زبان میں، اور رواں دواں بحر میں ہے :

مرا نقرہ باشد می فشانم	ترا تا بوسہ باشد می ستانم
وگر فردا بنزدان ی بر ند م	بنقد این ساعت اندر بوستانم
جہاں بگزارتا بر من سر آید	کہ کام دل تو بودی از جہانم
چہ امنہای گل باشد در این باغ	اگر چیزی نگوید باغبانم
نمی دانستم از بخت ہمایوں	کہ سیم غنی فتد در آشیانم

تو عشق آموختی در شہر مارا بیا تا شرح آنہم بر تو خوانم
 صغنا دارم از دست تو در دل و لیکن در حضورت میربانم
 بگویم تا بدانند دشمن و دوست کہ من مستی و مستوری اندانم
 مگو سعدی مراد خویش برداشت اگر تو سنگدل من مہربانم
 اگر تو سر و سیمین تن بر آئی کہ از پیشم برانی، من برانم
 کہ تا باشم خیالت می پرستم و گر رفتی سلامت می رسانم سہ
 شیخ سعدی کی مذکورہ بالا غزل میں گیارہ اشعار ہیں اور آپ کی
 مستدرجہ بالا غزل میں سات اشعار ہیں۔

سعدی مجازی شاعری کے حریف اور مرد میدان ہیں جیسا کہ میں نے
 کہا ہے، مگر تصوف کے گوشے بھی ان کی فکر سے سیراب ہوئے یہ صحیح ہے، مگر
 یہ بھی صحیح ہے کہ متصوفانہ اشعار کی تعداد ان کے دیوان میں کم ہے۔

حضرت احمد لشکر دریا کی زیر بحث غزل جو پیش نظر ہے، آپ نے
 اسے سعدی کی زمین میں موزوں فرمائی، مگر آپ حقیقی اور صوفیانہ شاعری
 کے مرد میدان ہیں اور مجازی شاعری کے گوشے بھی آپ کی فکر عالیہ سے
 سیراب ہوئے ہیں۔ آپ کا یہ غزل عام اور عاشقانہ خیالات پر مبنی ہے
 مگر محبوب کی طرف آپ کا رد کے سخن صوفیانہ ہے۔
 آپ کی غزل کا یہ مطلع ہے :-

ز سودای غم عشقت چنانم کہ سر از پا و پا از سر ندانم
 آپ کے مطلع سے مجاز کے عنصر کا گمان غالب ہے۔

شیخ سعدی کا مطلع یہ ہے:

مرا تا نقرہ باشدی فشانم ترا تا بوسہ باشدی ستانم
دو نوں مطلع خوب ہیں اور مختصر لانا کیفیت رکھتے ہیں، شعریت
بھی پائی جاتی ہے اور ترنم بھی۔

اپنے عشق کی رویداد سعدی سناتے ہیں۔

و عشق آموختی در شہر مارا بیانا شرح آنہم بر تو خوانم
سخنہا دارم از دست تو در دل و لیکن در حضورت بنیر بانم
جویم تا بماند دشمن و دوست کہ من مستی و ستوری ندانم
مگر سعدی مراد خویش بڑاشت اگر تو سنگدل من مہر بانم
اگر تو سرد سیمیں تن بر آئی کہ از پیشم برائی، من برانم
کہ تا باشم خیالت می پرستم دگر رفتم سلامت می رسانم
اپنے عشق کی تفصیل حضرت احمد لنگر دریا بیان فرماتے ہیں:

مرا از بہر عشقت آفریند چہ کاری دیگر است اندر جہانم
دلست ای یار بر جانم بسوزد چو درد دل بہ پیش تو بخوانم
زمن روز قیامت ہر چہ پرسند بغیر از دست نماید بر زبانم
توئی مقصود من از کفر و ایمان توئی معبود این کون و مکانم
بدہ کام دل احمد تو امروز کہ تا فردا بمسانم یا نہ مانم

دو نوں غزلوں کے اشعار مستغزلانہ ہیں اور مترنم ہیں، غنائیت

و شعریت کا روح لطیف ان میں رواں دواں ہے۔ امر موجب اظہار یہ
ہے کہ دو نوں بحیثیت شاعر اپنے عاشقانہ و شاعرانہ خیالات کو پوری سچائی
سے بیان کرتے ہیں، آپ کے بعض اشعار سے صوفیانہ عشق کے اظہار کا بیان
ہوتا ہے، مگر عشق کی چنگاری کا اثر مجاز و حقیقت کے میدانوں میں برابر

براہر موزا ہے، بڑے فنکار اس چنگاری کو اپنے فن میں زیادہ سے زیادہ نمایاں کرتے ہیں، اس حیثیت سے سعدی ایک بڑے فنکار ہیں اور غزل گوئی کے استاد ہیں۔۔۔۔۔ اسی چنگاری کو آپ بھی اپنے فن میں پیش فرماتے ہیں۔ اور بحیثیت سعدی شاعر کے بھی "آتش عشق" کو اپنے اندر محسوس فرماتے ہیں اور بحیثیت ایک عام شاعر کے بھی اسی لہر کو اپنے شعروں میں موزوں فرماتے ہیں۔

آپ کے زاری (قلمی) دیوان میں ایک غزل ہے جس کو آپ نے سعدی شیرازی کی زمین میں موزوں فرمائی، مگر ردیف و قافیہ آپ کی غزل کے مختلف ہیں۔

بخت این کند کہ کام تو در کام ما شود
 آنکہ ہم ساری دولت در دام ما شود
 خورشید چاکری چوسہ دار ما بود
 دین ہفت چرخ گنبد ہم بام ما شود
 از عین لطف تو کہ زانفاس قدسی است
 باشد روا کہ جرعه در جام ما شود
 مجرد ح خاطر م کہ بہریم قرار نیست
 الا بوصل دوست کہ آرام ما شود
 گر شیخ از کرم نظری بر من انگند
 آغاز کار ما ہمہ انجام ما شود
 اور شیخ سعدی شیرازی کا یہ غزل اس طرح ہے۔

بخت این کند کہ رای تو بایا یکی شود

تا بشنود حسود براوناو کی شود

خونم بریزد و بر سر خاکم گزار کن

کاین رنج و سختیم ہمہ پیش اندکی شود

آن را مسلم ست تماشا ی نوبهار

کز عشق بوستان گل و خارش یکی شود

ای مفلس آنچه دوست از خیال گنج

پایت ضرورتست کہ در مہلکی شود

سعدی درین کند بدیو انگفتاد

گردگیرش خلاص بود زیر کی شود

آپ کا غزل میں پانچ اشعار ہیں اور شیخ سعدی شیرازی کی

غزل میں بھی پانچ اشعار ہیں۔

دو نوں غزل عاشقانہ و شاعرانہ ہیں اور دونوں فنون کی فکر

اور رسائی مضمون ایک ہے۔ سعدی اپنے فن کے استاد تھے، کہنے کا

انداز بہت زیادہ موثر پایا تھا اور عشق و عاشقی کے سنیکڑوں تجربے

آپ کی غزلوں میں نئے رنگ سے بیان ہوئے ہیں، خیال و فکر کی تدرت

کے علاوہ زبان و اسلوب میں بھی تدرت اور ادراکی صفیتیں رکھتے تھے، انہیں

تمام خوبیوں کی وجہ سے ادبیات فارسی میں آپ کا مقام ممتاز و ممتاز ہے،

زیر بحث غزل کا مطلع ہے :

بخت این کند کہ رای تو بایا یکی شود تا بشنود حسود براوناو کی شود

حضرت احمد لغردریا بلخی کی زیر بحث غزل کا یہ مطلع ہے۔

بخت این کند اکام تو در کام ما شود

آنکہ ہمسای دولت در دام ما شود

آپ کا مطلع سعدی کے مطلع سے شادی محاسن کا اکتساب فیض کرا

ہے، مصرعوں کے دربت میں آپ انہی لفظوں کو چنتے ہیں جو سعدی

کے مصرعوں میں استعمال ہوئے ہیں، فکر و خیال میں بھی آپ سعدی کے ادب

سے خوشہ چینی فرماتے ہیں اور آپ کے مطلع سے بھی اسی طرح عشق و عاشقی کا

اظہار ہوتا ہے جس طرح سے سعدی کی غزل کے مطلع سے ہوتا ہے۔

سعدی کی غزلوں میں اکثر مجازی عشق کے عناصر نمایاں ہیں، اسلئے

کہ سعدی اپنے رنگ میں یکساں لگانے لگے، اسی لئے سعدی کی غزل کے

ایک ہی شعر کی مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ آپ اپنے عاشقانہ

و شاعرانہ خیالات کے اظہار میں چیزے سعدی سے میسر بھی ہیں۔

مروج خاطر کہ بہ پیچم قرار نیست

گر شیخ از کرم نظری بر من افکند

ان شعروں میں حقیقی عشق کا اظہار فرماتے ہیں اور اپنے شیخ

سین بلخی کی نظر کرم کو وسیلہ قرار دیتے ہیں کہ آپ کے آغاز کاموں سے

میرے کرا انجام کاموں تک کی تکمیل آپ کے شیخ ہی کی نظر کرم سے ہوگی !

آپ کی غزل مترنم ہے، اور تغزل کی صفوں کو رکھتی ہے جس طرح

سے سعدی کی غزل ترنم و تغزل کی صفاتی رکھتی ہے۔ مجوزی حیثیت سے

آپ کی غزل کامیاب ہے اور سعدی کے نقش کہن کی اچھی تقلید پیش

نظر کرتی ہے۔

دیوان حافظ میں حافظ کی ایک بیت زیادہ مترنم غزل ہے، جس کی

شہرت دنیا کے ادیب میں عالمگیر ہے ، اور حافظ کا غزل یہ ہے :
 یوسف گم گشتہ باز آید بسا مان غم مخور
 کلبہ احزان شود روزی گلستان غم مخور
 ای دل غمدیدہ حالت بہ شود دل بد کن
 دین سر شوریدہ باز آید بسا مان غم مخور
 گر بہار عمر باشد باز بہجت چمن
 چتر گل در سر کشی ای مرغ خوشخوان غم مخور
 دور گردن گردن روزی بر مرادمان رفت
 دامنایکسان باشد حال دوران غم مخور
 مان مشوق میدان چون واقف نہ از سر غیب
 باشد اندر پردہ باز ہای پنهان غم مخور
 ای دل ارسیل فنا بنیاد ہستی بر کند
 چون ترانوہست کشتی بان از طوفان غم مخور
 دریا بان گر بشوق کعبہ خواہی زد قلم
 سر زانہا گر کند خار و فیلان غم مخور
 گرچہ منزل بس خط ناکست و مقصد بس بعید
 پیچ راہی نیست کائنات نیست بایان غم مخور
 حال با در فرقت جانان و ابرام رقیب
 جلدی داند خدای حال گردان غم مخور
 حافظ در کتب فقر و خلوت شبہای تار
 تا بود در دست دعا و در من قرآن غم مخور

آپ کے قاری (قلمی) دیوان میں اسی زمین میں مختلف ردیف و قافیے میں یہ غزل ہے۔

اندوہ مخور ای جان من کار تو با سامان شود
 لطف خدایت در رسد درد ترا درمان شود
 دارم اگر چه کوہِ غم بر سینہ از بجران تو
 باد غنایت بر دزد آن کہ چون کہ پیران شود
 شبہای، بجران تو گرتار و دراز است صبر کن
 صبح وصالش بر دہر دیت چو مہ تابان شود
 جان عزیزم گر چه شد محبوس چاہ غم چه غم
 باشد کہ وقتی یوسفم بر مصریان سلطان شود
 از فضل ایزد هیچ کہ نہ امید توان زب کس
 روزی بود اشارت شد احمد بکام جان شود

آپ کی غزل حافظ کے آب و رنگ میں بہت خوب ہے، مترنم اور متنزل یہ اسی طرح ہے جیسی حافظ کی غزل ہے، فکر اور خیال کی یکنائی
 یعنی حافظ کی سی ہے، مصرعوں کے دروشت کا التزام اور تلمیحوں کا ذکر
 بھی حافظ کی غزل جیسا ہے، صرف ردیف و قافیے مختلف ہیں مگر
 آپ کی غزل کی زمین حافظ کی زمین میں ہے۔

خواجہ حافظ کی غزل کا یہ مطلع ہے :-

یوسف گم گشتہ باز آید بکنعان غم مخور
 کلبہ احزان شود روزی کا کستان غم مخور

آپ کی غزل کا یہ مطلع ہے :-

اندوہ مخور ای جان من کار تو با سامان شود

لطف خدایت در رسد درد ترا درمان شود

آپ کی غزل بھی بڑی مہتر غم ہے جیسی حافظ کی غزل مہتر غم ہے،
آپ حافظ کے ادب سے خوشہ چینی فرماتے ہیں اور جس طرح سے حافظ زندگی
کی امید افزا اور راحت فرما پہلوؤں پر نظر رکھتے ہیں آپ کا بھی مسلک
ولیا ہی ہے۔ یہ دنیوی عقیدہ ہے اور تعلیم بھی ہے کہ انسان کو غم اور تکلیف
سے نہیں گھیرنا چاہئے۔ ایک دن غم انسان کی زندگی سے جاتا رہے گا اور
تکلیف دور ہو جائے گی۔ حافظ اس نیک تعلیم کے ساتھ ہیں اور اس کی
موافقت میں اپنی رائے رکھتے ہیں، حافظ کا فلسفہ عمر و خیام کے فلسفہ سے
مستعار ہے اور عمر و خیام اپنی شاعری میں فلسفہ اچیکور کا درس دیتا
تھا، حافظ بھی اپنی شاعری میں اسی فلسفہ کے مدعی ہیں۔ زندگی کی
الٹا کیوں کا اگر اعتراف کرتے ہیں تو زندگی کی طرباکیوں کے گوشوں پر آپ
کی نظر جمی ہوئی ہے۔ غم کے ایام تلخ ہوتے ہیں اور غمگین زمانے
طویل بھی ہوتے ہیں۔ اس لئے حافظ غموں کی تلخی اور اس کی طوالت کو ادھ د
شاہد کی آبیاری اور شادابی سے دور کرتے ہیں۔ اور اس
کے بعد حسب مقصود آدمی اپنی منزل اور اپنے محبوب کا محل پائے گا۔
یہ عقیدہ اور ایسی شاعری حافظ کی شاعری پیش کرتی ہے۔

یہ ہماری دینی تعلیم ہے اور اسی تعلیم و تلقین کو لے کر انبیاء
علیہم السلام اور بارہ ختم سل مبعوث ہوئے تھے، اس حیثیت سے
اور اسی وجہ سے عمر و خیام اور حافظ کی شاعری بیش قیمت مقام پر فائز ہے
اور یہی سبب بھی ہے کہ ادبیات عالم میں عمر و خیام اور حافظ کی شاعری عالمگیر
شہرت حاصل کرتی ہے۔ اور یہی وجہ بھی ہے کہ عمر و خیام اور حافظ کا فلسفہ

قبول عام کی سند ہر صغیر و کبیر سے حاصل کرتا ہے۔۔ اس اتباع میں حضرت احمد
لنگر دریا بہت کامیاب رہیں اور آپ کی غزل مہترنم اور متغزل ہونے کے باوجود
بہت کامیاب غزل ہے۔

حافظ اپنے مطلع میں خوشخبری دیتے ہیں کہ مراد و مقصود کا یوسف
روئے زمین کنعان میں واپس لوٹ آئے گا اور کنعان کی امیری اور سرکاری
کی خوشی اسے حاصل ہوگی! اسی طرح سے انسان کے محزون و مغموم گھر گلستان
کا نزہت و فرحت سے ہم آغوش ہو جائیں گے۔ آپ اس دنیا فلسفہ کو پیش
فرماتے ہیں کہ انسان کو ناکام ہو جانے کے بعد پشیمان و حیران نہیں ہونا چاہئے
اللہ کی مدد ہو بچے گا اور سارے رنج و غم نیست و نابود ہو جائیں گے۔

حافظ اپنی اس غزل میں عشاق کو صبر و رضا کی تلقین فرماتے ہیں۔
کہ جدائی، ناکامی کی اندھیری رات وصال و ملاقات کی صبح کے سفید چہرے
سے ختم کی ہوگی اور محبوب سے محو کلم اور شغل اختلاط کی طوالت سے
عاشقوں کے بڑا چہرے سفید اور روشن ہو جائیں گے۔ یہاں تک کہ
عاشق و محبوب کی شناخت مشکل ہوگی۔ حافظ عاشقوں کے سامنے
ایسی آمد مسرت کی خوشخبری دیتے ہیں۔

حضرت احمد لنگر دریا کی زیر بحث غزل اسی فلسفہ کو پیش کرتا ہے
اور عام عاشقوں کے لئے غم اور جدائی کے زلزلے کے بعد وصال و مسرت
کی آمد کی خوشخبری پیش نظر فرماتی ہے۔ آپ کا دینی خیال اس غزل میں
بڑی بیش قیمت مقام پر فائز ہو جاتا ہے اور صحت و حسن کا یہ عالم ہے کہ
آپ کی تعلیم کا ثقالت سے زمین غزل گئی گرا بنا رہیں ہوتی ہے اور پورا پورا
لطف غزل سے حاصل ہوتا ہے، تغزل و ترنم کی شیرینیت اور روانی کا وہی
استزاج آپ غزل میں فرماتے ہیں جیسی ترنم و تغزل اور شیرینی و روانی کی

بھی تھی، اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔

جانی کا دیوان آپ کی خدمت میں ایران سے کیسے پہنچا؟ اس کا بھی کوئی تاریخی یا عینی شہادت ہمارے سامنے نہیں ہے، جانی کی ایسی غزلیں جن کی زمین میں اور ردیف و قافیے میں اپنی غزلیں آپ نے موزوں فرمائی ہیں، وہ آپ کی خدمت میں ایران سے کیسے پہنچیں اور کس آدمی نے جانی کی غزلیں آپ کی خدمت میں پیش کی اس کی بھی کوئی تاریخی یا عینی شہادت ہمارے پاس نہیں ہے! اس سلسلے میں آپ کا مفوظ (قلمی) ہمارا رہنما ہے۔ آپ کے مفوظ کا نام "مونس القلوب" ہے۔ اس مفوظ کو غور سے دیکھنے سے ہمارے علم میں اضافہ ہوتا ہے اور اس سلسلے میں مزید علم میں اضافہ ہوتا ہے۔

آپ کا سیرت پر لکھے ہوئے ہیں نے کہا ہے کہ آپ کے اندر سیرت کا بڑا شوق تھا، اکثر حج کے لئے تشریف لے جاتے تھے اور فراغت حج کے بعد عرب کے ملکوں کی سیاحت فرماتے تھے، مالک عرب میں حجاز، عراق، عدن اور نجد کے ملکوں کی سیاحت فرمائی، اور دہاؤں کے قابل ذکر شخصیتوں سے ملاقات فرمائی، مثلاً جب حجاز پہنچے تو آپ ایک مقام پر تشریف لے گئے، اس مقام کا نام "فسیلک" تھا، آپ نے فسیلک کے شاہزادے سے ملاقات فرمائی اور فسیلک کی مدینیت کا پتہ لگایا، عورتوں اور مردوں کی معاشرت دیکھی اور عینی شہادت بیان فرمائی۔ آپ عدن تشریف لے گئے، عدن کا مدینیت دیکھی، جغرافیہ کا پتہ لگایا، لوگوں کی مدنی، معاشرتی اور مذہبی حالتوں کو معلوم فرمایا اور ان کی عینی شہادت

بیان فرمائی، آپ بیان فرماتے ہیں کہ آپ نے عدن کی شخصیتوں میں ابراہیم عدنی سے ملاقات فرمائی، یہ عدن کے مذہبی پیشوا تھے مگر ذیلیۃ الرغائب میں آپ نفل نمازوں کی برکتوں سے نابلد تھے۔^۱

مالک نارس آپ تشریف لے گئے اس سلسلے میں آپ کا ملفوظ خاموش ہے۔ مگر ملفوظات آپ کے خود نوشت بھی نہیں ہے۔ آپ کے مرید اور شاگرد قاضی ابن خطاب منیری^۲ آپ کے ملفوظات کے مرتب اور جامع دونوں ہیں، وہ اپنی اس سعی بلیغ کو "این مطبوعہ مکتوبہ و مسموعہ" کے خانے میں جگہ دیتے ہیں اور اعتراف کرتے ہیں کہ اس کتاب کا ترتیب میں سہوا اور خطا بھی ان سے ہوئی ہے۔^۳

گمان غالب ہے کہ حضرت احمد لنگ دریا بلخی^۴ ملک ایران بھی تشریف لے گئے ہوں گے اور شہر جام میں مقیم ہوئے ہوں گے۔

ملاجامی صاحب سجادہ اور شیخ بھی تھے:-

جامی کے سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ جامی، جام میں پیدا ہوئے تھے، اور نشو و نما آپ کی ہرات میں^۵ لکھنؤ کی درسیات سے فراغت حاصل کرنے کے بعد علوم باطن کی تحصیل فرمائی اور شیخ سعدی کاشغری^۶ سے مرید ہوئے، تصفیہ قلب حاصل کیا اور شیخ کاشغری^۷ کی وفات کے بعد شیخ کاشغری^۸ کے سجادے پر بحیثیت ایک سجادہ نشین بیٹھے اور رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری کیا۔

۱۔ مولس القلوب — مجلس چہار دہم، ص ۵۵

۲۔ — مقدمہ ص ۱-۲

گمانِ اغلب ہے کہ ایسے خدائے سنیہ بزرگ اور ایرانی شاعر سے حضرت
احمد نگر دریا کی ملاقات نہ ہوئی ہوگی۔ اگر جاتی شاعر نہیں ہوتے اور شیخ و
صاحبِ سجادہ ہی ہوتے، اس کے باوجود بھی حضرت احمد نگر دریا آپ سے
ملاقات فرما سکتے تھے، اس زمانے میں جب حجاز، عدن اور بغداد کے ملکوں
میں محض سیاحت کی غرض سے تشریف لے گئے، ملک فارس بھی تشریف لے
گئے ہوں گے اور شیخ ملا جاتی سے ملاقات فرمائی ہوگی۔ اسی ملاقات کے
زمانے میں جاتی کی غزلیں آپ کو دستیاب ہوئی ہوں گی۔

ملا جاتی شاعر تھے، فقیہ اور شاعر بھی تھے! — آپ کی
شاعری دو حیثیتوں سے مسلم ہے، بحیثیتِ مثنوی نگار اور بحیثیتِ ایک
غزل گو شاعر — آپ کا رتبہ اتنا بلند ہے کہ اس جامعیت کا شخص
ایران میں مشکل سے نظر آئے گا۔

تصنیفات و تالیفات جامی

(۱) نفحات الانس :

فارسی نثر میں اولیائے حق کا تذکرہ ہے، ابتداء میں تصوف کی
تاریخ سلیس زبان میں بیان کرتے ہیں، حالات تاریخی ترتیب سے لکھتے ہیں،
محنت و صداقت کا یہ عالم ہے کہ کمال اسماعیل (خلاق المعانی) خواجہ حافظ
شیرازی اور مغربی وغیرہ کے حالات بھی شامل بحث ہیں، آپ کی تحریر
اور طرزِ نگارش سے آپ کے مذاقِ سلیم کا اندازہ ہوتا ہے اور واقعات کے
اظہار میں ایسے مخلص ہیں کہ لفاظی اور صفت گری سے دور رہتے ہیں۔

(۲) بہارستان جامی :-

بہارستان دوسری تصنیف ہے جسے آپ نے "گلستانِ معنی"

کے جواب میں تصنیف فرمائی — اس کی عبارت کسی قدر پُر کلف ہے
اور گلستان "کثانی تو نہیں ہے مگر نہایت عمدہ کتاب ہے۔ سعدی سے
مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ سعدی اپنے فن میں لا جواب تھے اور سہل
ممتنع نثر کے موجد و خانم دونوں ہونے کا شرف سعدی کو حاصل ہے۔
(۳) اشقۃ اللمعات:

عرفی الدین عراتی کے لمعات کا شرح میں یہ کتاب ہے، اور تصوف میں
یہ بے نظیر کتاب ہے، ملا جامی اس کتاب میں دقائق معارف کو نہایت خوبی
سے بیان کرتے ہیں۔ اور تہمتہ اس کتاب کی تاریخ اختتام ہے۔
(۴) لوائج:

لوائج تصوف میں ایک کتاب ہے۔

(۵) شرح ملا جامی:

نحو کی شرح و بسط میں جامی کی ایک تصنیف ہے۔

شاعری:

مثنوی نگاری اور غزل گوئی:

جامی عارفانہ و عاشقانہ مثنویوں کے خالق ہیں، آپ کی کئی مثنویاں
شہرہ آفاق مقبولیت کا حامل ہیں۔ ایران میں نظامی گنجوی کے بعد اور
ہندوستان میں حضرت امیر خسرو دہلوی کے بعد جامی سے بڑا کوئی مثنوی
نگار شاعر نہیں ہوا۔

۱۰: یہ کتاب عربی زبان و ادب کے قواعد اور نحو میں ہے۔

ایران سے "چاپ اسفند" ماہ چا پنخانہ علمی نے دیوان جامی طبع کیا ہے
 اس دیوان کو نظر میں رکھ کر کہا جا سکتا ہے کہ ملا جامی ایک بلند پایے کے
 ایرانی غزل گو شاعر تھے، آپ کی غزلوں میں بھی دونوں رنگ اسی طرح سے نمایاں
 ہیں جس طرح سے آپ کی مثنویوں میں نمایاں ہیں، شاعرانہ اور عارفانہ —
 جامی شاعرانہ و عارفانہ غزلیں بڑی مترنم بحر میں موزوں کرتے ہیں، ان
 غزلوں میں والہانہ مستی اور تغزل کی کیفیت پائی جاتی ہے۔
 حضرت احمد لنگر دریا بلخیؒ کے فارسی (قلمی) دیوان کے ردیف و
 میں ایک غزل ہے جو مترنم بحر میں ہے اس غزل کو آپ نے جامی کی غزل کی زمین
 اور ردیف و قافیے میں موزوں فرمائی۔

گر بادِ سچ پردہ ز روی تو داکند
 ہر دم ہزار لطف بریں بینو اکند
 چشم تو نیم مست اگر تیغ برکشید
 چہ قتیبا کہ بر سر مردم قضا کند
 اعنی کہ از کرشمہ بسازی تو کار مل
 گرنجت یار گرد و دامن صفا کند
 در باد برد از سر زلف تو بکھیتی
 بس طعنہا کہ بر سر مشک خطا کند
 من باریب تو بیدارت جان دہم
 لیک او برین حقیر مواسا کجا کند
 عابد اگر بطق دوا بروت بنگرد
 ای بس نماز ہلکے کہ بہ پیشیت قضا کند

عظم ربهم رقص کنان زنده دل شود
 گر طوطی حکایت قند شا کند
 احمد اگر بگری یا بد ترا بخلوت
 با چشم و روی خوبه بینی چها کند
 لا جای کیه غزل اسن زمین بی برای مترنم ہے۔
 زدا که دوست گشته و خود را اندا کند
 خیزد ز خاک و بار دیگر جان فدا کند
 شد روی دوست قیله ما کو امام شهر
 تا در نماز خویش بما اقتدا کند
 بس پیر سال خورده کز چون طفل خرد حال
 در کتب تو لوح محبت بهجا کند
 حاشا که من لباس سلامت گشتم بدوش
 گر عشقم از پلاس سلامت روا کند
 مسکین فقیه می کند انکار دید دوست
 با او بگو که دیده جانرا جلا کند
 تو در میان بیچ نه هر چه هست او تا
 هم خود است گوید هم خود بلا کند
 بجای ببرد در غم یاری که بهر او
 گر صد هزار بار بگری کر اکنده

دونوں غزلوں میں عاشقانہ خیالات موزوں ہوئے ہیں اور کوئی
فلسفہ بیان نہیں ہوا ہے۔ عشق و عاشقی کے سچے جذبات کا بیان
شاعرانہ اور عاشقانہ طور پر ہوا ہے۔ آپ کی غزل کا یہ مطلع ہے۔

گر بادِ میچ پردہ ز روی تو واکند
ہر دم ہزار لطف برین بینوا کند
جانی کی غزل کا مطلع یہ ہے۔

زدا کہ دوست کشتہ خود را ندا کند
خیزد ز خاک و بار دیگر جان ندا کند
دونوں مطلعوں میں وحدت خیال مسلم ہے اور مصرعوں کے درویش
بھی فنکارانہ طور پر ہوئے ہیں۔ جانی غزل کے دوسرے شعروں میں بھی
عاشقانہ خیالات کو بیان کرتے ہیں۔

بس پیر سال خوردہ کہ چون طفل خرد سال
در مکتب تو لوح محبت ہما کند
مسکین فقیہی کند انکار دید دوست
با ادبگو کہ دیدہ جانرا چلا کند

آپ کی غزل کے اشعار میں عاشقانہ خیالات بیان ہوئے ہیں۔

من بار قییب تو بدار است جان دہم
لیک او برین حقیر مواسا کجا کند
عابد اگر بھاق دوا بر وقت بنگرد

ای بس نماز ہا کہ بہ پیشیت قضا کند

جانی اپنی قوتِ ادراک سے مناسب لفظوں کو اپنے شعروں میں

گٹھتے ہیں اور ان کی ترکیب فنکارانہ طور پر کرتے ہیں۔

”بس پیر سال خوردہ“، ”طفل خرد سال“، ”لوح محبت“ اور
 ”مسکین فقیہ“ — ان ترکیبوں سے وہ شعریت کا کام لیتے ہیں، اسلئے
 یہ ترکیبیں دلکش ہیں۔

حضرت احمد لنگر دریاؒ جس طرح سے خواجہ حافظ شیرازی اور
 سعدی شیرازی کے ادب سے خوشہ چینی کرنے کا کر جانتے ہیں اسی طرح
 سے ملا جاتی کے ادب سے متاثر ہیں اور آپ اسی طرح سے جاتی کے شعری
 ادب سے خوشہ چینی فرماتے ہیں، حضرت احمد لنگر دریاؒ فرماتے ہیں :-
 عابد اگر لبطاق در ابروت بنگرد

ای بس نماز با کہ بہ پیشت قضا کند

اسی مضمون کو ملا جاتی اس طرح سے ادا کرتے ہیں :-

شد روی دوست قبلہ ما کو امام شہر

تا در نماز خویش بما اقتدا کند

آپ فرماتے ہیں کہ عابد اگر آپ کے محبوب کی ابروؤں کو دیکھ لے
 تو آپ کے محبوب کے سامنے اس کی بہت ساری نازیں فوت ہو جائیں، یعنی
 نماز ادا کرنے کی عادت جاتی رہے، یہاں عاشقانہ خیالات کا اظہار شاعرانہ
 طور پر ہوا ہے اور جاتی اپنے محبوب کی صفت بیان کرتے ہیں۔

ہمارا قبلہ (تو) محبوب کا عارض ہو گیا ہے، اگر اس شہر کا امام

ہمارے قبطے کو دیکھ لے تو نمازوں میں میری اقتدا کرنے لگے۔

شعریت کا تاثیر اپنے شعروں میں عطا کرنے کا کر جاتی جانتے تھے اور

حضرت احمد لنگر دریاؒ کا مہارت یہ ہے کہ آپ بھی اپنے شعروں میں تاثیر

پیدا کرنے کا اچھی طرح سے جانتے تھے۔ ملا جاتی کا شمار ان کے

عہد کے صوفی شعراء میں بھی ہوتا ہے، اس حیثیت سے آپ کی غزل جاتی

کی زمین میں پوری چُست اور بر محل اترتی ہے۔ آپ کی دوسری غزلیں بھی
جائی کی غزلوں کی زمین میں ہیں :-

ردیف م

آپ کے (قلمی) فارسی دیوان میں ایک مترنم غزل ملا جائی کی زمین
میں ہے :-

عمر ضایع گشت از من ای دریا چون کنم
جای آنست چشم را من چشمہ ریحون کنم
بالیقین جان و جگر را در ہوا ی روی تو
آب گردانیم و دل را قطرہ از خون کنم
یار ہای خواستم کین جان کھنم قربان تو
لیک این مارا است ای دل من بگو اکھن کنم
گر بگویم قصہ ہای ذوق در عشق تو
عالمی را چون دل بدخوی خود مفتون کنم
زیر طوفان باشد این جملہ زمین با آسمان
قطرہ از چشم خود گر یکہ می بیرون کنم

ملا جائی کی یہ غزل ہے :-

ہر زمان گویم کہ از دل مہر او بیرون کنم
لیک با خود پس نمی آیم ندانم چون کنم
بوالعجب کاری کہ خلقی در پی درمان من
من بفکر آنکہ ہر دم دردِ خویش افزون کنم
جای تجکیہ و دعا خواہم زبلی قصہ خواند
تا کہ از روی گزیر بر تربت معجون کنم

خلق را در بحر غم دل بیوزانم چو عود
نالہ در چنگ زراقت گریہ بین قساوتون کنم

گر نیم گریان سر اندر کوه بی لعل لبخی
سنگہارا چشمہ سازم چشمہ ہارا خون کنم

نقش بندم سوی او صد نامہ مضمون داغ و درد

اشک خورشید را بر رخ عنوان بر این مضمون کنم

کشتہ شد جامی ز ہجر افسانہ وصلش چہ سود
مرغ بسمل چون زید صدار اگر اقصون کنم لہ

دو دن غزلوں میں عاشقانہ تجربات کامیاب شاعرانہ طرز پر ہوا

ہے، آپ کے مطلع کا شعر ہے۔

عمر ضائع گشت از من ای در یغا چون کنم
جای آنست چشم را من چشمہ جیغون کنم

جائی اپنے مطلع کو یوں موزوں کرتے ہیں :-

ہر زمان گویم کہ از دل مہراو بیرون کنم
لیک با خود بس نمی آیم ندانم چون کنم

آپ اپنے عاشقانہ تجربات کو اس طرح بیان فرماتے ہیں۔

”میری عمر ضائع گئی اور عجب سے کچھ نہیں ہو سکا، یا افسوس، میں کیا
کروں، (غور و فکر کرنے کے بعد) ایک ایسا مقام (نظر آتا ہے کہ اپنی آنکھوں
کو میں جیغون کا چشمہ گردوں (یعنی گریہ و زاری کروں اور آنسوؤں کا ایک

دریا بہادوں :-

جامی اپنے عاشقانہ تجربات کے لئے زیادہ بیکار نظر آتے ہیں وہ کہتے ہیں :- ”اس کی محبت (جو میرے دل میں پرانی ہو گئی) نکال کر اپنے دل سے باہر کرنا چاہتا ہوں اور ہر وقت ایسا کہتا بھی ہوں، مگر کیا کروں مجھ میں طاقت نہیں ہے، میں نہیں جانتا ہوں کہ کیا کروں۔“
اس شعر میں عاشقانہ تجربہ بیان ہوا ہے اس لئے اس میں شعریت اور غزل کی صفت پائی جاتی ہے۔ حضرت احمد نگر دریا بھی عاشقانہ تجربے بیان کرتے ہیں اور اپنی جگہ ایک عاشق صادق کی بناتے ہیں، اس لئے آپ کا مطلع بھی متغزلانہ ہے اور شعریت اس میں پائی جاتی ہے۔

جامی کی غزل پختہ ہے، عاشق صادق کے وہی تجربے غزل کے اشعار میں موزوں ہوئے ہیں جیسے عاشقانہ تجربوں کے اظہار کے لئے شیخ سعدی اور خواجہ حافظ کی غزلیں عالمگیر شہرت رکھتے ہیں۔ جامی ایران کی غزل گوئی کا آخری کلاں ہیں کیونکہ آپ کے بعد ایران کی غزل گوئی کا میدان خالی ہو گیا اور اب غزل گوئی کا میدان ہندوستان کو قرار دیا گیا، ہند کی غزل گوئی کے میدان میں غنی کا شمیری، صائب تبریزی اور فیضی نے اپنی نشستیں مخصوص کر لیں۔ اس لئے ملا جامی ایران کی غزل گوئی میں ایک ممتاز مقام پر فائز نظر آتے ہیں۔

حضرت احمد نگر دریا ملا جامی کے ہم عصر بہار شریف (پٹنہ) کے بلخی غزل گو شاعر ہیں، صوفیانہ کوائف کے اظہار بیان میں ملا جامی کے ہم نوا ہیں اور آپ کی غزلوں میں عاشقانہ تجربوں کا بیان اسی طرح سے ہوا ہے جس طرح ملا جامی کی غزلوں میں ہوا ہے۔

ردیف ۱

ملاجامی کی ایک غزل ردیف ۱ میں ہے، یہ غزل بیت مقرر ہے
اور عاشقانہ جذبات کا اظہار اس میں عام طور پر ہوا ہے اور صوفیانہ طور پر
بھی ہوا ہے۔

ای ترا چون من بہر دیرانہ دیوانہ
بیش ماہ عارفت شمع فلک پرانہ
محنت یعقوب از درد دل من شمع
قصہ یوسف بدور خوبیت افسانہ
نقد جان و دل ز بہر خویش می خواہیم ما
صرف راہ تست اگر داریم درویشانہ
گر بخالت دست بردم بیش یا مالم مکن
مورسکین را شاید کشت بہر دانہ
خانمان گر گشت دیران شکر کز اقبال عشق
بر سرکوی بلا داریم محنت خانہ
بیدلان را نیست رہ در عشرت آباد وصال
بعد ازین ما دزاق و گوسفند دیرانہ
جامی از یکے جوئے جام غمت بخود فناد
دای اگر ساقی، بحران پر دہد پیمانہ
اس غزل کا زمین میں آپ کے (قلمی) ناری دیوان میں ایک غزل

۱۰ : دیوان جامی (انتشارات علمی چاپخانہ اسفندہ) ص ۲۴۲

ادلہ تحقیقات عربی و فارسی ریکریریا، پٹنہ۔

ہے جو مترنم اور عاشقانہ ہے :-

ایا شدہ از حسن رویت عالمی دیوانہ

وز جال دلربایت در جہان افسانہ

بوسہ از لعل شیرینیت بحبانی خرم

چون خرد از شمع تابان در جہان پروانہ

جان دین خویش را کردم قلیل و این زمان

من کنون بیا خان و مان دولت بہر ویرانہ

خاتمان کردم خراب از عشقت ایا زیر بالہ

می روم بی جان و دل اندر پی جانانہ

سزتا بد از کند زلف تو احمد ز جور

گرچہ رانی بر سر ادارہ، بچوں شانہ

ملا جاتی ہے دیوان سے یہ آخری غزل مقابلے کے لئے رکھی گئی ہے

میں نے کہا ہے کہ جاتی کا شمار ان کے عہد کے مشائخ میں ہوتا تھا، تصوف

پر عبور رکھتے تھے، تصوف پر آپ کی چند کتابیں فارسی میں ہیں،

اس کے علاوہ جاتی نحو کی کہنیاں پر بصیرت کا نظر رکھتے تھے۔ فارسی

عارفانہ و عاشقانہ مثنویوں کے خالق ہیں اور آپ کا شمار فارسی غزل گو شعراء

میں بھی ہوتا ہے، وہ اپنی مثنویوں میں جس طرح عارفانہ و عاشقانہ خیالات

کا اظہار کرتے ہیں اسی طرح سے اپنی غزلوں میں بھی عارفانہ و عاشقانہ خیالات

کو بیان کرتے ہیں، میں نے یہ بھی یہ بھی کہہ دیا ہے کہ جاتی کی عاشقانہ غزل گوئی

مسلم ہے اور امر لائق اظہار یہ ہے کہ وہ صوفیانہ غزلیں بھی موزوں کرتے ہیں

اور ایک عاشق صادق کے تجربے خلوص سے شعروں میں موزوں کرتے

ہیں۔ ایک عالم مضمون نگار شاعر کے لئے یہ وقت پیش آتی ہے کہ وہ اپنے

عام عاشقانہ خیالات کو صوفیانہ خیالات کر سکے، جیسا کہ سعدی شیرازی۔
جانی غزل موزوں کرنے کے گر جانتے تھے، وہ عام مضمون کی غزلیں
موزوں کرنے کی قدرت جس طرح اپنے اندر رکھتے ہیں اسی طرح سے صوفیانہ
کوائف کے اظہار میں بھی غزلیں اپنی استطاعت سے موزوں کرتے ہیں اور
تغزل و ترنم کا لطف آپ کی، عام اور صوفیانہ خیالات کی، دونوں غزلوں سے
پورا پورا حاصل ہوتا ہے۔ آپ کا مطلع ہے۔

اسی ترا چون من بہر دیرانہ دیوانہ
پیش ماہ عارضت شمع فلک پروانہ

حضرت احمد لنگر دیرا اپنے مطلع میں فرماتے ہیں :
ای شدہ از حسن رویت عالمی دیوانہ

وز جمال دلربایت در جہان افسانہ
دونوں مطلعے عاشقانہ و مستقر لانہ ہیں اور ان سے صوفیانہ عشق
کا پتا چلتا ہے۔

حضرت احمد لنگر دیرا غنی کا شمار آپ کے عہد کے بہاری فردوسی
مشائخ میں تھا، حدیث، فقہ، فلسفہ اور عربی و فارسی زبانوں میں آپ کو
مہارت حاصل تھی، فارسی غزل گوئی میں، صوفیانہ کوائف کے اظہار کا میدان
آپ کے حصے میں آیا، عام فارسی غزلیں بھی آپ موزوں فرماتے ہیں، اور
اساتذہ فارسی کے آپ درنگسہ میں موزوں فرماتے ہیں۔ مثلاً
سعدی، حافظ اور جامی کی زمین میں آپ نے غزلیں موزوں فرمائی ہیں،
جس کوائف عاشقانہ کا اظہار یہ اساتذہ کرتے ہیں ویسے ہی عاشقانہ
کوائف کا اظہار آپ بھی کرتے ہیں اور اپنی پوری صلاحیت سے عاشقانہ
خیالات کو موزوں کرتے ہیں۔ صوفیانہ شاعری میں آپ کا میدان نمایاں مقام پر

فائز ہے جیسا کہ میں نے کہا ہے اور ملا جانی بھی صوفیانہ کوائف غزلوں میں
موزوں کرتے ہیں، جاتی زیر بحث غزل کے مطلع میں کہتے ہیں :-
”اے محبوب! میری طرح سے ہر دیرانے کا چپہ چپہ تیرا
دیوانہ ہے، تیرے ماہتابی چہرے کے آسمان کا سورج
پر دانہ ہے۔“

حضرت احمد لنگ دریا فرماتے ہیں :-

”اے محبوب تیرے چہرے کا ایک عالم دیوانہ ہے
اور تیرے جلال و حسن کی دلربائی کا افسانہ دنیا میں لوگ
کہتے ہیں۔“

دونوں مطلعوں میں عاشقانہ خیالات کا اظہار ہوا ہے، اور نفیس
خیالات شعروں میں موزوں کئے گئے ہیں، خیالات جیسے نفیس ہیں، ان کے
ترکیب میں نفیس لفظوں کو اچھی طرح سے مصرعوں میں دروست کیا گیا
ہے۔ اس لئے یہ اشعار ترنم و تغزل رکھتے ہیں اور غنائیت و شعریت کی
تاثیر سے پوری طرح مملو ہیں۔

زیر بحث غزلوں کے اشعار عاشقانہ خیالات کی طرف ہماری
رہنمائی کرتے ہیں۔

احمد لنگ دریاؒ

خانماں کردم خراب از عشقت ای زیبا پسر
می روم بی جان و دل اندر پی جانانہ
سزتا بد از کمند زلف تو احمد زجور
گر چه رانی بر سر اداتہ بچوں شانہ

خانماں گر گشت ویران شکر کز اقبال شت

بر سر کوی بلا داریم محنت خانہ

بیدلان را نیست ارہ در عشرت آباد صال

بعد ازین ما و نراق و گوشہ ویرانہ

حضرت احمد لنگ دریا کے عاشقانہ خیالات یہ ہیں کہ آپ اپنے

محبوب کے عشق میں خود کو بے خانماں اور برباد کرتے ہیں اور پھر بھی آپ

کا حال یہ ہے کہ محبوب کے جور و ظلم کو برداشت فرماتے ہیں، اس سے اپنی

محبت کو ختم نہیں کرتے، آپ یہ عہد فرماتے ہیں کہ اگر محبوب آپ کے سر پہ

آرہ چلائے تب بھی آپ عشق و عاشقی سے درگزر نہیں فرمائیں گے اور

محبوب کی محبت میں خود کو گرفتار رکھیں گے۔

جاتی اسی تجربے کو عاشقانہ طور پر بیان کرتے ہیں ————— کہتے

ہیں: عشق و عاشقی میں ان کا حال بے خانماں و برباد کا ہے، مگر وہ اقبال

عشق کر چکے، اس لئے وہ شکر گزار ہیں ————— کو بے بلا، میں، جاتی،

مصیبت کا گھرا پن لئے بناتے ہیں ————— جاتی یہ بھی اعتراف کرتے

ہیں کہ وہ لوگ جو عشق میں اپنے دلوں کو ہار گئے، ان کے لئے وصال اور

اور عشرت آباد کی طرف راہ نہیں ہے ————— جب دل عشق میں ہار گئے

تو ہم ہیں، عالم فراق ہے اور ویرانے کا ایک گوشہ ہے !

جاتی ایسے نفیس عاشقانہ کولف کا اظہار اپنی غزل میں کرتے ہیں اور

پوری مہارت سے اشعار موزوں کرتے ہیں، ترنم و تغزل پیدا کرتے ہیں اور

ان کی غزل سے نقش کہن کا پتا چلتا ہے، جاتی اپنے فن کے استاد تھے،

عاشقانہ و مستغزلانہ لہر کو اپنی غزلوں میں پیدا کرنے کے گرجا جانتے تھے اور ان کی

غزل گوئی یادگارِ زمانہ رہے گی۔

حضرت احمد لنگ دریاؒ جان کے ادب سے خوش چینی فرماتے ہیں اور آپ جاتی کے عاشقانہ و شاعرانہ خیالات سے زبردست طور پر متاثر ہیں، آپ کی غزل جاتی کی غزل کی یاد دلاتی ہے، اور ہم آپ کی اس غزل کو مسرت سے پڑھتے ہیں اور ہماری خوشی دوبالا ہو جاتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اسی زمین اور ردیف و قافیے میں ایرانی شاعر ملا جاتی کی بھی ایک غزل ہے، جو ترنم و تغزل اسی طرح سے اپنے اندر رکھتی ہے جس طرح تغزل و ترنم کی کیفیت سے حضرت احمد لنگ دریاؒ کی غزل کے اشعار کے دامن مالا مال ہیں۔

آپ کا وہ نیا باب عہد جس میں فارسی شعراء کی تعداد صوبہ بہار میں خال خال نظر آتی ہے، اگر اس عہد میں کچھ نہیں ہوتا، اگر دوسرا شاعر نہیں ہوتا، تو اس عہد کی فضیلت اس وجہ سے پر وقیع ہو جاتی کہ حضرت احمد لنگ دریاؒ کا وہ مبارک عہد ہے جس میں ایرانی شاعر ملا جاتی ہوئے۔ حضرت مخدوم احمد لنگ دریاؒ بہار کے صوفی شاعر اور فارسی شاعر اسی عہد کے تھے اور یہ عہد نویں صدی ہجری کا عہد تھا۔

صوفیانہ شاعری کی باضابطہ ابتداء ساتویں صدی ہجری سے ہوئی۔ اس گروہ کے پیش رو، سنائی اور خواجہ فرید الدین عطار ہیں، مولانا رومی فرماتے ہیں:-

عطار روح بود و سنائی دو چشم او

از پی سنائی و عطار آمدیم

مولانا رومی اپنی شاعری کی روح خواجہ فرید الدین عطار کو قرار دیتے

ہے اور اپنی شاعری کی آنکھیں سنائی کو قرار دیتے ہیں، اور رومی یہ

احتراف کرتے ہیں کہ آپ سنائی اور عطار کے بعد شاعری کے میدان میں
تشریف لائے۔

اس عہد کے اساتذہ شعرا میں شیخ سعدی شیرازی، فخر الدین
عراقی ہمدانی، مولانا روم اور امیر خسرو دہلوی ہیں۔
حضرت احمد لنگردیہؒ کی صوفیانہ غزلیں مندرجہ بالا اساتذہ کی
غزلوں کی زمین میں ہیں۔

ردیف ت

شیخ فخر الدین عراقی:

عراقی کے دیوان میں مندرجہ ذیل صوفیانہ و عاشقانہ غزل ہے
اس میں گیارہ اشعار ہیں۔

طرہ یار پریشان چہ خوشست
قامت دوست خرامان چہ خوشست
خط خوش برب جانان چہ خوشست
سبزہ و چشمہ حیواں چہ خوشست
ادمی عشق دل مست و خراب
بچو چشم خوش جانان چہ خوشست
در خرابات خراب افتادہ
عاشق بی سر و سامان چہ خوشست
آن دل شیفہ ما بسنگ

در خم زلف پریشان چہ خوشست
یوسف گم شدہ مارا بین
کندر آن چاہ ز نغداں چہ خوشست

لذتِ عشق بستم از من پرس
 تو از آن بی خبری کان چه خوشست
 تو چه دانی که شکر خنده او
 از دہان شکرستان چه خوشست
 چه شناسی کہ من و نقل ہم
 از لب آن بت خداں چه خوشست
 گر بہ بینی کہ بوقتِ مستی
 لب من بر لب جانان چه خوشست
 یار ساق و عراقی باقی
 وہ کہ اپن عیش بدنیسان چه خوشست
 دیوان فارسی (قلمی) حضرت احمد نگر دریائے میں ایک غزل
 اسی قافیہ اور ردیف میں ہے مگر بحر میں چیز ہے تویم ہوئی ہے ۔
 دلبر آہ عاشقان چه خوش است
 باختن بر رخ تو جان چه خوش است
 یاد تو ذوق شکر است بکام
 نامت ای دوست بر زبان چه خوش است
 معنی صورتت بجان بینم
 در معنی بدرج جان چه خوش است

۱۔ کلیات شیخ محمد الدین ابراہیم ہمدانی متخلص بعراقی ۔ بکوشش
 سعید نفیسی (از انتشارات کتابخانہ سینائی) ص ۱۵۵
 ادارہ تحقیقات عربی و فارسی لاہور، پٹنہ ۔

صورت خوب تست معنی جان
صورت خوب در جهان چہ خوش است

با چنین روی مہر عادت کن
ماہروی تو مہربان چہ خوش است
ابرو انت کمان است در شرکان تیر
ترک با تیر و با کمان چہ خوش است
ابرو انت کہ طاق محراب اند

بوسہ ات را بچبان خریدارم
شکر از مصر را یگان چہ خوش است
للہ الحمد بر می و مشوق

میل خاطر زمان زمان چہ خوش است
ساقیا از لبان میگوشت

بوسہ چند لہن دلمن چہ خوش است
احمد از بادہ شبان برجوش

سر خوش از بادہ شبان چہ خوش است

شیخ فخر الدین عراقی، ساتویں صدی ہجری کے صوفی شاعر تھے اور
شیخ سعدی شیرازی، محمود شبستری، مولانا رومی اور خسرو دہلوی کے
عہد کے شاعر تھے جہاں کہ میں نے کہا ہے، عراقی، شیخ طریقت تھے اور
بادہ دنیا رکھتے تھے، صوفیانہ عشق کے زینے پر تہذیب و تمدن مجازی
عشق۔ محبوب۔ اس طرف سعید نفیسی نے اپنے مقدمے میں اشارہ
کیا ہے، عراقی جادہ صوفیانہ رکھتے تھے میں نے کہا ہے، اس کے مندرجہ

اور عرب ممالک کا سفر اختیار کیا تھا۔ صوفیانہ عشق کی آگ سیسنے میں لے کھتے تھے۔ اور اپنے عواطف قلبی کا اظہار مترنم اور رواں عاشقانہ غزلوں میں پوری مستی اور وائہانہ کیفیتوں سے کیا کرتے تھے۔

عراقی کی غزلوں میں صوفیانہ مضمون نہایت عاشقانہ اور دہالبانہ انداز سے موزوں ہوئے ہیں، مصرعوں میں الفاظ کا انتخاب نیکارانہ طور پر ہوا ہے جس سے عراقی کے مخصوص عشق کا پتا چلتا ہے اور عراقی کا عشق صادق اور صوفیانہ ہے۔ ان کا زیر بحث غزل عریاں طور پر صوفیانہ عشق کی کیفیت بیان کرتی ہے اس لئے اس غزل کا مقام صوفیانہ ادب میں اہم ہے۔ مطلع

طرہ یار پریشان چہ خوشبست

قامت دوست خرامان چہ خوشبست

حضرت احمد لنگ دریاؒ بہار کی صوفیانہ شاعری میں اپنا مقام اعلیٰ وارفع رکھتے تھے، چارپشت بلخی خاندان کے اسلاف سے صوفی و درویشی کی زندگی ورثے میں آئی تھی اور دوپشت بلخی خاندان کے اسلاف بزرگوں اور حضرت مولانا مظفر شمس بلخیؒ، حضرت مخدوم حسینؒ "نوشہ توحید" بلخیؒ سے صوفیانہ شاعری جسے میں آئی تھی، آپ کے خاندان کے مقتدر اکابر فقہ، حدیث، فلسفہ اور ادبیات عربی و فارسی میں ذی اثر اور ذی صلاحیت علماء تھے، اور آپ کا عہد "عہد خسرو" سے قریب تھا، جس عہد میں دو صوفی شعرا بہار شریف (پٹنہ) میں ہوئے تھے، حضرت مخدوم مولانا مظفر شمس بلخیؒ اور حضرت

۱۔ مقدمہ — سعید نفیس — کلیات شیخ فخر الدین عراقی (انتشارات کتب خانہ سینا)۔
۲۔ ادبہ تحقیقات لائبریری عربیہ فارسیہ پٹنہ۔

مخدوم احمد چرم پوش — (ابیسر شریف، بہار)۔

یہ بزرگان، آٹھویں صدی ہجری کے مایہ ناز بہاری صوفی شاعر تھے۔
آپ کے دادا حضور، حضرت شیخ حسینؒ "نوشہ توحید" بلخی، بہار شریف خالقہ
کے شیخ اور صوفی تھے اور ایک مایہ ناز صوفی شاعر بھی تھے۔ یہ مہول
آپ کی صوفیانہ شاعری کو پروان چڑھانے کے لئے کافی تھا اور جس عہد میں
آپ بحیثیت ایک فارسی شاعر کے بہار میں اپنا مقام مخصوص فرماتے
ہیں، وہ نویں صدی ہجری کا عہد تھا اور اسی عہد میں ایران میں ملا جامی ہوئے
جو آپ کے ہم عصر شاعر تھے۔

اس تمہید کی روشنی میں آپ کی صوفیانہ شاعری خراج تحسین سے
مالا مال ہوتی ہے، آپ نے زیر بحث غزل میں عراقی کے صوفیانہ افکار کی تائید
فرمائی ہے اور اپنی غزل کو مترنم، ردیف و قافیہ میں بعینہ و یکنسہ اسی
طرح موزوں فرمائی ہے جس ردیف و قافیہ میں عراقی نے موزوں فرمائی تھی،
مگر آپ کا غزل کی زمین میں چیز سے ترسیم ہوئی ہے، آپ کا مطلع یہ ہے:

دلبر آد عاشقان چہ خوش است

باختن بر رخ تو جان چہ خوش است

اس مطلع میں بھی مناسب لفظوں کے دروبست مصرعوں میں
کئے گئے ہیں جو عاشقانہ و صوفیانہ خیالات کی طرف ہماری رہنمائی کرتے
ہیں۔ — "باختن بر رخ" کی ترکیب صناعتاً عائد ہے اور اس کو پوری فصاحت
سے اس مصرعہ میں موزوں کیا گیا ہے۔

باختن بر رخ تو جان چہ خوش است

یہ حضرت احمد لنگر دیارؒ ہیں، آپ کی غزل کے دوسرے اشعار بھی
عاشقانہ اور دلیانہ طرز پر موزوں ہوئے ہیں جو عراقی کی غزل کی سیاد

دلاتے ہیں : —

ابر دانتا کہ طاق محراب اند
 بجدہ در طاق ابروان چہ خوش است
 بوسہ ات را بجان خسرید ارم
 شکر از مصر را بیکان چہ خوش است
 لبّہ الحمد بر من و معشوق
 میل خاطر زمان زمان چہ خوش است
 ساقیا از زبان می گوئی
 بوسہ چند لہن دہان چہ خوش است
 احمد از بادہ شبان بر خوش
 سر خوش از بادہ شبان چہ خوش است
 عراقی اپنے صوفیان عشق کی کیفیت اس طرح موزوں کرتے ہیں۔
 لذت عشق بتم از من پرس
 تو از آن بی خبری کان چہ خوش است
 تو چہ دان کہ شکر خندہ او
 از دہان شکرستان چہ خوش است
 چہ شناسی کہ من و نعل ہم
 از لب آن بت خندان چہ خوش است
 گزینہی کہ بوقت مستی
 لب من بر لب جانان چہ خوش است
 یار ساق و عراقی باقی
 وہ کہ این عیش بدنیان چہ خوش است

دو ذوق غزلوں میں یہ عاشقانہ جذبات بیان ہوئے ہیں اور یہ صوفیانہ
جذبات شعر میں، سب سے پہلے اپنی غزل میں عراقی نے انہیں بیان کیا، عراقی
کی غزل میں پختگی پائی جاتی ہے اور اساتذہ فارسی کا رنگ ہے، حضرت
احمد لنگردیہؒ بھی عاشقانہ کوائف کا اظہار صوفیانہ طور پر اسی طرح
فرماتے ہیں جس طرح عراقی نے اپنی غزل میں اظہار کیا تھا۔ ————— عراقی
کے شعروں میں شوخ و شنگ لفظوں کا حسن کے ساتھ اجتماع ہے: —
”شکر خندہ او“، ”مئی و نقل“، ”لب برب جاناں“ اور ”یار ساقی و
عراقی باقی“ ————— یہ الفاظ غزل کو نئے دواش ”عطا کرتے ہیں اور شعروں
کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں۔ ————— حضرت احمد لنگردیہؒ کے
شعروں میں بھی شوخ و شنگ لفظوں کا اجتماع صحت سے پایا جاتا ہے۔
”طاق محراب“، ”طاق ابروان“، ”شکر از ممر“، ”مئی و معشوق“،
”بان میگوشت“، ”بوسہ چند“ اور ”ادہ شبان“ ————— ان لفظوں
کی مناسب ترکیبی مصرعوں میں ہوتی ہیں اور شعری لطف و حظ صوفی اور
معنوی دونوں حیثیتوں سے آپ کے شعروں سے حاصل ہوتا ہے، آپ
کی غزل سے بھی صوفیانہ کوائف کی پختگی ہے اور آپ کی غزل عراقی کے رنگ
میں ایک کامیاب غزل ہے۔

فخر الدین عراقی کی دوسری غزل کلیات عراقی کے ردیف و میں
ہے اور اس غزل میں گیارہ اشعار ہیں: —

حرک من، ای من غلام روی تو

جلہ ترکان چہ سان ہندوی تو

لعل تو شیرین تر از آب حیات

زان بگو خوشتر چہ باشد روی تو

خرم آن عاشق که بیند آشکار

بامدادان طلعت نیکوی تو

فرخ آن بیدار که باید هر سحر

از گل گلزار عالم بوی تو

حیف نبود ما چنین تشنه جگر؟

د آب حیوان را یگان در جوی تو

دل گرفتار کند زلف تو

جان شکار غزه جادوی تو

غزه نو نوار تو کرد آنچه کرد

تا چه خواهد کرد با ما خوی تو؟

من چو سر لپای تو انداختم

بر سر آیم عاقبت چون بوی تو

چون دل من در سر زلف تو شد

هم شود آیم بگناه همسرانوی تو

هم به پیله جان جان تو نیسان

چون نهان شد در غم گسوی تو

هر زمان جای دگر سازی مقام

تا نباید کس نشان در بوی تو

هر نفس جان دگر بی گم کنی

تا عراقی ره میاید سوی تو

عراقی کی یہ غزل ترنم و تغزل سے مالا مال ہے، ادبیات فارسی میں
اس غزل کو شہرہ آفاق مقبولیت حاصل ہوئی۔ عراقی کا یہ غزل حضرت
امیر خسرو دہلوی، حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوش اور حضرت احمد نگر دریا کی
مترنمانہ و عاشقانہ غزلوں کی "میشس رو" ثابت ہوئی اور ان بزرگوں نے
عراقی کا زمین اور ردیف و قافیے میں اپنی مترنمانہ و عاشقانہ غزلیں موزوں
کرائی۔

حضرت امیر خسرو دہلوی :-

تا شدم چشم آشنا بر روی تو
چشمہا از من روان شد سوی تو

حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوش :-

مفلسا نیم آہ در کوئی تو باہزاران آرزوی روی تو
امیر خسرو کی غزل سے مطلع پیش کیا گیا ہے اور اس میں آٹھ اشعار
ہیں اور حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوش کی غزل کا مطلع مندرج بالا کیا گیا
ہے اور آپ کی غزل میں نو اشعار ہیں۔

حضرت امیر خسرو دہلوی اور حضرت مخدوم احمد چرم پوش کے
عہد کے تلو بر سوں کے بعد حضرت احمد نگر دریا نے اپنی غزل عراقی کی زمین
اور ردیف و قافیے میں موزوں فرمائی، خیالات و افکار میں آپ عراقی
کی تقلید فرماتے ہیں اور امیر خسرو و حضرت احمد چرم پوش کے ہمنوا ہوتے ہیں۔

۱۔ دیوان امیر خسرو دہلوی (مطبوعہ) نول شور لکھنؤ ص ۳۹۲، ۳۹۳۔ خدا بخش علی لاہوری، ٹپنہ
۲۔ دیوان (فارسی قلمی) حضرت احمد چرم پوش :- ردیف و - شعبہ مخطوطات اردو
فارسی ٹپنہ یونیورسٹی لاہور، ٹپنہ۔

آپ کی غزل یہ ہے :-

تا منم این سر در خاک کوی تو تا زیم دست من و گیسوی تو
قبلہ خلقان اگر چہ کعبہ شد سجدہ کا ہم نیست جز بروی تو
ہر کسی دارد ہوا ی در دماغ من ہوا دارم کہ بینم روی تو
ہر کی مشغول کار خود شدہ کار و بارم گشت جست و جوی تو
شیر مردان را بسازد روی غمزہ ہای چشم بی آہوی تو
تیر مرغان تو از چو شن گزشت آفرین بردست دیر بازوی تو
تو غلام نحوی بدہستی اگر من غلام عادت بد نحوی تو

عراقی کی مذکورہ غزل ہی ہندوستانی اساتذہ فارسی کی مترنم غزلوں کے وجود میں لانے کی پیش خیمہ ثابت ہوئی، جیسا کہ میں نے پہلے ہی، اب ہندوستانی اساتذہ کی غزلوں کا اندازہ لگایا جائے اور عراقی کی غزل سے حضرت احمد لنگر دریا کا غزل کا مقابلہ کیا جائے تو یہ اندازہ ہوگا کہ ہندوستانی اساتذہ فارسی کی غزلوں میں آپ کی غزل کا کیا مقام ہے۔
عراقی کی غزل کا یہ مطلع ہے :-

ترک من، ای من غلام روی تو
جملہ ترکان جہان ہندوی تو

آپ کا مطلع ہے :-

تا منم این سر در خاک کوی تو

تا زیم دست من و گیسوی تو
عراقی اپنے مطلع میں صوفیہ از و عاشقانہ تجروں کو بیان کرتے

ہیں :-

عراقی کہتے ہیں :- ”اے محبوب میرے، میں تیرے چہرے کا غلام

امیر خسرو کی غزل کے یہ عاشقانہ اشعار ہیں :

ناشن روی توام کز بس صفا

روی تو آن دیدن اندر روی تو

من کجا خسبم کہ از فریاد من

شب نمی خسبد کسی در کوئی توله

حضرت احمد چرم پوش کی غزل سے یہ عاشقانہ اشعار پیش نظر ہیں :

تشنه می میریم ما این جا چرا

باک گویم آب اندر جوئی تو

گر رود روزی ز قارب جان من

بم رود آخر سراسر سوی توله

خسرو کی غزل عراقی کے فن سے قریب ہے، حضرت مخدوم شیخ احمد

چرم پوش کی عاشقانہ غزل میں صوفیانہ رنگ و شیر و شکر ہو تا ہے اور

صوفیانہ رنگ ممتاز نظر آتا ہے، حضرت احمد چرم پوش بھی عراقی کے فن

سے خوشہ چینی فرماتے ہیں اور آپ کی غزل بھی عاشقانہ و صوفیانہ دونوں

سے جیسی عراقی کی غزل ہے۔

حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوش ۱۲ متون (۱۲۷۷ھ) آپ کے

سانحہ ارتحال کی تاریخ ”مخدوم یگانہ“ سے نکلی ہے، آپ کا روضہ مبارک

۱۔ دیوان امیر خسرو (مطبوعہ) نول کشور لکھنؤ۔ ص ۳۹۲ - ۳۹۳ -

خدا بخش خاں البکریریا، پٹنہ

۲۔ دیوان (فارسی قلمی) حضرت احمد چرم پوش - ردیف و - شبہ مخطوطات

اردو فارسی، پٹنہ یونیورسٹی لائبریری، پٹنہ۔

امیر شریف (مضافات بہار شریف، پٹنہ) میں ہے اور ابھی تک مروجہ مذاق ہے۔
 آپ آٹھویں صدی، ہجری کے فقیر اور صوفی شاعر تھے، حضرت
 مخدوم شیخ شرف الدین احمد بھٹی منیری بہاری (متوفی ۱۷۸۲ء) (مادہ کا
 تاریخ وفات پر شرف) آپ کے خیرے بھائی تھے، حضرت سلطان شمس
 بھٹی کے پیر و مرشد تھے جو مولانا مظفر شمس بھٹی کے ہم عصر تھے۔
 آپ کے فارسی (قلمی) دیوان کے متعدد نسخے دریافت ہوئے ہیں
 جو پٹنہ کی بڑی لائبریریوں میں موجود ہیں، پٹنہ یونیورسٹی لائبریری کے شعبہ
 مخطوطات اردو فارسی میں آپ کے قلمی دیوان کا ایک نسخہ موجود ہے،
 ایک فارسی (قلمی) نسخہ آپ کے دیوان کا خدا بخش خاں لائبریری میں بھی
 موجود ہے، اور ایک فارسی (قلمی) دیوان کا نسخہ شاہ تقی حسن بھٹی (پٹنہ)
 کے پاس بھی موجود ہے۔

آپ کے کلام میں صوفیانہ دعا شقانہ رنگ غالب ہے اور آپ کا
 کلام ادبیات فارسی بہار کے شاعروں کے کلام میں ممتاز مقام پر فائز ہے۔
 عراقی کی غزل کا زمیں میں آپ کی ایک غزل ہے جو صوفیانہ اشتیاق
 خیالات کے بیان میں شیخ عراقی کی غزل کی ہمنوا ہے۔ آپ کی غزل کا
 مقابلہ حضرت احمد نگر دریاہ کی غزل سے کیا جاسکتا ہے۔

حضرت احمد چرم پوش

حضرت احمد نگر دریاہ

مفلسا نیم آمدہ در کوی تو

تا منم این سر و خاک کوی تو

با ہزاران آرزوی روی تو

تا زیم دست من دگیوی تو

چون گدایان برد درت امیدوار

قبلہ خلقان اگرچہ کعبہ شد

تا رسد اندر مشام بوی تو

سجدہ کا ہم نیست جز ابروی تو

ہر کسی دارد ہوائی درد داغ
من ہوا دارم کہ بینم روی تو
ہر کی مشغول کار خود شدہ
کار و بارم گشت جستجوی تو
خیر مردان را بسازد روی
غمرہ ہای چشم بی آہوی تو
تیرہ مرگان تو از جوشن گزشت
آفرین بردست و بر بازوی تو
تو غلام خوی بد ہستی اگر
من غلام عادت بد خوی تو

مستندیم و نزار و نزار و زار
عاجزیم از عادت و از خوی تو
تشنہ می میریم با این جا چرا
با کہ گویم آب اندر جوی تو
ہر کسی سوی بسازی می کند
سجدہ مادر خم ابروی تو
گور و دروزی ز قالب جان من
ہم رود آخر سراسر سوی تو
ہمچو مرغی در میان قید دام
ماندہ ام در حلقہای موی تو
رشتہ جیل المیتن باشد مرا
گر بیاہم تباری از گیسوی تو
بردست افتادہ احمد در زو شب
تا در جہاں را بجا کہ کوی تو

حضرت احمد چیموشؒ کی غزل کے اشعار میں صوفیانہ رنگ ہے،
عاشقانہ اظہار بیان میں زیادہ نمایاں ہے اور اسی طرح سے حضرت احمد
نگر دیاؒ کی غزل کے اشعار میں صوفیانہ و عاشقانہ اثر برابر نمایاں ہے۔
عراقی کا مطلع یہ ہے :-

ترک من، ای من غلام روی تو :- جملہ ترکان جہاں ہندوی تو

۱۔ دیوان احمد چیموشؒ (فارسی قلمی) ردیف و - شعبہ مخطوطات
اردو فارسی، پٹنہ یونیورسٹی لاہور، پٹنہ۔

آپ کا شعر اس جگہ پر اس طرح چسپاں ہوتا ہے
 تو غلام خوی بدہستی اگر من غلام طاوت بدخوی تو
 اسی عاشقانہ مضمون کو حضرت احمد جرم پوشؒ اس طرح بیان

فرماتے ہیں:

ہم کو مرغا در میان قید عام ماندہ ام در حلقہ کی موی تو
 اس مثال سے بیان واضح ہوتا ہے کہ حضرت احمد لنگر دریاؒ، شیخ
 عراقی اور حضرت احمد جرم پوشؒ کے شعری ادب سے برابر برابر خوش رہیں
 فرماتے ہیں۔

ردیف م

حضرت احمد لنگر دریاؒ کے فارسی (علمی) دلچان میں ایک مترنم،
 صوفیانہ و عاشقانہ غزل ہے، اس غزل کو آپؒ نے دست مخدوم شیخ
 جرم پوشؒ کی غزل کی زمین میں موزوں فرمایا۔ — دونوں غزلوں کو تقابلی
 جائزے کے لئے درج ذیل کیا جاتا ہے۔

حضرت احمد جرم پوشؒ

ماگدایان خیل سبحانیم
 بر سر ملک عشق سلطانیم
 گوہ چہرہ سی کلیم بر کوہ طور
 گاہ بر طور نقر عمرانیم
 ماہر خیل نیل سی جہانیم
 گرچہ در برکت سلیمانیم

حضرت احمد لنگر دریاؒ

ماگدایان نوی غمنازیم
 مسجد و کعبہ در نظر نازیم
 ہر کجا وصل دوست دست وید
 گر گشت است کعبہ پنداریم
 مانہ در بند عزت و جلالیم
 پای بند ہوا ی دل داریم

نارغیم از قبول درد کسان
 بی کسان را هیچ نه شماریم
 ماند جوان ملک و سلطنت
 ماند پادشاه و آن داریم
 گاه گنجیم و گاه دیرانه
 گاه ششادیم و گاه غمخواریم
 گاه مارا حلتیم و گاه محنت
 گاه نوریم مجسمه گاه ناریم
 مظلما نیم در پوای بستان
 جیغ جان در نشاری آریم
 احمد از عشق نارغیم از آنک
 گر نکو کار یا گناه کاریم

درد عشق از دوا ی ماینداشت
 بوالعجب درد بی که درمانیم
 چون نظر بر جمال خود کردیم
 عاشق حسن خویش و حیرانیم
 آیت مصحف از جمال وجود
 از ازل تا ابد همین خوانیم
 عالمی عاشقی خدا گردد
 گر نقاب از جمال افشانیم
 مرغ لاهوتیم و طائر قدس
 باز بنگر که ماهی مرغانیم
 هست الوان قرب در وحدت
 مادران خاصه نقش الوانیم
 گوهر ما ازین طبائع نیست
 در دریا و گوهر کانییم
 نه ز خاک و ز بادنه آتش
 تا بدین دانه آنیم
 محرم ستری مع الهم
 عالم نكفۃ خدا و انیم
 بادشاهیم ما بملک فقر
 گرچه ما آمده چو رند انیم

یوسف ملک مصر لاہوتیم بہر آن آمدہ بکنعانیم
 مرغہا نیم از نشین قدس کہ دریں دام دہر مہمانیم
 گاہ لیلیٰ و گاہ مجنونیم گاہ پیدا و گاہ پنہانیم
 بچو احمد بلقہ زندان زند خود بظن راہ مستانیم
 حضرت احمد لنگ دریا کے (فارسی قلمی) دیوان میں مذکورہ غزل کے
 نو اشعار ہیں، اور حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوش کے (فارسی قلمی) دیوان
 میں آپ کی غزل میں "سترہ اشعار ہیں۔

حضرت احمد لنگ دریا کی یہ آخری غزل مقلد کے لئے پیش نظر
 ہے، اور اس غزل کو آپ نے حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوش کی زمین میں
 موزوں زمانی جیسا کہ میں نے کہا ہے۔ — آپ کا عہد حضرت احمد
 چرم پوش سے سو برس بعد کا ہے، آپ سلسلہ فردوسیہ کے بھاری شیخ تھے اور
 حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد بھٹی منیری بھاری کے چوتھے خلیفہ اور
 سجادہ نشین تھے۔ آپ کی مہارت یہ ہے کہ جہاں آپ نے حافظ، سعدی،
 عراقی اور جامی ایرانی شعراء فارسی کی غزلوں کی زمین میں غزلیں موزوں زمانی
 دیاں آپ نے ہندوستان کے قریب العہد اساتذہ فارسی شعراء حضرت امیر
 خسرو دہلوی اور حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوش کی غزلوں کی زمین میں بھی اپنی
 غزلیں موزوں زمانی اور مہارت شاعری کا وہی کمال پیش نظر فرمایا۔ جیسا
 کمال آپ نے دیگر فارسی شعراء کے فن میں اکتساب فکر و نظر کر کے
 پیش نظر فرمایا۔

حضرت احمد چرم پوشؒ کی غزل میں صوفیانہ و عاشقانہ رنگ نمایاں اور
 نمایاں ہے، آپ کا ظاہر و باطن ایک تھا، جیسا آپ نکرانے تھے، اسے
 پورا صلاحیت سے شاعری میں موزوں فرماتے تھے، حضرت احمد چرم پوشؒ کی غزل
 طویل ہے اور مطلع ہی سے صوفیانہ کوائف کا اظہار شاعرانہ طور پر ہوتا ہے۔
 مگدایان خیل سبھانیم بر سر ملک عشق سلطانیم
 اور حضرت احمد لنگ دریاؒ کی غزل مختصر ہے مگر مطلع ہی سے صوفیانہ
 کوائف کا عاشقانہ اظہار ہوتا ہے۔

مگدایان کوئی مختاریم مسجد و کعبہ در نظر تاریم
 دونوں مطلعے دلکش ہیں اور دونوں سے صوفیانہ و عاشقانہ کوائف کا اظہار
 ہوتا ہے، دونوں مطالعوں میں مصرعوں کی ترکیب اور نقطوں کے درجہ بست
 میں مشابہت پائی جاتی ہے۔

مگدایان خیل سبھانیم — احمد چرم پوشؒ
 مگدایان کوئی مختاریم — احمد لنگ دریاؒ — دونوں
 مصرعوں کی ابتدائی ترکیب "مگدایان" سے ہوئی ہے "خیل سبھانیم" کی
 ترکیب اور ردیف حضرت احمد چرم پوشؒ کی صوفیانہ شیفتگی کی طرف
 اشارہ کرتا ہے اور حضرت احمد لنگ دریاؒ اپنے ردیف و قافیے میں شعری
 محاسن پیدا کرتے ہیں — حضرت احمد لنگ دریاؒ کے عاشقانہ و صوفیانہ
 اشعار یہ ہیں۔

گاہ گلچشم و گاہ دیرانہ گاہ شادیم و گاہ غمخواریم
 گاہ مارا کھیم و گاہ محنت گاہ لہویم جہلہ، گاہ نادیم
 حضرت احمد چرم پوشؒ کے عاشقانہ و صوفیانہ اشعار یہ ہیں۔
 مرغیا نیم از نشین قدس کہ درین دام دہر بہانیم

گاہ لیلیٰ و گاہ مجنونیم گاہ پیدا و گاہ پنہانیم
 صوفیانہ کوالف کا اظہار ان شعروں میں برابر عاشقانہ طور پر
 ہوا ہے مصرعوں کی حسن ترکیب یہ ہے کہ ترکیبیں صناعتانہ طور پر ہوں
 ہیں۔ اور تخری و تریم کا لطف ان شعروں کے تمام مصرعوں سے حاصل ہوتا ہے۔
 حضرت احمد لنگ دریا کی غزلوں کے مقابلے ہندوستانی و ایرانی
 تمام دونوں غزلوں سے پیش نظر کئے گئے ہیں، اس سے واضح ہو گیا ہے کہ آپ
 کا ادب حدود نہیں تھا، بلکہ وسیع تھا، صوفیانہ شاعری میں آپ اسی طرح سے
 ہارت رکھتے تھے جس طرح ایرانی صوفی شعراء عراقی اور جامی رکھتے تھے،
 جس طرح ہندوستانی اساتذہ امیر خسرو دہلوی اور حضرت احمد چیم پوشا ہارت
 رکھتے تھے اور علم مضمون کی شاعری میں آپ ویسا ہی ہارت رکھتے تھے
 جو نقوش کے نمونے سعد کا اور حافظ اپنے بعد چھوڑ گئے۔

حضرت احمد لنگ دریا کی مثنوی نگاری

آپ کے فارسی (قلمی) دیوان میں بارہ رباعیاں اور چار مثنویاں ہیں
 رباعیوں اور مثنویوں میں صوفیانہ کوالف کا اظہار عاشقانہ طور پر فرماتے
 ہیں، جس طرح سنائی، عطار، محمود، شبستری اور جامی اپنی مثنویوں میں
 صوفیانہ کوالف کا اظہار بیان شاعری میں موزوں کرتے ہیں۔ اسی طرح
 سے آپ بھی اپنی مثنویوں میں صوفیانہ کوالف کو موزوں فرماتے ہیں، مگر
 آپ کی مثنویوں کی تعداد کم ہے جبکہ مذکورہ بالا اساتذہ کی مثنویوں
 کی کائنات وسیع ہے، آپ کی ایک عارفانہ مثنوی ہے جو مولانا جلال الدین
 رومی کی مثنوی معنوی کی عارفانہ و صوفیانہ مثنوی کی یاد دلاتی ہے۔

حضرت احمد نگر دریا

جود عشق است این همه داند عشق
عشق را در کار کن ای شاه عشق
عشق مالا مال جمله عالم است
عشق پیدا در لباس آدم است
عشق ظاهر در جمال دلبر است
عشق باطن در صفات عاشقان است
کمی شود بی عشق هرگز هیچ کار
عشق خود را عشق کرده اختیار
گر تو داری دولتی و بخت یار
عشق آرد عشق آرد عشق آرد
عشق باز گشت پیدا از خدا
مقتدای عشق گشته صلیفا
عشق بوی بکر خوش بنیاد داد
عشق را فاروق الحق داد داد
عشق را عثمان رضی نکو آباد کرد
عشق را حیدر قوی بیجا کرد
عشق را آبر حسین آرم حسن
عشق را مقبول گشته آن دوتن
تا بدین هم تبع آنرا عشق دان
پیرا عشق است دریا عشق دان

حضرت جلال الدین مولانا رومی

شاه باش ای عشق خوش سودای ما
ای طبیب جمله علت های ما
ای ددای نخوت و ناموس ما
ای تو افلاطون و جالینوس ما
جسم خاک از عشق بر افلاک شد
کوه در رقص آمد و چالان شد
عشق جان طور آمد عاشقا
طور مست و سر سوری عاشقا
بالب و ساز خود گر جفتی
بچو ی من گفتند گفتی
هرک و از هم زبانی شد جدا
بی زبان شد گریه دارد صدوا
چونک رفت دگستان و گشت
لشوی زبان پس زلیل سگه گشت
جمله معشوقست و عاشق پرده
زنده معشوقست و عاشق مرد
چون نباشد عشق بپای دای او
او جو مرغی مانند بی پروای او
من چگونگی خوش دارم پیش و پس
چون نباشد نور یارم پیش و پس

با حقیقت گریزناشی عشق باز
 باری از تکلیف کن عشق مجاز
 فردا با آن آمد حقیقت را مجاز
 رہ حق را ای پسر این توشہ ساز
 از مجازت راہ یکشاید ترا
 ما حقیقت آشنا آید ترا
 گر توانی پاک باز اندر مجاز
 ماقبت محمود گردی ای ایاز

آپ کے فارسی (قلمی) دیوان سے ایک مثنوی کے چودہ اشعار منتخب
 بالا کہئے گئے ہیں۔ آپ نے اس مثنوی کو بکھریلی غیر سالم میں غزلیں و غزلیں
 جو مثنوی مولانا روم کی زمین میں ہے۔ اور مثنوی معنوی (مولانا رومی) سے
 تیرہ اشعار مندرج بالا کہئے گئے ہیں۔

مولانا رومی اپنی مذکورہ مثنوی میں صوفیانہ و عاشقانہ کوالف کا
 اظہار فرماتے ہیں اور عشق کی حقیقت پر اظہار خیال فرماتے ہیں۔
 مثنوی معنوی کا مقام ادبیات فارسی میں بڑا ہے اور اس کے
 اشعار کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ "مثنوی معنوی" ہی ایک ایسی
 کتاب ہے جو مولانا رومی کو ابدی شہرت سے مالا مال کرتی ہے، اس مثنوی
 کے چودہ دفتر ہیں۔ ادبیات فارسی کے تذکرہ نگاروں کا یہ اعجاز ہے کہ
 اسی میں چھبیس ہزار اشعار منظم ہوئے ہیں۔ یعنی کی حیثیت شاعری

۱۔ مثنوی معنوی (مطبوعہ) جلد اول، ص ۳۔۔۔ جلد دوم، ص ۱۰۰

اعلیٰ رومی — خدا بیش خالق و پروردگار

میں ایک صوفی شاعر کی ہے اور آپ کا عہد ساتویں صدی ہجری ہے۔ آپ کا وطن بلخ تھا مگر اپنے اوقات کو آپ نے آسیلے صغیر (Munon) (مغناک) میں بسر فرمایا۔ قونیہ میں اقامت پذیر ہوئے اور آسیلے صغیر یا ایشیای کوچک کے ایک خطے میں اقامت پذیر ہوئے۔

اس خطے کو روم کہتے ہیں، اسی مناسبت سے آپ کو رومی کہتے ہیں۔ مولانا رومی! آپ کی ولادت سال ۶۷۴ (چھ سو چار ہجری) میں بلخ میں ہوئی۔ مولانا رومی کی مشنوی سے ”عشق“ کی حقیقت پر یہ اشعار ہمارے سامنے آتے ہیں:-

خدا باش ای عشق خوش سودای ما ای حبیب جملہ علتہای ما
ای دوای نخوت و ناموس ما ای قوا غلاموں و جانینوس ما
عشق جان طور آمد عاشقا طور صحت و خرموسی ساعقا
اور حضرت احمد لنگر دریا اپنی مذکورہ مشنوی میں ”عشق“ کی یہ حقیقت بیان فرماتے ہیں:-

جملہ عشق است این ہمہ و اللہ عشق
عشق را در کار کن ای شاہ عشق

عشق مالا مال جملہ عالم است
عشق پیدا و دریا اس آدم است

عشق نظر در جمال و غیر است
عشق باطن در صفات عاشقانست

دونوں مشنویوں کے یہ اشعار میں ”عشق“ کی فضیلت بیان کی گئی ہے، رومی ”عشق“ کو تمام انسانی بیماریوں کی دوا تجویز فرماتے ہیں۔

اور عشق کو دنیا کے مقتدر طبیبوں کے ناموں سے یاد فرماتے ہیں، آپ فرماتے ہیں کہ عشق "ہمارے لئے افلاطون اور حکیم جالینوس ہیں۔" عشق "ہی" "کوہ طور" کی جان ہوا، اور موسیٰ علیہ السلام عشق کے تیرے زخمی ہونے اور یہوش ہو گئے اور "کوہ طور" خاکسپرد ہو گیا۔ مولانا رومی عشق سے مراد روحانی عشق لیتے ہیں۔

حضرت احمد لنگر دیا بھی عشق سے مراد روحانی عشق لیتے ہیں آپ کا خیال ہے: تمام کائنات عشق ہی عشق ہے، آدم علیہ السلام عشق کے لباس میں دنیا میں مبعوث ہوئے، خوبروؤں کے حسن میں عشق پہ جلوہ گر ہے اور عشق، عاشقوں کی روحانی صفت قرار دیا گیا ہے۔

حضرت احمد لنگر دیا "حقیقی عشق کی تعلیم دیتے ہیں۔
 کیا خود ہی عشق ہرگز سچ کا

عشق خود را عشق کردہ اختیار

گر قوداری دولتی و بخت یار

عشق آرد عشق آرد عشق آرد

مولانا رومی عشق کو اپنا روحانی فلسفہ بنا گئے ہیں۔

ہر معشوقست و عاشق پرودہ زندہ معشوقست و عاشق مردہ

چون نباشد عشق را پر دای او او جو غنی نامدای پر دای او

حضرت احمد لنگر دیا "عشق" کے روحانی فلسفہ کو اپنی شاعری

میں قبول فرماتے ہیں اور عشق کی فضیلت کو اپنی مشنری میں اسی طرح

بیان فرماتے ہیں جس طرح مولوی رومی نے بیان فرمایا ہے۔

مطلباً روم صوفیانہ مسلک رکھتے تھے، سجادہ نشین اور شیخ تھے۔

غزلوں میں اور مثنویوں میں بحیثیت ایک روحانی و عارف شاعر کے ہمارے

سات آئے، آپ عارفانہ نکات مثنویوں کے اندر لکھتے تھے اور عارفانہ نکات کو شاعری میں موزوں کرنے کے گرجانتے تھے۔ حضرت احمد لنگ دریا مولانا رومی کے صوفیانہ ادب سے خوشہ چینی فرماتے ہیں جس طرح دیگر سونی شعر آداب سے خوشہ چینی فرماتے ہیں۔

حضرت احمد لنگ دریا مولانا رومی کے رنگ میں عارفانہ وعنائی مثنویاں موزوں کرنے کے گرجانتے تھے۔ جس طرح سے آپ ہمہ جہت صوفی و درویش تھے اور صوفیانہ مقام بھی رکھتے تھے اسی طرح سے یکسو ایک کتبہ عشق بہار کے فارسی غزلگو شاعر تھے، اپنا تصرف صوفیانہ شاعری میں رکھتے ہیں۔ آپ کی غزلیں، رباعیاں اور مثنویاں صوفیانہ مضامین کو بیان کرتی ہیں اور مثنویوں میں عارفانہ نکات بیان ہوئے ہیں جس طرح مولانا رومی کی مثنوی میں بیان ہوئے ہیں، مگر آپ کی مثنویوں کی تعداد بہت کم ہے اس لیے آپ مولانا رومی کے رتبے کے مثنوی نگار شاعر نہیں قرار دیئے جاسکتے ہیں۔

بحیثیت فارسی شاعر حضرت احمد لنگ دریا کا مقام۔

حضرت احمد لنگ دریا بلخی کے کلام کے تقابلی تجزیے ایرانی و ہندی شاعروں کے کلاموں سے پیش نظر کیے گئے ہیں۔
آپ کا عہد خواجہ حافظ شیرازی کے عہد سے تیس برس بعد کا ہے، اسی طرح سے سعدی شیرازی ساتویں صدی ہجری کے غزلگو شاعر تھے اور آپ نویں صدی ہجری کے غزلگو شاعر تھے، آپ بہاری غزلگو شاعر تھے۔ اور یہ اساتذہ ایرانی شاعر تھے، سعدی شیرازی ارضی کوکھ، در عشق و عاشقی کا اظہار اپنی غزلوں میں کرتے تھے اور خواجہ

حافظ شیرازی، مافوق الفطرت مضامین کو فلسفیانہ طور پر موزوں کرتے تھے۔
 اس مقام پر آپ کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ سعدی
 شیرازی اور خواجہ حافظ شیرازی کے شعری ادب سے خوشہ چینی فرماتے ہیں
 اور اپنی پوری صلاحیت سے کامیاب ہوتے ہیں، خواجہ حافظ شیرازی
 اپنی غزل کے ایک شعر میں آفاقی ہمت کے فلسفے کو موزوں کرتے ہیں:-
 غلام ہمت آنم کہ زیر چرخ کبود

کہ ہر چہ رنگ تعلق پر دانا ز اداس
 آپ حافظ کا زمین میں اپنی غزل موزوں فرماتے ہیں اور حافظ کی
 ہمت کے فلسفے کو اپنی شاعری میں موزوں فرماتے ہیں۔

من آن نیم کہ بہ سختی زیار ہر گروم
 کہ ترک صحبت شیریں نہ کافر اداس
 حافظ کا مذکورہ فلسفہ حافظ ہی کے رنگ کو نمایاں کرتا ہے۔
 بعد حافظ ہی کے مخصوص آرٹ کی کفایت کرتا ہے، فکر درست ہے،
 اور خیال صحیح ہے۔ شعریت کی روح رواں حضرت احمد لنگرہویہ ہمت غزل
 میں اپنے شعر میں عطا فرماتے ہیں۔

من آن نیم کہ بہ سختی زیار ہر گروم
 کہ ترک صحبت شیریں نہ کافر اداس
 حافظ کے ادب کی پوری تسکین و ترقیب کی غرض سے یہ شعر بیان
 ہے مگر حافظ کے نقشِ کمال کا مظاہرہ آپ کی اس غزل سے ہوتا ہے
 جن کی زمین حافظ کا غزل کی زمین میں ہے۔

جس طرح سے آپ نے حافظ کی غزلوں کی زمین میں اپنی غزلیں
 منسلک کرائی ہیں اسی طرح سے شیخ سعدی کی شاعری سے خوشہ چینی

فرماتے ہیں اور مستعد کا غزلوں کی زمین میں اپنی غزلیں مولودوں فرماتے ہیں
 — جس طرح سے شیخ سعدی شیرازی عشق و عاشقی کے میدان
 میں اپنی پوری صلاحیت کو پیش فرماتے ہیں اس طرح سے آپ کی غزلیں
 کئی عاشقانہ اور مستغزلانہ اثر نمایاں کرتی ہیں — شیخ سعدی شیرازی
 اپنی ایک غزل میں حکایت عشق بیان فرماتے ہیں —
 تو عشق آمد حتی در شہر مار

بیات شرح آن ہم بد تو خواہم

حضرت احمد لنگ دریا سعدی کی اس زمین میں ایک عاشقانہ
 غزل موند فرماتے ہیں اور عشق و عاشقی کا یوں اظہار بیان فرماتے ہیں۔
 زمن روز قیامت ہر چہ پر کنند

بغیر از دوست ناید بر زبانم

عشق و عاشقی کے اظہار میں دونوں شعراء برابر مقام پر تراز
 ہیں، فرق انداز بیان اور عبارت ظہری کا ہے۔ سعدی فارسی غزلگوں
 کے پیش رو تھے، عشق و عاشقی کے تمام مشربوں کے سیراب ہوئے
 تھے اور شیخ کی مہاجریہ ہے کہ وہ غزلگوں کے میدان کے مرد ہیں۔ وہ
 اپنے تجربات عشق کو بیان کرنے کے سینکڑوں گرجاں تھے اور شاعری
 میں اپنے صمیم کے مجازی پیکر تراشنے کے گرسندی جانتے تھے۔

آی خوبتر از لیلی بیم است کہ چون بچوں

عشق تو بگرداند در کوہ و بیابانم

اگرش تو خون بریزد بقطر مقت نگیرم

کہ بیان دوستان این عالم را نباشد

قوتیوز کا نام شہری کہ زردستان نہیں ہے

مگر اندھوین ولایت کہ درین وقایا شد

سعدی کا دبستان شاعری عاشقانہ غزلوں سے پر ہے اور جس

دبستان کے گوشے کی طرف نظر جاتی ہے، عاشقانہ اشعار بالکے جلتے ہیں۔

ای ساربان آبستہ ران کا کرام جانم ی رود

کو عشق آن اسور کماں بویہ دوام می رود

سعدی اپنے فن کے استاد تھے، شیریں اور تکلمی زبان کی

کفایت کرتے تھے، اور آپ کا فن وہ ہے جس پر فارسی شاعری نماز کرتی ہے

کہ آپ سے بڑا شاعر ایران میں بھی نہیں ہوا۔ اس حقیقت کے اعتراف

کے بعد حضرت احمد لنگر دیہا کی شاعری کا مہارت کا اعتراف ہوتا ہے کہ

آپ نے شیخ سعدی شیرازی کے نقش کہن کا تقلید فرمائی اور بحیثیت

فارسی غزل گو فن چار میں اپنا مقام استوار فرمایا۔

علامہ عبدالحق جامی ایرانی شاعر تھے اور حضرت احمد لنگر دیہا

کے ہم عصر تھے۔ آپ کا کمال یہ ہے کہ آپ نے ہماری غزلوں کا زمین میں

اپنی غزلیں موزوں فرمائی، خیال دیکھ، غنائیت اور لطافت کا کفایت

آپ نے اپنی غزلیوں میں اسی طرح کیا جس طرح ہے جامی نے اپنی

غزلوں میں کیا ہے۔ — جامی ایک غزل بھی کہتے ہیں: —

گر نیم گریاں سوزندہ کوہ لعل لبس

سنگھایا چشمہ سازم چشمہ دراغون کفر

اس غزل کا زمین میں حضرت احمد لنگر دیہا کی غزل ہے آپ

اپنی غزل میں اس طرح فرماتے ہیں: —

بالیقین جان و بگر را در ہوائِ روی تو

آبِ گودانیم و دل را قند از خونِ کیم

دونوں اشعار عاشقانہ ہیں، جاتی کا رنگ نمایاں ہے۔ اور حضرت احمد نگر دریاؒ کی یہ شعری مہارت ہے کہ آپ جاتی کے رنگ پر اپنے عاشقانہ خیالات کا اظہار اسی طرح سے فراتے ہیں جس طرح سے جاتی نے اپنے شعروں کو یوزوں کیا تھا اور دونوں شاعر ایک جہد میں رہے۔ حافظ، سعدی اور جاتی کے ادب سے آپ نے خوشہ بینی نہ کی

اور یہ سارے اساتذہ ایرانی تھے، زمان و مکان کے اعتبار سے۔ المشرقیین تھے، آپ کے کلام کے چند نمونے پیش نظر کئے گئے ہیں اور آپ کے شعروں کا یہاں تقابلی تجزیہ بھی پیش نظر کر دیا گیا ہے، اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ حضرت احمد نگر دریاؒ کی شاعری اگر حافظ و سعدی اور جاتی کے رتبے نہیں ہے مگر آپ کی شاعری ایسی ہے کہ ایرانی شعراء کی شاعری کے مقابلے میں عام مطالعے کے لئے رکھی جاسکے۔

بہشت صوفی شاعر

حضرت احمد نگر دریاؒ کی شاعری کی مرکزی بنیاد صوفیانہ شاعری پر رکھی ہوئی ہے۔ جس طرح ایرانی متصوف شعراء اور ہندی صوفی شعراء کی شاعری صوفیانہ شاعری سے عبارت ہے۔ سہ آئی، عطار، مولانا جلال الدین رومی، محمود شبستری، شیخ فخر الدین عراقی، امیر خسرو دہلوی حضرت منندم شیخ احمد عظیم پوشؒ، حضرت مولانا مظفر شمس بلخیؒ اور حضرت شیخ حسینؒ "لوحہ نوید" بلخیؒ کی شاعری صوفیانہ ہے۔

حضرت احمد لنگردریاؒ کی صوفیانہ غزلوں کے تقابلی جائزے ایران
اور ہندوستان صوفی شعرا کی غزلوں سے پیش نظر کئے جا چکے ہیں اور
مثالوں سے یہ واضح کر دیا گیا ہے کہ آپ کی صوفیانہ غزلوں کا مقام دی
ہے جو دیگر شعراء متصوف اور صوفی شعراء کی غزلوں کا مقام ہے۔
آپ نویں صدی ہجری بہار کے ایک صوفی شاعر تھے، آپ کی صوفیانہ
شاعری ”وحدت الوجودی“ عشق کے تجزیوں کو پیش کرتی ہے۔
جس طرح ہے آپ کے دادا حضور حضرت شیخ حسین بلخیؒ اپنی شاعری میں اپنے
صوفیانہ مسلک کو بیان فرماتے ہیں اسی طرح سے آپ اپنے خاندان کے بلخیؒ
بزرگوں کے نقش کی تقلید فرماتے ہیں، آپ کی شاعری میں اظہار بیان ہولہم
کہ آپ کے والد ماجد حضرت شیخ حسن ”دائم جشن“ بلخیؒ تمام ولیوں کے قطب
اور سردار تھے اور آپ کے دادا، حضرت شیخ حسین ”نوشہ توحید“ بلخیؒ کی
شان بزرگی اور انور تجلی سے ساری دنیا روشنی حاصل کرتی تھی اور آپ یہ
بھی یقین فرماتے ہیں کہ خیر و بہت حضرت مجدد مہم شیخ یحییٰ منیریؒ و حضرت
شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیریؒ کی مجلس کی صحبت میں حاصل ہوگی !
صوفیانہ درک رکھنے کے ساتھ آپ کی شاعری محاسن شعری بھی
رکھتی ہے۔۔۔ عراقی ایک مشہور غزل کے مطلع میں کہتے ہیں۔

ترک من، ای من غلام دی تو

جس کا زبان جہاں ہندوی تو

حضرت احمد لنگردریاؒ عراقی کی شاعری سے زبردست طور پر متاثر

ہوئے ہیں اور آپ نے عراقی کی ہر کلمہ غزل کی زمین میں ایک غزل بوزو

فرمائی جس کا مطلع یہ ہے۔

امنم این سر و خاک کوی تو . تازیم دست من و گیسوی تو

آپ کی یہ غزل بڑی کامیاب غزل ہے، صوفیانہ تجربات کا اظہار
 بیان میں یہ غزل اسی طرح سے کہنی ہے جس طرح سے عراقی کی غزل کہتی ہے۔
 مصرعوں کے دروشت فنکارانہ طور پر آپ فرماتے ہیں اور آپ کا فن
 آپ کے صوفیانہ پیام سے گراں بار نہیں ہوتا بلکہ آپ کی غزل سے لغزل و
 ترنم کا لطف حاصل ہوتا ہے۔

آپ کی صوفیانہ شاعری کی مرکزی بنیاد وہی ہے جیسی بنیاد دیگر
 شعرا کے مکتوف کی ہے، انداز بیان اور اسلوب ادب میں تقویرا فرق
 نمایاں ہوتا ہے۔ آپ کا عہد فارسی فہلن و ادب کے ارتقا سے بعید
 تھا جو رد و جرد ال عہد کہا جاسکتا ہے، پھر بھی آپ کی شاعری کی بنیاد
 اس طرح رکھی ہوئی ہے جس طرح سے امیر خسرو اور عراقی کی شاعری کی
 بنیاد رکھی ہوئی ہے۔ — بحیثیت صوفی شاعر آپ اس رتبہ پر ہیں
 کہ آپ کا مقام امیر خسرو، عراقی اور احمد چرم پوش کی طرح سے یکوینہ
 کیا جاسکے۔ مگر خسرو، عراقی اور حضرت احمد چرم پوش کے مقابلے
 میں آپ کا کلام بہت کم ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعری آپ کی ذات مبارک
 میں ثانوی اہمیت کی حامل تھی۔ اور آپ کی ذات مبارک کی اولین اہمیت
 میں یادِ خداداد، ذکر و فکر، تبلیغ و ارشاد اور خانقاہ کی پابندیاں تھیں۔ —
 یہ سارے فرائض و قواعد کو انجام دینے کے بعد، فرصت کے اوقات
 میں اشعار موزون فرماتے تھے، اور حضرت احمد لکھنوی کے لئے یہ
 نادر کلمات ہیں۔ لہذا کہ آپ اپنے عصر کے مشاہدوں اور مراثیوں کی
 بالادریں بھی شرکت فرما سکیں۔ — اساتذہ سخن مشاعرے اور مراثی
 کا اہتمام اس لئے فرماتے ہیں کہ کلام کی صحت و بحال اور قیاس کے علم نظر
 مبذول ہو سکے، مگر حضرت احمد لکھنوی ادبی مجلسوں میں شریک نہیں

ہو سکے۔ آپ کے سامنے ادب کی تمام اصناف پر نمونے موجود۔ ایرانی اور ہندوستانی شاعروں کے کلام کے نمونے موجود تھے، آپ نے ایرانی اساتذہ کے کلام کے آب و رنگ میں اپنا کلام پیش فرمایا اور ہندوستانی شاعروں کے کلام کے رنگ میں بھی اپنا کلام موزوں فرمایا، اور تفصیلی بحث پیش نظر کی جا چکی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ ایک اچھے فارسی شاعر کی تمام خوبیوں کی مہارت رکھتے تھے۔

اگر آپ شاعر ہی کو اولین قدر کا اہمیت بخشتے تو آپ کا شمار قدراول کے شعراء ہند میں ہو سکتا تھا، ایک ہمہ جہت عالم دادیہ، صوفی اور سجادہ نشین کے لئے یہ دقت پیش آتی ہے کہ وہ اپنا قدم کسی ایک محبوب صنف میں جماسکے، اس لئے آپ نے صنف شاعری کی طرف بہت زیادہ توجہ مبذول نہیں فرمائی، اور محض اپنی مسخوری کے چند پر وقیع نمونے پیش کر دینے پر اکتفا فرمایا۔

سرت اور تاضف کے ساتھ یہ بھی اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ آپ کے کلام کا مجموعہ بہت مختصر ہے اور جو کچھ زلمنے کے ذریعے سے بچ گیا ہے آج بھی ہمارے سامنے موجود ہے اور یمینا و تبر کا کے فغانے میں محفوظ ہے۔

حضرت مخدوم شیخ احمد لنکر دیلویؒ

کاملفوظ "مولس القلوب" کے

سری تنقیدی حاشیے

اور

دوسرے ملفوظات کے بالمقابل

"مولس القلوب" کے مقام پر

تعمین و تقدیر

ملفوظات کی تعریف اور صوفیانہ ادب میں اس کی اہمیت :-

لغوی معنی :-

- (۱) — ملفوظ :- لفظ بالفتح سخن گفتن کے
- شاہنشہ قلم و معنی نازکم باشد ز لفظہای مرصع سر سر مرصع
- (۲) — ملفوظ :- بالفتح و ظار معجمہ — "بیرون افگندن
- از دہان و سخن گفتن" از منتخب و غایت التحقيق — و بعضی معنی مطلق
- اندر اخلت نوشتہ اند —
- (۳) — ملفوظ :- "بیرون افگندن از دہان و سخن گفتن" —
- (۴) — ملفوظ :- (ع) مکر — ادبیہ اللہ کا کلام —
- بندگوں کا کلام — وہ کتاب جس میں کسی بزرگ کی کیفیت ان ہی کی زبان
- سے لکھی گئی ہو — جمع ملفوظات۔

حوالہ جات متدرج بالا سے ملفوظ کے لغوی معنی پر روشنی

پڑتی ہے اور ملفوظ کے اصطلاحی معنی بھی روشن ہوتے ہیں۔

ملفوظ کا مادہ ل ف ظ ہے، اس کا لغوی معنی بات کرنے یا

منہ سے بات نکلنے کے ہیں۔ یعنی انسان کی گفتگو میں جو سخن منہ سے

باہر نکلتی ہے اسے لفظ کہتے ہیں۔ عربی زبان کی ساخت سے 'ملفوظ' بنا

۱۔ بہارِ معجم، ص ۵۶۱

۲۔ نجات اللغات، جلد دوم ص ۳۸۷

۳۔ صراح، ص ۳۰۳

۴۔ فیروز اللغات، ص ۶۲۶

اس لئے عربی زبان کے قواعد کے مطابق "لفوظ" اسم مفعول سے بنا ہے۔
اس کا معنی "جو لے ہوئے" کے ہیں۔

انسان کو اپنے 'ماضی الضمیر' کو یاد کرنے کے لئے لفظ یا الفاظ کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اور انسان کا واسطہ لفظ یا الفاظ سے ابتداء کے آفرینش سے ہوا۔ شروع میں انسان "نوشت و خواند" (لکھنا پڑھنا) سے واقف تھا اس لئے محض لفظ یا الفاظ انسانوں کے 'ماضی الضمیر' ادا کرنے کے وسیلہ بنے۔ تاریخی طور پر لفظ یا مقولات کی قدامت پر شبہ کرنا ناروا ہے۔ آسمانی کتابیں اور صحیفے۔ تورات، انجیل اور زبور کے بعض حصے لفظیات پر مشتمل ہیں۔

توریت کے پانچویں جزو استشار کے ابتدائی الفاظ اس طرح ہیں:-

"یہ درجہ باتیں ہیں جو موسیٰؑ نے یردن کے اس پار بیابان میں یعنی میدران میں جو صوف کے مقام اور فاران، نونل، لاقن، حصیر اور دیغرب کے درمیان ہے، سب اسرائیلیوں سے کہیں۔ کوہ شجیر کی رام سے جو رب کے قادیس برنیع تک گیارہ دن کی منزل ہے۔ اور چالیسویں برس کے گیارہویں مہینے کی پہلی تاریخ کو موسیٰؑ نے ان سب احکام کے مطابق جو خداوند نے اسے نبی اسرائیل کے لئے دیئے تھے، ان سے یہ باتیں کہیں۔"

یہی حال حضرت داؤد علیہ السلام کے زبور کا ہے۔ اس کے زیادہ تر حصے دلائل پر مشتمل ہیں اور بقیہ ان کے متبعین کے مقولات یا

اقوال کی شکل میں ہیں مثلاً امثال اور واعظ وغیرہ کی عبارتیں کسی طرح بھی اظہار
خداوندی نہیں کہی جاسکتیں۔ — واعظ کا ایک حصہ اس طرح ہے :-

” میں واعظ ہمد شلم میں بنی اسرائیل کا بادشاہ تھا اور میں نے اپنا
دل لگایا کہ جو کچھ آسمان کے نیچے کیا جاتا ہے۔“

انجیل مقدس کا بھی یہی وسیلہ اظہار بیان ہے۔ یعنی بعض
مصنف آسمانی کے بجائے اسے بھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے اقوال،
تقریر اور بیانات کا مجموعہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا، چنانچہ منیٰ کے انجیل کا
ایک اقتباس اس طرح ہے :-

” وہ (حضرت عیسیٰ) اس بھیڑ کو دیکھ کر بہاڑ پر چڑھ گیا۔ اور
جب بیٹھ گیا تو اس کے شاگرد اس کے پاس آئے۔ اور وہ اپنی زبان کھول
کر ان کو یوں تعلیم دینے لگا۔ مبارک ہے وہ جو دل کے غریب ہیں کیونکہ
آسمان کی بادشاہی انہی کے ہے۔ مبارک ہے وہ۔۔۔“

اس کے علاوہ انجیل مقدس میں ان کے متبعین کے
اقوال بھی شامل ہیں جو بعد کے لوگوں نے کہا ہے۔ — اسی
طرح ہندو مذہب کی ایک ایرانی کتاب ہے جس کا نام ”منو سمرتی“ ہے۔
منو سمرتی بھی شری منوجی مہاراج کے اقوال اور جوابات پر مشتمل
ایک کتاب نظر آتی ہے، جو انہوں نے اپنے متبعین کے سوالات پر
اپنے جوابات دیئے ہیں یا ان کے حلقہ میں پیش کئے ہیں۔ عبارت
اس طرح ہے :-

۱۔ نیاد بہانا عہد نامہ، ص ۶۴۷

۲۔ نیاد بہانا عہد نامہ کتاب منیٰ انجیل باب ۲ ص ۷

”جب ان ہاتھوں نے اس طرح نردانی صورت ہاتھ سے پوچھا
تب شری موقوف نے ان سب ہر شیوں کی پوجا کر کے کہا کہ سچے کہ یہ
سب جگت پہلے جنم لایا۔ تجزی کی حالت میں چھپا ہوا تھا۔ بلکہ
تعلیمات اسلامیہ میں بھی احادیث کا درجہ قرآن مجید کے بعد
سب سے زیادہ بلند و برتر سمجھا جاتا ہے اور مستند مانا جاتا ہے۔ اس
کی حیثیت بھی اقوال و افعال کی تفصیل ہونے کی وجہ سے ملفوظات ہی
کی جیسی ہے کیونکہ یہ ہمارے نبی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زبان
بہار کے وقتاً فوقتاً صادر ہوتی رہی۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ گو لفظ
”ملفوظ“ اسلام کے عہد سے پہلے رائج اور مروج نہ تھا، لیکن اس طرح کے
مواد ضرور موجود تھے جن کو ملفوظ کہا جاسکتا ہے۔ ملفوظات ایسی کتب عہد
قبلہ کے اقوال و افعال و غیرہ اور صوفیائے مجدد کے ملفوظات میں ایک
چیز قدرِ مختصر کی حیثیت سے پائی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ ان کی ترکیب
میں علم طور پر ان کے معینین کا ہاتھ پایا جاتا ہے۔ صوفیاء کے ملفوظات
کی ترتیب میں بھی ایک طرح سے بیرونی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو نظر رکھی گئی
ہے۔ اور تعلیم کے خیال سے احادیث کی پیروی کرتے ہوئے اکابر صوفیاء
کے اقوال کو ایک جگہ جمع کر کے دنیا سے اسلام پر ایک احسان
کیا گیا ہے۔

(۱) ملفوظات

ملفوظات، کلامِ دین و تالیف میں صوفیاء کے بیرونی و معتقدین

کا دخل ہوتا ہے اس لئے ملفوظات میں وہ اپنی علمی و فنی صلاحیتوں کو زیادہ
 روشن کرتے ہیں کیونکہ ملفوظات کو معتقدین اور پیروکار ہی لکھتے ہیں۔
 صوفیائے کرام کی تقریروں کو وہ ضرور لکھتے ہیں، صوفیائے کرام کے سالک
 بیان کرتے ہیں لیکن صوفیاء کی پوری ادبی اور علمی صلاحیت کی طرف ملفوظات
 لکھنے والے سیر حاصل بیان نہیں پیش کرتے۔ اس طرح ملفوظات سے
 صوفیائے کرام کی صحیح اور تحقیقی صلاحیتوں کی یا ادبی و علمی گوشوں کی جانچنا
 مشکل ہے۔ اس کا وجہ یہ ہے کہ عام طور پر متبعین اپنے صوفیوں کی مجلسوں
 کی بحثوں کو اپنی یادداشت سے اور اپنے لب و لہجے میں نکتے جلاتے تھے اور
 ملفوظات کے مجموعوں پر اپنے مرثیوں کی نظر ثانی بھی لینے کی زحمت
 برداشت نہیں کرتے تھے اور غیر صحت شدہ ملفوظات کے مجموعے عوام کے
 ہاتھوں میں پہنچا دیے جاتے تھے۔ اس لئے ملفوظات کے عام مندرجات
 کی صحت غیر یقینی ہے۔ اس لئے ملفوظات سے حوالے اور ثبوت کسی علمی
 مسئلہ پر مستقل تصنیف کے مقابلے میں نہیں رکھے جاسکتے ہیں۔ لیکن مکتوبات
 میں ایسی بات نہیں ہوتی کیونکہ اس میں درگزر اخت یا نقص اخبار یا نقص
 عبارت کا احتمال قوی نہیں ہوتا۔ مکتوبات صوفیاء کی ہوا یا عام
 آدمی کا ہو اس کی حیثیت مستقل تصنیف کی ہوتی ہے اور مکتوبات
 سے استناد کر سکتے ہیں اور مکتوبات کے تقریر یقین بھی کر سکتے ہیں۔
 اس لئے احاطہ سے صوفیانہ ادب میں ملفوظات کے مقابلے میں
 مکتوبات کی تیار وہ اہمیت ہے۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ اس وجہ سے
 صوفیانہ ادب میں ملفوظات کی کوئی اہمیت ہی نہیں، ہاں ملفوظات کی
 اہمیت ہے، اور صوفیانہ ادب کی یہ ہے، مگر اس سلسلے میں یہ ضروری
 ہے کہ بتا دیا جائے کہ صوفیانہ ادب میں ملفوظات کو وجود میں لانے
 والے کس قسم کے ماحول تھے۔

صوفیوں اور مشائخ کی مجلسوں کا ماحول۔

علم طریقہ پر یہ ہوتا تھا کہ بزرگوں کی مجلسوں میں حاضرین و معتقدین عباد و ریاضت، سلوک و طریقت اور شرعی احکام سے متعلق اپنی دقتیں پیش کیا کرتے تھے۔ بعض معتقدین اپنی ذاتی مسکوں کے حل دریافت کرتے تھے اور بعض حاضرین دیگر مسائل کو پیش کیا کرتے تھے اور اس کے حل طلب کیا کرتے تھے۔ مجلسوں میں شریک ہونے والے لوگ مختلف مکاتب خیال اور مختلف طرز افعال کے ہوا کرتے تھے، جو اپنی مشکلوں اور دقتوں کو مشائخ صوفیاء کی خدمت میں پیش کیا کرتے تھے۔ مشائخ صوفیاء ہر شخص کی حالتوں کو سنتے تھے اور ان کی حالتوں کے بارے میں غور و فکر کیا کرتے تھے اور ان حالتوں کے مطابق اپنے حل اور جوابات عطا فرماتے تھے۔ آپ کے جوابوں اور مسکوں کے حلوں سے لوگ مطمئن ہوتے تھے، اور ان کے شکوک اور دقتیں دور ہو جاتی تھیں۔ مشائخ صوفیاء کی مجلسوں میں ان کے علقہ بگوش اور "حاضر باش" مرید ہوا کرتے تھے، جو اپنے مشائخ صرف اہل کی مجلسوں میں ہونے والی تمام گفت گوروں کو اپنے طور پر قلمبند کرتے جاتے تھے۔ ایک مدت گزرنے کے بعد "گفت گوروں" کے جمع شدہ "ملفوظات" کے مجموعے تیار ہو جاتے تھے۔ یہ ملفوظات کے مجموعے تاریخ وار ہوتے تھے یا اور بعض ملفوظات کے مجموعے مجلسوں کے مختلف شمار کی بنیاد پر ہوتے تھے۔ یہ ماحول صوفیوں اور مشائخ کی مجلسوں کا ہوتا تھا، اس ماحول میں کوئی ضروری نہیں کہ ملفوظات کے مجموعے صرف تصوف کے گوشوں کی شرح و بسط ہی کی کفایت کریں۔ بلکہ صوفیوں کے ملفوظات کے مجموعوں میں بھی معاشرتی، سماجی، سیاسی اور ادبی موضوعات پر بھی بحثیں

پائی جاتی ہیں اور یہ بعید از قیاس نہیں ہے۔ جہاں تک تصوف کے گوشوں کی شرح و بسط کا تعلق ہے تو مفوظات کے مجموعوں کے بیشتر حصے اس کی کفایت کرتے ہیں۔

اگر تصوف کے گوشے مذکورہ بالا اسکا فی گوشوں سے علیحدہ کر لئے جائیں تو مفوظات کے مجموعے کسی مستقل تصنیف سے ادنیٰ اور کم عیار نہیں ہو سکیں گے۔

میں نے کہا ہے کہ شریعت اسلامیہ اور تصوف میں کوئی فرق نہیں ہے، صحیح ہے کیونکہ مساکلی شریعت اور موضوعات تصوف کے مسئلوں میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے، فرق ارباب شریعت اور اصحاب طریقت کے درمیان بس عمل کا ہے۔ ایک عالم، احکام شرعی اپنے عمل ہی کو سب کچھ سمجھتا ہے۔ اور اصحاب طریقت چیزے اس میں اضافہ فرماتے ہیں، صوفیائے کرام اور مشائخ احکام شرعیہ سے طاعت عبادات کو مثلاً اس طرف گرفت فرماتے ہیں کہ عبادات و طاعت سے غرض تزکیہ نفس اور صفائے قلب ہوتا ہے۔ اور اس کے لئے خضوع و خضوع ضروری ہے۔ وہ یہ بھی ضروری قرار دیتے ہیں کہ بعض احکام شرعیہ کو پورا کرنے کے وقت حضور قلب ہونا چاہئے۔ اور ارباب شریعت ارکان صلاۃ کے لئے تزکیہ نفس یا صفائے قلب کا ہونا ضروری نہیں قرار دیتے ہیں، اسی طرح سے دیگر احکام شرعیہ کی تکمیل کے وقت، حضور قلب بھی ہو، اس کو ضروری نہیں قرار دیتے ہیں۔ بس صرف اتنا فرق ہے اور بنیادی اتفاق و توافق میں پایا جاتا ہے۔ دونوں کے شرعی احکام و فرائض ایک ہیں، فرق صرف عمل کرنے کے طریقوں میں ہے۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ

ملفوظات کی اہمیت کی دوسری خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ جس بزرگ کا ملفوظات ہوتا ہے آپ کے احوال اور مناقب اس کے ذریعہ ہمارے سامنے آ جاتے ہیں اور ہمیں یہ فیصلہ کرنے میں آسانی ہوتی ہے کہ آپ مختار مسدک پرست تھے یا نہیں۔؟ آپ کو کسی کیسی مشقتوں، مصیبتوں اور تکلیفوں سے دوچار ہونا پڑا، اس کا پورا نقشہ ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔۔۔۔۔ آپ کی زندگی کس طرح گزرتی تھی؟ ریاضت و مجاہدے کا کیا حال تھا۔؟ آپ کی مجلس میں مریدین اور معتقدین میں کیسے لوگ شریک ہو جاتے تھے؟ آپ کے خاندان کی معاشرتی زندگی کیسی تھی؟۔۔۔۔۔ اور اسی طرح کی دوسری اہم باتیں ملفوظات کے ذریعہ ہمیں معلوم ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ وجہیں اس قدر قوی اور ضروری ہیں کہ کہا جاسکتا ہے کہ ملفوظات کو صوفیانہ ادب میں ایک بلند اور بالا مقام حاصل ہے۔

ملفوظات کے جمع کرنے والے اور لکھنے والے غیر ذمہ دار تھے۔

کہا جاتا ہے کہ مشائخ صوفیاء کے ملفوظات میں نقائص اور غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں؟۔۔۔۔۔ اور یہ نہیں کہتے کہ اس کے ترتیب دینے والے اور لکھنے والے غیر ذمہ دار اور خود غلط تھے!۔۔۔۔۔ مشائخ صوفیاء کے ملفوظات تینوں دبیر کا یا دو کار نامہ رہ جاتے ہیں، اور ایسے خدا رسیدہ لوگ پھر نہیں پیدا ہوں گے، اس کا احساس مشائخ اور صوفیاء کے رفتہ کے مریدوں کو نہیں تھا۔ اگر وہ یہ سمجھتے کہ ان کے مشائخ صوفیاء، جس طرح معان کے لئے تینوں دبیر کا تھے، ان کے

بعد بھی تیسرا و تیسرا ہی رہیں گے۔ تو ملفوظات کے لکھنے والے اور ترتیب دینے والے غیر ذمہ داری اور غفلت سے ملفوظات کو نہیں لکھتے اور ترتیب نہیں دیتے، یہ بھی صحیح ہے۔ مگر مشائخ صوفیاء کی قسمت بھی پرانے زمانے کے نبیوں کی طرح لکھی گئی تھی، کہ جس طرح سے تورات، انجیل، مقدس اور زبور کی غیر صحت اور بیان کے شکوک کی طرف ہماری نظر بہیرت جاتی ہے، اسی طرح سے صوفیائے کرام کے ملفوظات کی طرف بھی جاتی ہے۔ اگر حضرت عمر ابن خطاب رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان ابن عفان رضی اللہ عنہ قرآن مجید کے مختلف و منتشر سارے نسخوں کو مالکِ عرب کی مختلف جگہوں سے منکا کر اپنے صحیح نسخے سے "ایک قرآن مجید" کی تدوین و ترتیب نہیں فرمادیتے تو قرآن مجید کے ساتھ ہمارا سلوک دہرا ہوا ہوتا جو تورات، انجیل، مقدس اور زبور شریف کے ساتھ دنیا کی مختلف قوموں کا سلوک ہوا۔ حضرت عثمان ابن عفان کی یہ "سعی حسہ" رہتی دنیا تک نہیں فراموش کی جائے گی کہ آپ نے حرب و فساد کی زندگی میں خود کو گرفتار پایا، خلافت کی ذمہ داری کا احساس تادمِ حیاتِ طیبہ رکھا، اور قرآن مجید کی صحیح شکل و صورت ساری دنیا کے سامنے پیش فرمائی۔ مورخین لکھتے ہیں کہ جب آپ اپنی مصدوم زوجہ کے سامنے اپنے گھر کی چار دیواری میں قتل کئے گئے تو آپ قرآن مجید تلاوت فرما رہے تھے۔

ملفوظات میں سند تاریخ کا ضروری اہتمام نہیں پایا جاتا، یعنی ملفوظات لکھنے والے ہفتہ کے پہلے دن سے شنبہ، یکشنبہ تا پنجشنبہ کی صورت میں ملفوظات کے اندر کی مجلسوں کو شروع کرتے ہیں۔ بعض لکھنے والے تاریخ اور دن بھی لکھتے ہیں مگر حوالے نہیں لکھتے۔

بخاری اور مسلم کا حدیثوں کو لکھنے میں مگر عام آدمی کے سمجھنے سے باہر ہے کہ یہ حدیث
 سلم شریف سے لی گئی ہے یا سنن ابن ماجہ سے ————— طرح کی
 غیر ذرا سی الجملہ کے مفردات میں اکثر آجاتی ہیں۔ ————— دلیل القاضی
 اور فوائد انوار ہے۔ فوں کی نہیں ملتی۔ ہے اور سند و تاریخ بھی ملتی ہے
 مگر حوالے پوری تشدد ہی اور صحت سے نہیں پیش کئے جاتے۔ —————
 یہ غلطیاں مشائخ صوفیاء کی نہیں ہیں بلکہ آپ کے مریدوں کی غلطیاں ہیں کہ
 ایسے غافل حضرات نے اسی طرح سے مفردات کی ترتیب دی۔

مفردات میں مشائخ صوفیاء کی ایسی گفت گوؤں کو بھی لکھ دیتے
 تھے جس کے لکھنے کی قطعی ضرورت نہیں تھی، اس لئے مفردات عام
 طور پر گراں بار ثابت ہوتے ہیں۔ ————— اگر کسی مجلس میں توکل کدکھائی
 ہے تو توکل کے خاص خاص نکات کو نہیں لکھتے بلکہ دنیا کے سارے
 متوکلین کی سیرت لکھتے ہیں، ایک دوسیرتیں اس سلسلے میں قابل ذکر ہیں
 ————— مفردات کے لکھنے والے اگر بیشمار طالب علم ثابت نہیں
 ہو سکے تو اپنے مشائخ کے ایک ہیشیار وکل بھی نہیں بن سکے۔

جس طرح سے ایک تجربہ کار مدرس اپنے مسمت اور کلامی
 طالب علم سے اکثر خفا کرتا ہے، یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مشائخ صوفیاء
 اگر اپنے مریدوں کی فوشت و ترویج کی ایسی غلطیوں سے واقف بھی ہوتے
 تو اپنے ایسے مریدوں سے سخت بیزار ہوتے، بدگمان ہوتے اور ان کی
 سزا تک فرما سکتے تھے۔ مگر "خدا رسیدہ بن گمان" اپنے مریدوں کے
 شوق کا خیال رکھتے تھے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مرید شیخ سے بد دل ہو کر شعل
 صالح کو ترک کر دے اور پھر لہو و لعب میں مبتلا ہو جائے۔

ملفوظات کی عام خصوصیات اور ادبی و ثقافتی حیثیت سے اس کی اہمیت :-

ملفوظات :-

ملفوظات سے تعارف کراستہ ہوئے ہیں نے کہا ہے کہ یہ اصطلاح صرف صوفیائے کرام کے اقوال اور فرمودات کے لئے مختص ہے۔ ملفوظات نویسی کا یہ قاعدہ بنایا گیا کہ کسی مجلس میں ایک صاحب سلسلہ بزرگ جو کچھ فرماتے تھے اس کو آپ کے مرید، جو حاضر باش ہوئے تھے لکھتے تھے، تمام مجلسوں میں یہ سلسلہ کا نفاذ اسی طرح سے تھا جس طرح سے پہلی اور دوسری مجلسوں میں۔ جب فرمودات کا حصہ ضخیم ہو جاتا تو اس کا ایک نام ”تجوید“ کر دیا جاتا اور اس حصے کو ایک مجموعے کی شکل میں منظر عام پر طرف منتقل کر دیا جاتا، پھر اس مجموعے کی نقلیں تیار کی جاتی تھیں، اور نقلوں میں اضافے بھی کر دیئے جاتے تھے۔ اور منقول مجموعے واحد سہارا بہر و ان سلوک و طریقت کے لئے ہوتے جس سے وہ سلوک کی راہوں اور منزلوں سے واقفیت حاصل کرتا تھا۔ اور اسی مجموعے کی روشنی میں وہ اپنی عاقبت تلاش کیا کرتا تھا۔

فرمودات و ملفوظات میں عام طور پر سوالوں کے جوابات یا تعلیمات کی شکل و صورت ہوتی تھی اور ملفوظات میں راہ سلوک کے تمام اہم مراحل کے تذکرے موجود ہوتے تھے۔ جامع ملفوظات ان فرمودات کو جمع کرنے کے دو طریقے اختیار کرتے تھے۔

(۱) فرموات کی تاریخ، وقت اور نہ ہجری کی تمام تفصیلات شامل کرتے تھے۔ اس سلسلے میں مثال کے لئے مخدوم الملک حضرت شیخ شرف الدین احمد بکھی منیریؒ کے ملفوظا لضعفہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔

(۲) مجلسوں کی تعیین کرتے وقت تفصیلات کو بیان کرتے تھے۔ مثلاً مجلس اول، مجلس دوم اور مجلس سوم وغیرہ۔ یہیں مجلس میں جتنی گفتگو ہوتی تھی وہ تمام ایک ہی مجلس میں اسی مجلس کے عنوان کے تحت درج کر دیتے اور دوسری مجلس سے اس کا کوئی تعلق اور سرکار نہیں ہوتا تھا۔ اس کی مثال حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد بکھی منیریؒ کے ملفوظا معدن المعانی اور غیۃ العالی وغیرہ پر تیار کرنے ہیں۔ اس کے دوسری مثالیں آپ کے بلنہ خلفاء حضرت شیخ حسین بلخیؒ کا ملفوظ گنج لا یخفی پیش کرتے ہیں اور آپ کے بعد حضرت مخدوم شیخ احمد لنگردریا بلخیؒ کا ملفوظ "مونس الطلوب" (قلبی) پیش نظر کرتا ہے۔

مشائخ صوفیاء کے ملفوظات میں آپ کی اپنی تحریر نہیں ہوتی، اس لئے جس نسخے یا برگ کی طرف زیر نظر ملفوظات منسوب ہیں آپ کا ذاتی اسلوب بیان اس میں تلاش کرنا تحصیل حاصل ہے۔ صوفیوں کے ملفوظات سے ان کے عہد کے اسلوب بیان اور تحریر پر روشنی پڑتی ہے۔ جس عہد میں ملفوظات کی کتابیں ترتیب دی گئی ہیں وہ عہد صوفیوں کے عہد کی تحریری کوششوں کا نمونہ پیش کرتا ہے اس لئے اگر اس حیثیت سے ملفوظات کا مطالعہ کیا جائے تو ان کی اہمیت مسلم ہے۔

جدید تنقید کا ایک اصول یہ بھی ہے کہ کسی زبان کے ادب پر تنقید کرنے سے پہلے اس کے ماحول کا پتہ چلایا جائے۔ دیگر اصناف ادب کی تنقید و تبصرہ کے لئے اس میں بڑی دقتیں ہوتی ہیں۔ اور بے انتہا ساءرق ریزی کی ضرورت پڑتا ہے۔ لیکن ملفوظات کے سلسلے میں اس اصول کو بہت آسانی سے برتنا جاسکتا ہے۔ اسلئے کہ عموماً ملفوظات پر تاریخی درجہ ہوتی ہیں اور اگر تاریخی نہ بھی ہوں تو چونکہ روزمرہ کے واقعات اور مسائل قلمبند کئے جاتے ہیں اس لئے صوفیانہ مباحث کے سلسلے میں اکثر تاریخی حوالے بھی آجاتے ہیں۔ اور ماحول کی دریافت کا مسئلہ آسان ہو جاتا ہے۔

اسلوب بیان :-

ملفوظات کا اسلوب بہت سادہ اور آسان ہوتا ہے، عبارت کی رنگینی سے اسے کوئی سروکار نہیں ہوتا، اس میں روزمرہ کی گفتگو کا سا انداز اس کی تحریروں میں ہوتا ہے، عبارت کا سادگی، سلاست اور روانگی کی وجہ سے عام لوگ اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ مرتب کی یہی غرض ہوتی ہے کہ عام لوگوں کو اس کے صوفیوں کی مجلسوں اور ان کے مسائل سے عام واقفیت کرا دی جائے اسی وجہ سے ملفوظات کے مجموعوں سے طالبانِ راہ حق اپنی رہنمائی آسانی سے حاصل کرتے ہیں۔ اسی لئے مرتبین ملفوظات کے مجموعوں کو سہل زبان میں پیش کرتے ہیں۔ ملفوظوں کی تدوین کرتے وقت یہ خیال رکھتے ہیں کہ صاحب ملفوظ کا زور بیان قائم رہے

یا فتوے کے درمیان کوئی ادبی شعر ان کے قلم پر رونے سے نہ رہ جائے۔ اس کی مثالیں حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد کھنجر منیریؒ کی بباری کے ملفوظات کے مجموعوں میں ملتی ہیں۔ اور ان کے ملحق خلفاء حضرت شیخ حسین ملکیؒ اور حضرت مخدوم شیخ احمد لنگر دریا ملکیؒ کے ملفوظات کے مجموعوں میں بھی ملتی ہیں۔ اس لئے کہ وہ ان کے ملفوظات کی ادبی حیثیت مسلم ہے۔ اور ان کے مرتبین کے حسن ذوق کا بھی ثبوت ملفوظات کے مجموعوں سے حاصل ہے۔

ملفوظات کی سماجی، تاریخی اور سیاسی افادیت

اکثر ملفوظات ہماری نظروں سے گزرتے ہیں جن میں سماجی، تعلیمی، تاریخی علمی اور معاشی مسائل کا ذکر ملتا ہے۔ صوفیوں کے عہد میں بھی سیاسی کش مکشیں پائی جاتی تھیں، اس لئے صوفیوں کے عہد کی سیاسی کش مکشوں کو سمجھنے کے لئے ان کے ملفوظات کا مطالعہ ضروری ہے۔

ملفوظات میں شرعی و فاضلین بھی ملتی ہیں، اس لئے ملوک کریم بھی صوفیوں کے ملفوظات سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

میں نے کسی جگہ کہہ دیا کہ صوفیوں کے ملفوظات میں تاریخی حوالے بھی

ملتے ہیں اس سلسلے میں 'ملفوظ الصفر' کے پہلے صفحہ کا مطالعہ ضروری ہے۔

حضرت شیخ شرف الدین احمد کھنجر منیریؒ کے ملحق خلفاء کے ملفوظات بھی تاریخی

واقعات کو بیان کرتے ہیں۔ 'مونس القلوب' کو پڑھیں، یہ حضرت احمد لنگر

دریا ملکیؒ کے ملفوظات کا مجموعہ کتاب ہے۔ اس کتاب میں آپ معلوم کر لیتے

ہیں کہ حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد کھنجر منیریؒ کے عہد میں دہلی میں مولانا

عز کاوی احمد مولانا احمد بخاریؒ کا قتل ہوا۔ مخدوم الملک کو خبر ہوئی، آپ نے

فرمایا کہ جس شہر میں ایسے عالموں کو قتل کیا جائے، حیرت ہے کہ وہ شہر

تباہ و برباد نہ ہو۔

میں نے کہا ہے کہ حضرت شیخ شرف الدین احمد اچھائی منیریؒ کے
ملفوظات میں تاریخی حوالے ملتے ہیں، ملفوظات لصفہ کے پہلے صفحہ پر حضرت
فرید الدین عطار کے دیوان سے کچھ اشعار نقل کئے گئے ہیں اور ان اشعار کی تشریح
و توضیح حضرت شیخ شرف الدین احمد اپنی زبان میں مبارک فرماتے ہیں۔
معاصرین کرام کی یہ نا عاقبت اندیشی ہے کہ وہ صوفیائے کرام کی ریاضت
و مجاہدے کے تو قائل ہیں مگر صوفیوں کے ادب کے قائل نہیں ہوتے۔
اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ معاصرین صوفیوں کے ادب کو پڑھنے
کی تکلیف گوارا نہیں کرتے، اس جگہ پر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ صوفیوں
کو ادبیات عالیہ میں شغف اور دسترس حاصل تھا اور سنجیدہ علمی
اور ادبی شغف رکھتے تھے۔

ملفوظات سے صوفیوں کی نجی زندگی پر اچھی طرح روشنی پڑتی
ہے، یہ علم ہوتا ہے کہ عملی زندگی اور جدوجہد سے انہیں کتنا سروکار
تھا۔ ملفوظات کے بعض مرتبین ہمارے سامنے لکھتے ہیں، ان کی تحریر کو
پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شریعہ شاعرانہ تاثر پیدا کرتے
ہیں اور بعض واقعات کی تصویر کشی اس انداز میں وہ کرتے ہیں کہ کوئی
شخص ان کو پڑھتے ہوئے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مثال کے طور پر
”راحت القلوب“ کو اپنے سامنے رکھیں اور حضرت مخدوم شیخ
شرف الدین احمد یحییٰ منیریؒ کی بہاری کے وصال فرماتے ہوئے واقعہ کو
پڑھیں، اس واقعے کی تصویر کشی اس اثر انگیز انداز میں کی گئی ہے کہ
قارئین اور سامعین کے اوپر گریہ کی رقت طاری ہوتی ہے اور ان قسم
کے نشر کا حجاب نہیں ہے۔ یہ خصوصیت بالعموم منظوم نفا کے

کے ملفوظات بہت مدد و معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد بھٹی منیریؒ بہار علی کے بعد، آپ کے بلخی خلفاء حضرت شیخ حسین نوشہرہ توحید بلخیؒ اور حضرت مخدوم شیخ احمد لنگر دریاؒ بلخی کے ملفوظات کے مجموعے ہی تمام خوریاں رکھتے ہیں۔

حضرت احمد لنگر دریا کا ملفوظ "مونس القلوب"

حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد بھٹی منیریؒ کے بلخی "خلفاء کے دو ملفوظات کے مجموعے دریافت ہوئے ہیں۔

گنج لایحفی ۱۔

یہ حضرت مخدوم شیخ حسینؒ نوشہرہ توحیدؒ بلخی کے ملفوظات کا مجموعہ ہے، اس کے متعدد نسخے (قلی) دریافت ہوئے ہیں۔ ایک قلمی نسخہ خدابخش خاں لاہوری (پٹنہ) میں موجود ہے اور دوسرا قلمی نسخہ شاہ قلی حسن بلخی، پٹنہ کبریاں موجود ہے۔ "گنج لایحفی" پر تفصیلی بحث "مونس القلوب" کے ساتھ تقابلی مطالعہ پیش کرتے ہوئے آگے صفحات میں کی جائے گی۔

مونس القلوب ۲۔

یہ حضرت احمد لنگر دریا بلخی کے ملفوظات کے قلمی مجموعے کا نام ہے، عصر جدید کی تحقیق کے مطابق اس کتاب کے دو قلمی نسخے ابھی تک دریافت ہوئے ہیں۔ ایک قلمی نسخہ، خانقاہ لاہوری، منیر شریف، پٹنہ میں موجود ہے۔ اور دوسرا قلمی نسخہ شاہ قلی حسن بلخی، پٹنہ کبریاں موجود ہے۔

مذکورہ بالا دونوں نسخوں سے صحت و تقابل کرنے کے بعد تیسرا قلمی نسخہ
ایک کتاب کی صورت میں یہاں تیار کیا گیا ہے اور میرے پاس موجود ہے۔

مولانا القلوب کے موجودہ قلمی نسخوں کی تعیین و تقدیر

شاہ تقی حسن بلخی، پٹنہ کے مولانا القلوب (قلمی) فارسی میں مجلسوں کی
تعیین و تقدیر سو مجلسوں میں ہوئی ہے۔ اور مجلس میں ایک موضوع پر
مشمول ساری گفتگوؤں کو جمع کیا گیا ہے۔ اور ایک مجلس کا موضوع
دوسری مجلس کے موضوع سے جدا گانا ہے۔ اور اس نسخے
کی ضخامت پانچ سو پندرہ (۵۱۵) صفحات کی ہے۔ اور اس نسخے کے
آخری صفحے میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے جو اس نسخے کی قدامت کے متعلق
ضروری آگاہی پہنچاتی ہے۔

” ہذا الكتاب بعون الملك الزب مسمی مولانا القلوب
از زبان و ملفوظا مخدوم قدوة العارفین برهان العاشقین مغفرت بن آدم
من خلفائے ابراہیم اہم حضرت شیخ احمد بن شیخ حسن بن شیخ حسین
المعروف بـ ”نوشہ توحید“ بن شاہ معز غمیس بلخی برادر شاہ مظفر قدس سرہ
سرہما العزیز بتاریخ دوم شہر محرم الحرام ۱۲۲۱ھ فصل روز دوشنبہ
بوقت عصر بمقام عدل پور، پرگنہ سریا بموجب ارشاد حضرت شاہ
مخدوم بخش صاحب قبلہ عالمیان رئیس الزمان بخط ناقص عاصی الہی
بخش انصاری متوطن قدیم موضع رائے پور پرگنہ غیاث پور کی از

۱۔ مولانا القلوب (قلمی) فارسی — تقابل و تصحیح شدہ از فتوحات قلمیان
فارسی خانقاہ لاہوریہ منیر شریف و شاہ تقی حسن بلخی، پٹنہ۔ دہم جنوری

معتقدانِ قدیم از..... آمدہ دہم ماہ شوال آغاز نوشتن کروہ بودم،
بعرصہ دو ماہ بستہ دوم یوم باتمام رسید فقط و در وقتہای جا بجا
کرم خوردہ بود فقط معلوم نشد کہ

اس عبارت سے آگاہی ملتی ہے کہ مذکورہ نسخہ کے کاتب کا نام
ابو بخش انصاری تھا، جو رکنہ غیاث پور کے موضعِ راشہ پور کا ایک قدیم
مستوطن تھا۔ اس نسخے کو اس نے حضرت شاہ مخدوم بخش صاحب، جو
اس زمانے کے رئیس تھے، ان کے حکم سے لکھا۔ اور عدل پور رکنہ سریسا
میں مقیم ہو کر اس نے اس نسخے کی کتابت مکمل کی، اس سے یہ بھی معلوم
ہوتا ہے کہ حضرت مخدوم شاہ بخش صاحب موضعِ عدل پور کے رئیس تھے،
اور یہ موضع رکنہ سریسا میں پڑتا تھا، کتابت کی تاریخ کاتب نے
ہجری یا مسوری نہیں لکھی ہے بلکہ۔۔۔۔۔ فصلی بیان کیا ہے۔ اس نے لکھا
ہے کہ ۲۲ (بائیس) محرم الحرام ۱۲۱۱ھ فصل (بارہ سو اکتالیس فصل) کو
اس نے اس نسخے کو لکھ کر مکمل کیا۔

خانقاہ لاہوری بہمنہ شریف، پٹنہ کے مولانا القلوب (قلبی فارسی)
کا نسخہ تقریباً پچاس برس قبل لکھا ہوا ہے، اور مذکورہ نسخہ یعنی کے
مقابلے میں کچھ قدیم نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس لئے اس کی تفصیل و تحقیق
میں مزید علم میں اضافہ ہونے کا امکان نہیں ہے، البتہ ہمارے مسلم
کے لئے ضروری ہے کہ اس نسخے کی مجلسوں کی تعیین و تقدیر کا کیا حال
ہے؟ اس نسخے میں مجلسوں کی تعداد تقریباً اسی ہے جو مجلسوں تک
پہنچتی ہے، اور ہر مجلس میں صرف ایک موضوع پر تمام گفتگوؤں کو جمع

کر دیا گیا ہے اور کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں نسخے کسی ایک
اصل سے یا اصل کی نقل سے نقل کئے گئے ہیں اور نسخہ منیر شریف (پیشینہ)
کے کاتب نے پریشانی اور محنت سے بچنے کے لئے اصل نسخے کی سو مجلسوں
کو تقریباً انھما نوے مجلسوں ہی میں سمودیا ہے، نسخہ منیر شریف کے ایسا
کرنے سے جدید زمانے کے کاتبوں کے رنگ یا نقش کتابت کا اندازہ ہوتا
ہے، نسخہ منیر شریف کے دولس القلوب کے صفحات کے شمارے اس
سلسلے میں مزید علم نہیں ہو پاتے ہیں، اس لئے ان کی تعداد کا بیان ضروری
نہیں ہے۔

مولس القلوب کے مرتب اور جامع :-

مولس القلوب کے مرتب اور جامع قاضی ابن خطاب منیری تھے۔
حضرت احمد لنگر دیہ کے مرید تھے اور آپ کی مجلسوں کے "حاضر باش"
شخص تھے، ان کا پورا نام قاضی سید بن خطاب سری (منیری) تھا،
یہ ایک ذی علم ثابت ہوئے، قوت حافظہ ان کا اچھا تھا، آپ کی
مجلسوں میں جتنی گفتگویں ہوتی تھیں ان کو یاد رکھتے تھے اور اپنی
یادداشت کے مطابق پھر ان کو قلم بند کرتے تھے، مولس القلوب
کی ابتداء میں آپ نے ایک مقدمہ پیش کیا ہے جس میں بیان کیا گیا ہے
کہ یہ ملفوظات حضرت احمد لنگر دیہ کے ہیں جو کو آپ (قاضی سید
ابن خطاب منیری) نے جمع کیا ہے اور ترتیب دیا ہے، اس لئے
کہ آپ حضرت احمد لنگر دیہ یعنی کے مرید تھے اور آپ کی مجلسوں کے

ایک حاضر باش تھے۔ اس کتاب کا نام ”مولس القلوب“ آپ نے تحریر فرمائی، اس کو تین مجلسوں میں تقسیم کیا، اور ہر مجلس میں ایک موضوع پر تمام گفتگوؤں کو شامل کیا۔ اور مرتبہ نے تمام مجلسوں کے ابواب میں مختلف النوع موضوعات کی ایک طویل فہرست بھی مندرج کی ہے بلکہ

مجلس اول

اس مجلس میں رزق کے موضوع پر ملحوظات ہیں، رزق بغیر وسیلے کے بھی پہنچائی جاتی ہے اس سلسلے میں دو بیا بانوں کے دو آدمیوں کی حکایت بیان کی گئی ہے۔ اور دوسری حکایت حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ کی سیرت سے اخذ کر کے بیان کی گئی ہے حضرت ذوالنون مصریؒ نے رزق رسائی کے رمز کو دو جانوروں کے مختلف عملوں سے دریافت فرمائی۔ اور آپ نے اس تجربے کے بعد یہ یقین فرمایا کہ اللہ تعالیٰ بلا واسطہ اور بالواسطہ دونوں طرح سے رزق پہنچانے پر قادر ہے۔

مجلس دوم

اس مجلس میں فقر و استغناء کے موضوع پر ملحوظات ہیں، انبیاء علیہم السلام کی سیرت سے حوالے پیش کئے گئے ہیں اور حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کے ایک گوشے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ آپ فقر و استغناء کو پسند فرماتے تھے، اور اپنے گھر میں دنیا

کی کوئی چیز نہیں رکھتے تھے۔

بنی اسرائیل کے قبیلے کے ایک فقیر کا ذکر کیا گیا ہے، جس کا نام کلیب تھا، کلیب خداوند پروردہ فقیر تھا اور مغلس و نادار تھا۔
 بہار شریف خانقاہ (پٹنہ) کے مشائخ اور سجادہ کشین بلخی رحمہ اللہ
 خلفاء کے مناقب بیان کئے گئے ہیں جس میں حضرت مولانا مظفر شمس
 بلخی رحمہ اللہ کی قابل زندگی کے منقطع کر دیئے جانے کا طرف اشارہ کیا گیا ہے
 اور اس ملفوظ میں حضرت مولانا مظفر شمس بلخی رحمہ اللہ کے فقر کا بیان ہوا ہے،
 آپ کے فقر و استغناء کا یہ حال تھا کہ اپنے گھر میں دنیا کی کوئی چیز
 نہیں رکھتے تھے۔ دوسرے بلخی خلیفہ حضرت شیخ حسین بلخی رحمہ اللہ کے
 مناقب بیان ہوئے ہیں اور آپ کی خانقاہ کے صوفیوں کا حال بیان
 کیا گیا ہے۔

مجلس سوم

اس مجلس میں حاضرین مستقرین نے آپ سے دریافت کیا تھا کہ
 مسلمان مردے کی روح قبر میں مردہ ہوتی ہے یا زندہ ہوتی ہے؟ اس
 بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہے۔؟ آپ نے جواب میں فرمایا کہ مسلمان
 مردے کی روح اپنی قبر میں زندہ ہوتی ہے اور ہر ایک دنیا کی نقل و حرکت
 کو سنتی ہے، یہاں تک کہ اگر اس کی قبر پر سے ایک چوٹی گزرتی ہے تو
 قبر میں روح چوٹی سے چلنے کی آواز کو سنتی ہے۔
 اس مجلس میں ارادہ جوتی کے منہ میں گفتگو نے طول کھینچا اور
 آپ نے تقریر فرمائی کہ آپ کے مرشد اور دادا حضور حضرت شیخ حسین
 "نور توحید" بلخی نے آپ کے والد، حضرت شیخ حسن "دام جشم" بلخی

کے استفادہ سار کا جواب دیتے ہوئے فرمایا تھا کہ آپ (حضرت حیدر علی) اگر انتقال فرمائیں تو تہہ دہیں گرفتار ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، اپنے مسائل حسب دستور آپ کی حیات دنیوی، آپ کے انتقال فرمانے کے بعد بھی آپ کی قبر پر پیش کیا جائے انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے خاندان کے بلخی خلف کی وقتیں اور مشکل مسائل حل ہو جائیں گے۔ اور آپ کے خاندان کے بلخی افراد کی مسینیں دور ہو جائیں گی۔

مجلس چہارم

اس مجلس میں آپ نے مسلمانوں کو شرف بیعت سے نوازنے کا طریقہ بتایا۔ توبہ کرنا، کلمہ شہادت پڑھانا، ٹوپی پہنانا اور سر سے تین جگہ سے بال تراشنا۔ اس سلسلے میں آپ نے مزید فرمایا کہ بچے کی بیعت صغیر سنی میں لینی چاہئے۔ یہ بچے کے حق میں اچھا ہے اور صغیر سنی میں اس قسم کا کار خیر بلوغت کے بعد کے زمانوں میں گناہوں کا کفارہ ہو جائے گا۔

اس مجلس میں حدیث نبوی کے ارشاد کے مطابق مزید ہدایت کی گئی ہے کہ مسلمانوں کو اپنی دائرہ صی کے بالوں کو بڑھا ہوا نہیں چھوڑنا چاہئے بلکہ جب دائرہ صی کے بال بڑھ جائیں تو اس کو قورڈا نا چاہئے اور اس کو بڑھا ہوا چھوڑ دینے سے شیطان مسلمانوں کو فتنہ و فساد کے لئے ابھارتا ہے۔

اس مجلس میں آپ کے بیٹے سلطان ابراہیم علیہ السلام کی ولادت باسعادت کی خبر ملتی ہے اور دوسری تفصیلیں بھی اپنے بلخی ہونے کی موافقت میں پیش فرماتے ہیں۔ اسی مجلس میں یہ خبر ملتی ہے کہ آپ اپنے

پھر بھائی سیف الدین بلخی کے اہل وعیال کے درمیان نزع و فساد کی وجہ سے ایک دفعہ سخت تشویش اور پریشانی میں گرفتار رہے۔

مجلس پنجم

اس مجلس میں قرآن مجید کی آیت کی تفسیر بیان کی گئی ہے اور فرعون اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کے قصے بیان کئے گئے ہیں۔ نیز قرآن مجید کی افضلیت واضح کی گئی ہے اور توحید کی اکائی ثابت کی گئی ہے۔ آپ نے بیان فرمایا کہ قرآن مجید غیر مخلوق ہے اور قدیم بھی ہے، قرآن مجید کے سارے قصے نفاث ہیں مگر قرآن مجید درغیر فانی ہے اس لئے کہ وہ قدیم ہے۔

مجلس ششم

اس مجلس میں قرآن مجید کی "حسن تلاوت" پر تقریر فرماتے ہیں، آپ نے فرمایا کہ حضور اکرم صلیم قرآن مجید کو "حسن تلاوت" اور خوش الحانی سے قرأت کرنے اور قرأت کرانے کے لئے مامور کئے گئے تھے، آپ کے ایک صحابی تھے، جن کا نام حضرت ابی ابن کعب رضی اللہ عنہ تھا۔ وہ قرآن مجید خوش الحانی اور صحیح قرأت سے تلاوت فرماتے تھے، ان کی تلاوت سے خدا اور رسولؐ دونوں خوش ہوتے تھے۔

اس مجلس میں فرعون کی عمر کا احتساب کیا گیا ہے، آپ نے بیان فرمایا کہ فرعون کی عمر چار سو تلویرس ہوئی اور اس نے اپنی حیات میں ایک کام شغقت کا نہیں کیا۔ اس مجلس میں ارواح حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کے درمیان مکالم ہونے کا تذکرہ ہے، حضرت موسیٰؑ "گندم خوری" پر حضرت آدمؑ کو طعن و تشنیع

کرتے تھے، حضرت آدم علیہ السلام نے یہ جواب صادر فرمایا کہ ”گنہگار خوری“
 (گیہوں کو مارنا) آدم کی قسمت میں مرقوم تھی، اور قسمت میں جو آدم ہو چکی ہے
 انسان کے لئے آئے وانی ہے اور اس سلسلے میں آدمی مجبور ہے، اسلئے
 آدم کو معذور رکھنا چاہئے۔

مجلس ہفتم

اس مجلس میں حضرت خیر النسا رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر آیا ہے،
 اور آپ کے مناقب بیان کئے گئے ہیں۔ جب آپ قضا کر رہے
 تھے تو مغرب کا وقت تھا، آپ نے اسی حالت میں مغرب کی نماز ادا فرمائی
 اس مجلس میں بیان کیا گیا ہے کہ ”ذکر الہی“ کی مجلسوں کو کھڑ
 کر نہیں اٹھنا چاہئے، جو آدمی ایسا فعل کرتا ہے دنیا میں مفلس کر دیا جائے گا
 اور قیامت کے دن اس کو اندھا بنا کر اٹھایا جائے گا۔

دوسری نصیحت یہ فرمائی ہے کہ قرآن مجید کی تلاوت کا عمل
 ہمیشہ جاری رکھنا چاہئے، قرآن مجید کو حفظ کر کے نہیں بھلانا چاہئے
 جو آدمی حافظ قرآن ہو، اور قرآن مجید کی ہمیشہ تلاوت نہیں
 کی، اس کو قیامت کے دن دوزخ میں داخل کیا جائے گا اور عذاب
 میں مبتلا کیا جائے گا، انوار درودِ کھنہ والے کا ٹھکانہ جہنم ہے، زانی
 اور زانیہ دونوں جہنمی ہیں اور مرد و عورت دونوں کو جہنم میں داخل کیا جائے گا
 اور اس کو عذاب میں مبتلا کیا جائے گا۔

مجلس ہشتم

اس مجلس میں یہ خبر آئی ہے کہ حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین

احمد کھنئی منیریؒ کے دو خلیفہ تھے۔ حضرت مولانا شیخ منظر بلخیؒ اور حضرت شیخ نصر الدین سمنائیؒ۔ یہ دونوں بزرگان آپ کے محبوب خلفاء تھے۔ حضرت شیخ مولانا منظر بلخیؒ جب آپ کی خدمت میں آتے تھے تو آپ حضرت منظر بلخیؒ کو ”داہ آید“ اور ”شاہ آید“ کے کلمے سے یاد فرماتے تھے اور جب حضرت شیخ نصر الدین آپ کی خدمت میں آتے تھے تو آپ شیخ نصر الدین کو ”مولانا آید“ سے یاد فرماتے تھے۔

اس مجلس میں حضرت مولانا منظر بلخیؒ کی تجدید کی زندگی کے بارے میں آگاہی ملتی ہے اور حضرت نصر الدین سمنائیؒ اور حضرت شیخ مولانا منظر بلخیؒ کے درمیان قدرے امتیاز تفوق کا تذکرہ بیان کیا گیا ہے۔

اس مجلس میں حضرت مخدوم الملک بہاریؒ کے انتقال فرمانے کا تذکرہ بیان ہوا ہے۔ حضرت مولانا شیخ منظر بلخیؒ کے متعلق آپ نے ”منظر جان منست، منظر جان منست“ کے آخری کلمے اپنی زبان مبارک سے ادا فرمائے تھے، اور حضرت شیخ نصر الدین سمنائیؒ کے متعلق اسی طرح کے فقرے فرمائے تھے، اس تذکرے کو بھی اس مجلس میں بیان فرماتے ہیں۔

جس وقت حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد کھنئی منیریؒ وہاری قضا کر رہے تھے، آپ بہار شریف خانقاہ میں مقیم تھے اور حضرت مولانا منظر بلخیؒ ملک عدن میں تشریف رکھتے تھے، اپنی رحلت کی خبر ”ہندی دوسرے“ سے خواب کے ذریعے آپ کو پہونچائی۔

”آئی رات سہ سائیاں جن کا دن ڈھیاں کھائیاں
چنانچہ اس خواب سے حضرت مولانا منظر بلخیؒ کو خبر ملی کہ آپ نے وصال فرمایا، عدن سے آپ بہار شریف (پٹنہ) پہونچے، اور اپنے خواب کی

تصدیق پائی کہ حضرت مخدوم الملک بہاری رحلت فرما گئے۔

مجلس نہم

اس مجلس میں حضرت رسول اکرم صلعم کی سیرت طیبہ کی تخری کرطی یہ بیان کی گئی ہے کہ جب آپ کے انتقال فرمانے کا وقت آیا تو آپ نے مسواک کا اور وضو فرمایا۔۔۔۔۔ اس لئے کہ وضو بندگی کی ابتدا ہے۔۔۔۔۔ سیرت نبویؐ کی روشنی میں آپ نے حضرت بایزید بسطامیؒ کا سیرت حسنہ اور مناقب کو بیان فرمایا کہ حضرت بایزید بسطامیؒ "سبحان ما اعظم شانی" (یعنی: میں خدا ہوں)۔۔۔۔۔ دورانِ حیات بہار کہ فرمایا کرتے تھے، مگر جب آپ نے قضا کیا تو آپ یہ فرماتے تھے۔
 "ان قلت یومہ ما سبحانی ما اعظم شانی فانا الیوم
 مجبور" قطع زناری و اقول اشهد ان لا اله الا الله
 و اشهد ان محمداً رسولہ" ترجمہ۔۔۔۔۔ اگر میں نے
 کسی دن "سبحانی ما اعظم شانی" کہا تو آج میں مجوسی ہوں، میں
 اپنا زنا رکھتا ہوں اور کلمہ شہادت پڑھتا ہوں لا شہدا ان لا اله الا الله
 و اشہد ان محمداً رسولہ الی آخرہ) آپ نے فرمایا کہ حضرت
 بایزید بسطامیؒ کا یہ قول آپ کو عالم ارفع سے عالم ارفع کی طرف ترقی
 کے ذریعے پر پہنچانا ہے۔

مجلس دہم

اس مجلس میں خبر ملتی ہے کہ حضرت رسول اکرم صلعم کے چار بیٹے
 پیدا ہوئے اور کبھی میں آپ کے بیٹوں کا انتقال ہوا۔ آپ نے فرمایا کہ

اس میں روضہ الہی پہاں تھا کہ آپ کے بیٹے دنیا میں پیدا ہوئے مگر آپ کے بیٹوں کا انتقال کمسنی کے زمانے میں ہوا۔ کفار ان کہ، اس وجہ سے آپ کو "ایتر" (یعنی دم گناہ والا) سے یاد کرتے تھے۔ آپ کی خوشی کے لئے قرآن مجید کا سورہ کثر "نازل ہوئی۔۔۔۔۔ اس سورہ کی ذریعہ سے آپ کو خوشخبری دی گئی ہے کہ آپ کی اولاد کی کثرت ہوگی، جو دنیا میں قیامت کے دن تک رہے گی۔

آپ نے سورہ کثر کی تفسیر بیان فرمائی۔۔۔۔۔ پہلی تفسیر میں آپ نے "کثر" سے مراد حوض کثر لیا ہے اور دوسری تفسیر میں آپ نے "کثر" سے مراد نبی حضرت رسول اکرم صلیم کی اولاد کی کثرت بیان فرمائی ہے۔

مجلس یازدہم

اس مجلس میں احادیث نبوی صلیم سے بعض وعیدیں پیش نظر کی گئی ہیں، آپ نے فرمایا کہ جس طرح سے بنی اسرائیل کے قبیلے بہتر فرقوں میں تقسیم ہو گئے تھے، اسی طرح سے امتان حتم رسول، حضرت محمد صلیم کے بہتر فرقہ ہوں گے، مسلمانوں کو عمل خیر کی سنت کی بنیاد ڈالنی چاہئے، کیونکہ ایک عمل خیر سے دلا جتنی نیکیاں حاصل کرتا ہے اسی طرح سے کسی عمل خیر کی سنت کی بنیاد ڈالنے والا برابر نیکیاں حاصل کرتا ہے۔

آپ نے فرمایا کہ حضور اکرم محمد صلیم کا ارشاد ہے کہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے ایمان کی فضیلت تمام مومنوں میں سب سے زیادہ ہے۔ اس لئے کہ آپ نے سب سے پہلے اسلام قبول فرمایا اور آپ نے حضرت رسول اکرم صلیم کی نبوت کی تصدیق فرمائی۔

اس مجلس میں یہ بھی تجریدی گئی ہے کہ "قابیل" حضرت آدم علیہ السلام کا بیٹا تھا، روضہ زمین پر کسی آدمی کا پہلا قتل قابیل ہی نے کیا۔

مجلس دوازدہم

اس مجلس میں حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد کھنجر مینری بہاری کی زاہدانہ زندگی، بیٹا کے جنگل میں بسر ہونے کا ذکر ہے، آپ کی غذا اناج نہیں تھی، درختوں کے پھلوں اور سبز یوں پر گزارا کرتے تھے، اس کے بعد ہرنموں کے دودھ کا بھی استعمال فرماتے تھے، آپ کے فقر و فاقہ کا یہی حال بہار شریف خانقاہ (پٹنہ) میں مقیم ہونے کے بعد تھا، آپ اپنی والدہ کو خانقاہ میں ساتھ رکھتے تھے اور والدہ ماجدہ کو "مامون" کہا کرتے تھے۔ آپ نے بیٹا (مضافات شاہ آباد) کے جنگل میں سخت عبادت و ریاضت فرمائی، یہاں تک کہ اپنے جسمانی قویٰ کو خس و خاشاک کی طرح سے بنادیا۔ — اس طرف بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

آپ کے انتقال فرمانے کے بعد حضرت مولانا منظر علیؒ ملک عدنان سے بہار شریف خانقاہ میں تشریف لائے اور آپ کے پہلے خلیفہ اور سجادہ نشین ہوئے، یہ تفصیل بھی اس مجلس میں بیان کی گئی ہے۔

۱۳ مجلس سیزدہم

اس مجلس میں بنی اسرائیل کے زمانے کا تذکرہ آیا۔ آپ نے جریج نامی ایک بنی اسرائیلی فقیر کی زاہدانہ زندگی کے مناسب بیان فرمائے، آپ نے بیان فرمایا کہ جریج ایک "خدارسیدہ" فقیر تھا، اس نے ایک

مومنہ تیار کی تھی جس میں وہ ہمیشہ اللہ تعالیٰ کے ذکر و فکر میں مشغول رہتا تھا،
جرح کی ماں اس کے عہد میں زندہ تھی، جرح نے اپنی عزت نفس کی ہر طرح سے
حفاظت کی یہاں تک کہ ایک نابزہ عورت کے فکر و فریب سے خود کو محفوظ
رکھا، جب جرح اس امتحان میں کامیاب ہوا تو بنی اسرائیل کے لوگ اس کے
گرد جمع ہو گئے اور اس کے ساتھ ہر طرح سے عزت و محرمات کے سلوک کا
اجرا کیا۔

مجلس چہار دہم

اس مجلس میں خبر ملتی ہے کہ آپ ملک عدن تشریف لے گئے۔ یہاں
الغائب کے موقع پر عدن میں قیام فرمایا اور اس شب کو سورہ کعبیں نفل نازل ہوا
فرمائی۔ ملک عدن کا جغرافیہ، آب و ہوا، عدن کی معاشرتی اور مذہبی زندگی
کا تفصیلی بیان اس مجلس میں پیش کیا گیا ہے۔

مجلس پانزدہم

اس مجلس کے ذریعہ خبر ملتی ہے کہ "اورادہ نصلی" حضرت شیخ
حسین نوشہ توحیدؒ بلخیؒ کی تصنیف تھی اور یہ کتاب آپ کے دروس و
تدریس میں رچتی تھی۔

مجلس شانزدہم

اس مجلس میں آپ کے دادا حضور ادریشؒ حضرت شیخ حسین
"نوشہ توحید" بلخیؒ کے خاندان کے صوفیوں کی حالت بیان کی گئی ہے اس
مجلس سے آگاہی حاصل ہوتی ہے کہ حضرت حسین نوشہ توحید بلخیؒ کی اہلیہ

کا نام حضرت بابی عروس تھا، آپ ایک ولیہ خاتون تھیں اور ہمیشہ بارخو
 ”مصلیٰ“ پہن بھی رہتی تھیں، آپ کے عہد کے شرفار و دوسا کی شہزادیاں
 آپ کی خدمت میں رہتی تھیں اور تزکیہ نفس اور طہارت کی زندگی کی تعلیم
 حاصل کرتی تھیں۔۔۔۔۔ حضرت احمد لنگر دیار کے والد ماجد، حضرت
 شیخ حسن ”دام جشن“ بلخی کے جو دوسخا کے احوال بھی اس مجلس
 میں بیان کئے گئے ہیں۔

مجلس ہفتدہم

اس مجلس میں قرآن مجید کی آیت ”وَاللّٰہُ خَلَقَ لَکُمْ مِنْ
 نَفْسٍ وَّاحِدَةٍ“ الی آخرہ۔۔۔۔۔ کی تفسیر بیان کی گئی ہے۔ اور
 آدم و حوا کی تخلیق کی مختلف وجہوں اور سببوں کو بیان کیا گیا ہے۔۔۔۔۔
 اس مجلس کی خبر ہے کہ آدمی جب پیدا ہوتا ہے تو اس کا ہنر اد بھی پیدا ہوتا ہے
 جس کو ”خناس“ کہتے ہیں۔ ”خناس“ اس وقت تک انسان کے ساتھ رہتا
 ہے جب تک انسان دنیا میں رہتا ہے۔

مجلس ہنزدہم

اس مجلس میں ”فصوص الحکم“ کا ذکر آیا ہے، یہ ایک کتاب ہے،
 اس میں مرقوم ہے کہ آدمی کو موت کے بعد بھی ترقی حاصل ہوگی۔۔۔۔۔
 استفسار کرنے پر آپ نے جواب بیان فرمایا کہ موت کے بعد ترقی کرنے
 سے مراد روح کی ترقی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ مثلاً ایک پیر نے اپنے
 کسی ایک مرید کو کوئی ذکر پڑھنے کی اجازت دی اور اثنائے ذکر کے زمانے
 میں مرید کا انتقال ہو گیا، تو پیر کی مدد مرید کی روح کو حاصل ہوگی اور پیر کی

مرد سے مرید کی روح کو ترقی حاصل ہوگی۔ آپ نے مزید صراحت فرمائی کہ
پیر زندہ ہو اور مرید مر گیا ہو یا دونوں اس دنیا میں نہیں ہوں۔
دونوں صورتوں میں پیر کی روح اپنے مرید کی روح کا مدد کرے گی۔ اور اس
سے مرید کی روح کو ترقی حاصل ہوگی۔

”جبار“ اسمائے صفات باری تعالیٰ میں شامل ہے۔
اس کا معنی یہ ہے کہ جس کے عمل خیر میں کوئی نقصان ہو تو اللہ تعالیٰ
اپنی صفت ”جبر“ سے اس عمل خیر کی کمی کو پورا کر دیتا ہے۔
حدیث نبویؐ ہے:-

”لِلصَّالِحِ فَرْحَانٌ، فَرْحَةٌ عِنْدَ الْإِفْطَارِ وَفَرْحَةٌ
عِنْدَ لِقَاءِ الْجَبَّارِ“۔ اس حدیث شریف میں ”جبار“ اور
”جبر“ کا وہی معنی ہوگا جیسا بیان کیا گیا ہے۔

مجلس نوادرم

اس مجلس میں حدیثوں کی قسمیں اور ان کی خوبیوں پر تفصیل ملتی
ہے۔ حضرت امام بخاریؒ اور حضرت امام مسلمؒ کی حدیثوں کو صحیح
احادیث ہونے کا شرف حاصل ہے اور دوسری قسم کی حدیثوں کو مفتوی
احادیث کہا جاتا ہے، جن کو دوسرے دوسرے راویوں نے بیان کیا ہے
آپ نے بحث میں حصہ لیتے ہوئے فرمایا کہ احادیث اصول ستہ بھی صحیح
حدیثیں ہیں، حمید ہیں۔ سنن ابی داؤد، نسائی، سنن ابن ماجہ
سنن بیہقی، ابن النبی، جامع ابوعبسی، ترمذی، مستدرک ابوحاکم
ابی عبد اللہ اور طبرانی۔ مگر شہرت اور قبولت صحیحین (بخاری و مسلم)
کو حاصل ہوئی ہے اور اصول ستہ حدیثوں کو حامل نہیں ہوئی ہے۔

اس مجلس میں ایک دوسری کتاب کا ذکر بھی آیا ہے جس کا نام تفسیر
زایدی ہے۔ یہ المم زاید کی تفسیر ہے۔ اور خوان پر نعمت محفوظ حضرت مخدوم
الملك، شیخ شرف الدین احمد باریؒ میں اس کتاب کا ذکر آیا ہے۔ اس محفوظ میں
حضرت شیخ شرف الدین احمدؒ فرماتے ہیں کہ تفسیر زایدی کی چار جلدیں ہیں۔

مجلس ہفتم

اس مجلس میں صحاح لغت کے نسخے کا ذکر آیا ہے جو آپ کے درس میں
پیش کیا گیا تھا۔ اس نسخے میں امرار القیس کا ایک شعر درج ہے۔ اس
مجلس میں آپ نے امرار القیس کی عربی شاعری پر تقریر فرمائی۔ آپ نے امرار القیس
کی قصیدہ نگاری کی مہارت پر اظہار خیال فرمایا۔ اور یہ فرمایا کہ ملک عرب
میں امرار القیس کے جیسا دوسرا شاعر پیدا نہیں ہوا۔ امرار القیس فصاحت
بلاغت اپنے کلام میں اس طرح سے پیش کرتا تھا کہ دوسرے عربی شاعروں سے
پیش نہیں ہو سکتا۔

آپ نے امرار القیس کا یہ شعر اس مجلس میں پیش فرمایا:۔

انافتی اموح بغنیات

وجفان الجواب وقدرواسبات

آپ نے فرمایا کہ جب اس شعر کی خبر حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت
میں پہنچائی گئی تو آپ اس شاعر سے سخت ناراض ہوئے اور آپ نے اسے
اس کے حق میں بددعا فرمائی۔

”ملہ اللہ قلبہ وقبرہ نائیکف قواد الضمان“

قبل نزولہ۔۔۔ اللہ تعالیٰ اس کی (امرار القیس کی) قبر اور دل
کی گتے بھر دے، قرآن مجید کے نازل ہونے سے پہلے وہ قرآن کی گتے

شرف الدین احمد بخئی منیری کے عہد میں دہلی شہر کے برہادر ہونے کا واقعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس عہد کے مایہ ناز عالموں میں حضرت مولانا احمد بخاریؒ اور حضرت مولانا عزت لاری رحمہما اللہ تھے، آپ لوگوں کو دہلی میں قتل کیا گیا تھا اور اس واقعے کے بعد دہلی شہر برہاد ہوا۔

مجلس بست سوم

اس مجلس میں آپ کے بھتیجے خاندان کے مجدد حضرت سلطان ابوالہیم ادہم بلخیؒ کے مناقب کا بیان تفصیل سے ہوا ہے۔ حضرت ابوالہیم ادہم بلخیؒ کے سلطان تھے، اور سرد شکار کے شائق تھے، مگر ایک شب میں آپ کے قصر کے بالائی سقف (چھت) پر "شک شک" کی آواز نے آپ کی بادشاہت کی زندگی کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دی اور آپ نے طویل زمانے تک بلخ و بخارا کے جنگلوں میں سخت ریاضت و مجاہدے کے بعد اپنا صوفیانہ مقام استوار فرمایا۔

۱۔ دہلی شہر برہادر ہونے کا واقعہ اور حضرت مولانا احمد بخاریؒ و حضرت مولانا عزت لاری رحمہما اللہ کے قتل کر دیئے جانے کا واقعہ کی تاریخ اور تفصیل ملاحظہ ہو۔ ص ۲۲۲ باب چودھواں۔ شریب، ساج اور کلچر۔ صوفیانہ کرام۔ "بہار تہذیب و ادب"۔ مرتبہ آر آر دیکار سابق گورنر بہار، پٹنہ

OR

P. 422. chapter XIV

Religion, society and culture The

Sufis Bihar Through The ages. By. Dr.

R.R. Diwakar Ex. Governor of Bihar, Patna

مجلس بست چہارم

اس مجلس میں آپ کے دادا حضور اور مرشد حضرت شیخ حسن بلخی رہے
مناقب بیان ہوئے ہیں اور یہ خبر ملتی ہے کہ آپ کثرت سے فائز کیا کرتے تھے
اس کے بعد کمزوری اور نحیفی آنے کے بعد پھول کی خوشبو آپ کو مرغوب تھی،
اس مجلس میں حضرت احمد لنگر دیارؒ کی تعلیم و تربیت کا ذکر ہے
اور یہ خبر بھی ملتی ہے کہ حضرت شیخ حسینؒ "نوشہ توحید" بلخی کے خانقاہ میں
ذی علم اصفیاء رہتے تھے، جو آپس میں بحث و مباحثے کیا کرتے تھے،
بعض اوقات خانقاہ کے اصفیاء کے مباحثے اس قدر ہنگامہ خیز ہوتے
کہ حضرت احمد لنگر دیارؒ کی تعلیم میں نقصان ہونے کا اندیشہ ہوتا۔ ایسے
اوقات میں آپ کے دادا حضور، حضرت شیخ حسین بلخیؒ اپنے پاس گھر کے
اندر بلا لیتے اور تعلیم کو رواں رکھنے کا انتظام فرماتے تھے اور اس زمانے میں حضرت
احمد لنگر دیارؒ شرح عقیدہ حافیہ سے درس حاصل کر رہے تھے اور اپنے
دادا حضور، حضرت شیخ حسینؒ "نوشہ توحید" بلخی سے درس لیتے تھے۔

مجلس بست پنجم

اس مجلس میں حضرت رسول اکرم صلیم کی سیرت طیبہ اور مناقب
بیان کئے گئے ہیں، محبوب و محبوب کا فرق بیان ہوا ہے، اور حضرت
جویریہؓ امت المؤمنین تھیں، آپ حضرت رسول اکرم صلیم کی زوجہ تھیں،
اور تسبیح و وظائف میں مشغول رہتی تھیں، یہ سیرت بھی ملتی ہے۔
حضرت مولانا مظفر بلخیؒ کی امامت کہ معظمہ میں تھی، اور آپ نے خواب میں
حضرت رسول اکرم صلیم کی زیارت فرمائی۔ یہ ساری تفصیلیں بھی اس مجلس

مجلس بست ششم

اس مجلس میں رزق رسانی کے باب میں بحث پائی جاتی ہے۔ آپ نے قرآن مجید کے حوالے سے یہ ثابت فرمایا کہ تمام جانداروں کا رزق اللہ تعالیٰ کے فوٹے میں ہے۔ اس سلسلے میں حدیث نبویؐ کا حوالہ بھی پیش نظر کیا گیا ہے۔ آپ نے بیان فرمایا کہ ہر آدمی کا رزق ایک جگہ اور ایک شہر میں متعین نہیں ہے۔ بلکہ مختلف جگہوں اور شہروں میں مقرر کیا گیا ہے۔ اور رزق کی نوعیت اور مقدار بھی مقرر کر دی گئی ہے۔

مجلس بست ہفتم

اس مجلس میں احادیث نبویؐ صلعم سے چند وعیدیں پیش نظر کی گئی ہیں۔ — حضور اکرم حضرت رسول صلعم کی حدیث ہے کہ آپؐ کی امت کے دس آدمیوں میں ایک ولی اللہ کا ہونا ضروری ہے۔ دوسری حدیث میں ہے کہ بہتر زمانہ حضرت رسول اکرم صلعم کا زمانہ ہے۔ اس کے بعد اس سے ملا ہوا زمانہ، اس کے بعد پھر اس سے ملا ہوا زمانہ ہے۔ — علیؑ قدر مراتب، بہتر زمانے یہی تین ہیں۔

مجلس بست ہشتم

اس مجلس میں اپنی سیاحت، ممالک عرب کا تذکرہ بیان کرتے ہیں

۱۔ حدیث نبویؐ: "خیر القرون قسری، شہا الدین یلونہم
شہا الدین یلونہم۔" — حضرت رسول اکرمؐ

اور حجاز کی سیاحت کے تاثرات تفصیل سے بیان فرماتے ہیں، حجاز میں
ایک جگہ آپ کے دیکھنے میں آئی، آپ وہاں مقیم ہوئے، اس جگہ کے
شہزادے سے ملاقات فرمائی، وہاں کے لوگوں کی مٹی زندگی کا اندازہ لگایا،
حجاز کے اس شہر کا نام ”فسیگ“ تھا، وہاں کے مرد و زن نیم عریاں لباس
استعمال کرتے تھے، اناج نہیں کھاتے تھے، بلکہ ”برکالہا عشر“ اور ”دردہ“
کی قسم کی چیزیں اپنی غذا میں استعمال کرتے تھے۔ اس جگہ شہید
پایا جاتا تھا، جسے کاہ کے برتن میں رکھتے تھے۔

مجلس بست نہم ۲۹

اس مجلس میں فقر اور تجرد کی زندگی پر بیان پیش نظر کیا گیا ہے
آپ نے حضور اکرم رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کی زندگی کی تفصیل بیان فرمائی
اور آپ کے بیان فرمایا کہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے قبضے میں صرف
نوحہ تھے، آپ دنیاوی ملک و مملکت کو عزیز نہیں رکھتے تھے اور اگر کوئی
چیز آپ کی خدمت میں پیش کی جاتی تھی تو آپ حاجت مندوں کو بھی اس کو
تقسیم فرماتے تھے، اگر کوئی چیز تقسیم نہیں ہو سکتی تو آپ اپنے اہل بیت کی
طرف تشریف نہیں لے جاتے تھے اور شب مسجد میں بسر فرماتے تھے۔

مجلس سنی ام

اس مجلس میں حضرت انس علیہ السلام کا ذکر کیا، آپ نے قرآن
مجید سے حضرت انس علیہ السلام کا قصہ بیان فرمایا، حضرت انس نے اپنی
اقیم سے کنارہ کشی اختیار فرمائی اور کشتی میں جا بیٹھے، کشتی ڈوب گئی، اور
حضرت انس پھل کے پیٹھ میں داخل کر دیے گئے، یہ ساری تفصیلیں اس

جلس میں آپ نے بیان فرمایا — حضرت ہونسی سے اجتہادی غلطی ہوئی تھی، مچھلی کے پیٹ میں آپ نے اپنی غلطی کا اقرار اپنی زبان مبارک سے فرمایا اور تسبیح پر غصے لگے، یہاں تک کہ مچھلی کی قید سے آپ کو نجات دی گئی۔

جلس سی یکم

اس مجلس میں حضرت شیخ مولانا منظر شمس بلخیؒ کی غزل کے اشعار کی قدر و قیمت پر بحث ہوئی ہے۔ آپ کی غزل کا یہ شعر ہے۔

سرد چوینچہ ماندہ جوش برآر چون شراب

بلندہ عاشقی جوش نقل کن از دل کباب

اس شعر کی روشنی میں حضرت مولانا منظر شمس بلخیؒ کے فقر و فاقہ کی زندگی کی تفصیل ملتی ہے، یہ خبر ملتی ہے کہ جس زمانے میں آپ مریض خاص پور میں مقیم تھے، چالیس مرتبہ آپ نے اپنے گھر اور مال و اسباب کو راہِ خدا میں لٹا دیا، یہ زمانہ حضرت شیخ حسین بلخیؒ کی کھولیت کا تھا، اس وقت آپ اپنی بیویوں کو ملاقات دے دیتے تھے اور آزاد کرتے تھے اور حضرت مولانا منظر شمس بلخیؒ قیاض اور سنی طینت بزرگ تھے۔

اس مجلس میں آداب مجلس پر تفصیلی بحث پیش نظر کی گئی ہے اور فقیروں کے آداب عبرت کے لئے پیش نظر کئے گئے ہیں۔ اس مجلس میں یہ خبر بھی ملتی ہے کہ آداب المریدین سے سبق پڑھایا جاتا تھا، یہ کتاب حضرت ضیاء الدین ابو نجیب مہروردی کی تصنیف تھی۔ آداب مجلس کے ضمن میں حضرت عبداللہ خفیفؒ کے مناقب بھی بیان ہوئے ہیں۔

مجلس سی و دوم

اس مجلس میں قرآن مجید کی تفسیر بیان کی گئی ہے اور حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، ائمہ اربعین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے اسوہ حسنہ سے بعض گوشے بیان کئے گئے ہیں۔ نبی کریم حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ردائے (چادر) مبارک سے بے عجزانہ بیان کئے گئے ہیں اور یہ خبر دی گئی ہے کہ آپ کا یہ معجزہ تھا کہ جو بشر (انسانی) آپ کی چادر کو زیب تن کرتا تھا تو اس کی حقیقی آنکھیں کھل جاتی تھیں کہ دنیا اور آخرت میں جو کچھ ہوتا تھا، اس کو وہ دیکھ لیتا تھا۔ اور آپ کی طینت میں انکساری کی خصلت پائی جاتی تھی اس مذاقب کی طرف بھی اس مجلس میں اشارہ ہوا ہے۔

مجلس سی و سوم

اس مجلس میں احیاء العلوم کا ذکر آیا ہے، یہ کتاب آپ کی مجلس میں درس و تدریس میں شامل تھی، اس مجلس میں حضرت شیخ حسین بلخیؒ کی بزرگی اور وجاہت میں رونق و انوار کا تذکرہ بیان ہوا ہے اور اس مجلس میں حضرت مولانا مظفر بلخیؒ کے قیام دہلی کا بھی تذکرہ ہے، آپ دہلی میں "کنشک لعل" میں مدرس تھے اور یہ فیروز شاہ تغلق کا عہد تھا۔ اس مجلس میں حضرت احمد لنگر دیارؒ کی "امپ سواری" کی خبر ملتی ہے اور آپ کا یہ عہد بچپن کا تھا اور اس زمانے میں "مصبح" کی کتاب سے سبق پڑھ رہے تھے، اس مجلس میں آپ کی تعلیم و تربیت کا بھی تذکرہ ملا ہے۔

مجلس سی چہارم

اس مجلس میں سورہ رحمن (پارہ ۲۷، قرآن مجید) کی آیت کا تفسیر بیان کی گئی ہے " کل یوم ہونی شان " — آپ نے بیان فرمایا کہ اللہ تعالیٰ دنیا میں یہ تین کام ہمیشہ کرتا رہتا ہے (۱) باپ کے نطفے کو ماں کی رحم میں لاتا ہے (۲) ماں کی رحم سے دنیا میں لاتا ہے (۳) اور دنیا سے زمین کے اندر لے جاتا ہے۔ اس مجلس میں موت کے وقت " نزع جان " کی مختلف کیفیتوں کو بیان کیا گیا ہے اور حضرت رسول اکرم صلی علیہ وسلم کی جانکشی کا حال لکھا گیا ہے۔

مجلس سی پنجم

اس مجلس میں عام موضوعات پر بحث ملتی ہے، مثلاً اللہ کا طرف متوجہ ہونا، اور اس سے محبوب (دور) ہونا، قیامت کے دن کی پریشانی اور یہ شعر بھی اس مجلس کی بحث میں شامل ہے :
عاشقان درد سے دو عید کنند

عنکبوتان مگس قدید کنند

دو عیدوں کے مختلف تقیاسوں کا ذکر ہے، آپ نے فرمایا کہ دو عید سے عام طور سے دو مختلف وقتوں کی خوشیاں سمجھتے ہیں۔
(۱) ایک عید اس وقت ہوتی ہے جب آدمی صفات مذمومہ کے فعلوں کو چھوڑ کر باہر آئے اور (۲) دوسری عید اس وقت ہوتی ہے جب آدمی صفات محمودہ کو اختیار کرے۔

مجلس سی ششم

اس مجلس میں حضرت رسول اکرم صلیم کے صحابہ کے مختلف گروہوں کا بیان پیش نظر کیا گیا ہے۔ مہاجرین، انصار اور اصحاب صفہ۔ مہاجرین صحابہ، مکہ معظمہ کے باشندے تھے، آپ نے حضرت رسول اکرم صلیم کے ساتھ مدینہ منورہ ہجرت فرمائی۔ انصار: یہ مدینہ کے باشندے تھے۔ حضرت رسول اکرم صلیم کے ہم عصر تھے اور جب آپ اپنے مہاجر صحابہ کے ساتھ مدینہ تشریف لے گئے تو مدینہ کے انصار صحابہ نے آپ کی اور آپ کے مکی صحابہ کی مدد فرمائی۔ مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت فرمانے کا پورا نقشہ اس مجلس میں طلبہ اور آپ کے جو صحابہ مسجد نبویؐ میں قیام فرماتے تھے، ان کی زندگی عسرت میں بسر ہوتی تھی اور آپ کی نگرانی میں رہتے تھے، ایسے صحابہ کو اصحاب صفہ کہتے تھے اور ان کی تعداد کثیر تھی۔

مجلس سی ہفتم

اس مجلس میں خبر ملی ہے کہ آپ کے زلمے میں ایک دفعہ جو پور میں قحط پڑا، آپ نے قحط کو عذاب الہی قرار دیا۔ اور عید کیلئے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عہد کے ایک واقعے کو پیش فرمایا کہ ایک عورت نے رومی کے ٹکڑے سے اپنے بچے کو استنجا کرایا تھا، اسی وجہ سے حضرت موسیٰ کے عہد میں قحط آیا تھا۔ اس مجلس میں حضرت بایزید بظامی کے مناقب بیان فرماتے ہیں کہ جس نے حضرت بایزید بظامی کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اس کی بدبختی دہر کر دکھائے گی۔

مجلس سی ہشتم

اس مجلس میں معارف المعارف کتاب سے درس فرماتے ہیں:-

توبۃ الشخص — آپ نے تصحیح فرمائی کہ یہ قول کسی بزرگ کا ہے اور یہ حدیث نہیں ہے — آپ نے فرمایا ”ہر آدمی کی تربت اس کی قبر ہوتی ہے — اس ضمن میں آپ نے ایک بصیرت افروز تقریر فرمائی —

مجلس سی نہم

اس مجلس میں آپ نے امام احمد غزالی اور محمد غزالی کا تذکرہ فرمایا۔ آپ نے بیان کیا کہ یہ دونوں بھائی تھے، امام احمد غزالی اپنی ابتدائی زمانے میں ایک دانشور تھے، بعد میں فقیر ہو گئے اور محمد غزالی فقیر ہوئے تھے آپ نے آگاہ فرمایا کہ احمد غزالی، شیخ ابو نجیب سہروردی کے خاندان میں شیخ کی اور صوفیوں کی خدمات پر مامور تھے۔

مجلس چہلم

اس مجلس میں ایک شعر کی وضاحت میں آپ کی بحث ملتی ہے
میل حقیقی جملہ عالم تا ابد

گر نباشد ورنہ باشد سوی تست
آپ نے موجودات کی دو قسمیں بیان فرمائی (۱) واجب الوجود
(۲) اور ممکن الوجود — ان کی تعریف و توضیح میں تفصیل بیان کی

گئی ہے۔ اس مجلس میں صوفیائے کرام کے مناقب بیان کئے گئے ہیں۔
 آپ نے بیان فرمایا کہ حضرت خواجہ حسن بصریؒ سے لوگوں نے پوچھا تھا کہ
 حضرت رسول اکرم صلیم اور آپ کے صحابہ کرام کیسے تھے؟ تو آپ نے
 جواب دیا کہ اگر تم لوگ انہیں دیکھتے تو کہتے کہ وہ دیوانے ہیں اور اگر وہ
 تمہیں دیکھتے تو فرماتے کہ یہ لوگ شیطان ہیں۔

مجلس چہل یکم

اس مجلس میں خیر ملی ہے کہ مشائخ اپنے مریدوں سے بہت زیادہ
 محبت کرتے ہیں۔ اور دوستی کی انتہائی شکل کو عشق کہتے
 ہیں اور "عشق" کا نام شوق بھی ہے، اس سلسلے میں قاضی عین القضا
 کے عشق کی قسموں کا ذکر فرمایا۔ عشق اصغر: بندہ کا عشق اللہ تعالیٰ
 کے ساتھ، عشق اکبر: اللہ تعالیٰ کا عشق بندے کے ساتھ۔ اور
 عشق میانہ: دو آدمی کا عشق ایک دوسرے کے ساتھ

مجلس چہل دوم

اس مجلس میں آپ نے مخالفت نفس پر تقریر فرمائی اور مخالفت
 نفس کے ضمن میں حضرت بایزید بسطامیؒ کے مناقب بیان کئے اور
 آپ سے منسوب ایک حکایت مخالفت نفس کی حایت میں بیان فرمائی۔

مجلس چہل سوم

اس مجلس میں خیر ملی گئی ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نبی

تھے اور آپ کی حکومت اب رو باد، جن اور انسان اور دیگر مخلوقات پر تھی۔
 اس مجلس میں خبر ملتی ہے کہ آپ (حضرت احمد انگر دربار) مالک عرب
 شریف سے گئے، آپ نے عربی مدنیت کا اندازہ لگایا اور عربی بچوں کی
 فصاحت و بلاغت سے متاثر ہوئے، جب آپ مکہ میں مقیم تھے اور
 حرم کا طواف کر رہے تھے تو آپ کو درود شریف کی یہ تعلیم دی گئی تھی۔
 اللہم صل علی سیدنا محمد وعلی آل سیدنا محمد۔

مجلس چہل چہارم

اس مجلس میں حضرت رسول اکرم صلعم کے عہد میں غزوہ تبوک کا
 ذکر ہے اور اس غزوے سے متعلق دیگر تفصیلیں ملتی ہیں۔ اس مجلس میں
 شیخ جلال تبریزیؒ کے مناقب کا ذکر ہے۔ اور اس ضمن میں ایک حکایت
 بیان کی گئی ہے۔ اس حکایت سے خبر ملتی ہے کہ آپ کی کرامت سے لکھنوی
 کے باشندے ایک سانپ کی ہلاکت سے بچائے گئے۔ اس مجلس میں
 مہروردیہ سلسلے کے شائع شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی اور شیخ شہاب الدین
 رحمہما اللہ کے احوال بیان کئے گئے ہیں۔

مجلس چہل پنجم

اس مجلس میں حضرت امیر خسرو دہلوی کی شاعری کا ذکر آیا ہے۔
 اور احادیث نبوی صلعم سے وعید کی حدیثیں پیش نظر کی گئی ہیں، جس میں
 بخاری کی حدیث بنی اسرائیل کے عہد میں، تین آدمیوں کی مصیبتوں کے
 دفع کر دیئے جانے کے بارے میں عبرت کے لئے بیان کی گئی ہے۔ غار
 کے پتھر کے چٹان کی مصیبت کو دفع کر دیئے جانے کا قصہ بیان ہوا ہے

آپ نے اس مجلس میں عامل درود شریف کے لئے روزانہ مشب کو ایک سو درود شریف پڑھنے کی ہدایت فرمائی ہے۔

مجلس چہل ششم

اس مجلس میں حضرت منصور حلاج کے مناقب بیان ہوئے ہیں۔ اور آپ کو دایرہ چڑھا گیا تھا۔ اس واقعے کی تفصیل بیان کی گئی ہے اس مجلس میں شیخ شرف الدین پانی پتیؒ کا ذکر آیا ہے اور آپ نے خبر فرمائی کہ آپ کی کنیت "بوعلی" ہے۔

مجلس چہل ہفتم

اس مجلس میں آپ نے ایک بزرگ کی سیرت بیان فرمائی، آپ شیرینی کا استعمال فرماتے تھے، آپ کی خدمت میں ایک بچے کی شیرینی خوری کی شکایت کی گئی، اس لئے آپ نے پہلے خود شیرینی کا استعمال بند فرمایا۔ اس کے بعد اس بچے کو شیرینی کھانے سے منع فرمایا۔ اس مجلس میں ذکر ہے کہ ایک دفعہ حضرت عباس رضی اللہ عنہ سے "ایام بیضی" کے روزے کی فضیلت ایک جمعہ کے خطبے کے دوران پوچھی گئی، آپ نے دوسرے جمعہ کے لئے اس کے جواب کو رکھ چھوڑا، دوسرے جمعہ میں خطبہ کے دوران آپ نے "ایام بیضی" کے روزے کی فضیلت بیان فرمائی اور یہ فرمایا کہ اس وقت میں "ایام بیضی" کے روزے سے ہوں۔

مجلس چہل ہشتم

اس مجلس میں حضرت مخدوم شیخ حسینؒ "نوشہ توحید" بلخیؒ اور

حضرت شیخ حسن "دام جن" بلخی کے مناقب اور احوال بیان ہوئے ہیں، اس مجلس میں انکا ہی ملتی ہے کہ حضرت شیخ حسین بلخی کی تربیت اور تعلیم آپ کے چچا حضرت مولانا شیخ منظر بلخی نے فرمائی۔ حضرت شیخ حسین بلخی رحمہ کو تہجد کی نماز کا عادی عہد طفولیت ہی میں بنایا گیا، اور صلوٰۃ تہجد کی تحریریں کے لئے تہجد کے اوقات میں "ثرید" (میٹھی پکی ہوئی چیز) کا انتظام کیا گیا۔
 — حضرت احمد لنگر دیل نے تہجد کا لغوی معنی بیان فرمایا: تہجد (معنی) خواب کو کر کر کر دینا۔ — اس مجلس میں حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد نقل کیا گیا ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام بہترین نمازوں اور بہترین روزوں کا اہتمام فرماتے تھے۔

مجلس چہل نہم

اس مجلس میں آپ نے بیان کیا کہ ملک عدنی کی سیاحت کے زمانے میں حضرت شیخ سعد عدنی سے ملاقات فرمائی۔ اور آپ کی خدمت میں رسالہ حضرات خمسہ (مصنفہ حضرت شیخ حسین بلخی) پیش فرمایا۔ شیخ سعد عدنی نے اسے بحد فرمایا اور اس کتاب کو آپ نے پڑھا اور فرمایا۔
 "واللہ دینی و دین شیخ حسین واحدہ لوعلم اہل عدن بعقیدہ ثنی لوجہونی" — خدا کا قسم میرا دین اور شیخ حسین کا دین ایک ہے اگر عدن کے باشندے میرے عقیدے کو جان لیں تو اس وجہ سے رحم کئے جائیں۔ آپ نے استعجاب فرمایا کہ ہندوستان میں اس پائے کے بزرگ موجود ہیں! شیخ سعد عدنی نے عقیدت سے آپ کے ہاتھ اور پاؤں چومے۔ شیخ سعد عدنی عدنی کے باشندوں کے مقتدار تھے۔

مجلس پنجم

اس مجلس میں حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد کھٹی مینری^{رح} اور آپ کے مرید و خلیفہ حضرت مولانا شیخ مظفر بلخی^{رح} اور شیخ جولھالی کے مناقب بیان ہوئے ہیں۔ آپ نے بیان فرمایا کہ حضرت مخدوم الملک نے اپنی حیات میں حج نہیں فرمایا تھا، اس وجہ سے شیخ منہاج الدین آپ کو طعنہ دیتے تھے۔ اس مجلس میں حضرت مخدوم الملک کی خلفگی کا ذکر ہے کہ آپ تین دفعہ حضرت مولانا شیخ مظفر بلخی^{رح} سے سخت خفا تھے۔ اور گفتگو منقطع فرمائی تھی، تین دن کے بعد پھر آپ نے حضرت مظفر بلخی^{رح} سے گفتگو کا سلسلہ جاری فرمایا۔

مجلس پنجم

اس مجلس میں بحث ملتی ہے کہ اولیائے حق کی زندگی جاوید ہے اور یہ خبر ملتی ہے کہ حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد کھٹی مینری^{رح} بہاری کے تصرف میں راجگیر کی زمین، جاگیر کے طور پر فیروز شاہ تغلق نے عنایت فرمائی تھی، جس کو آپ نے قبول نہیں فرمایا اور دہلی جا کر واپس کر دیا اور دہلی سے خالی ہاتھ بہار شریف تشریف لائے۔ اس مجلس میں بیان ہوا ہے کہ حضرت شیخ شرف الدین احمد بہاری کی اقامت راجگیر کے جنگلوں میں تھی، پھر آپ بہار شریف چلے آئے اور بہار شریف خانقاہ کی بنیاد ڈالی۔ یہ ساری تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ جب آپ بہار شریف خانقاہ میں تشریف لائے تو کافی ضعیف ہو گئے تھے۔

مجلس پنجاہ دوم

اس مجلس میں حضرت مخدوم شیخ حسین بلخیؒ کے سامنے بیان ہوئے ہیں۔ آپ نے بیان فرمایا کہ آپ کے "تولد نامے" کو حضرت شیخ حسین بلخیؒ نے لکھ کر اپنے پاس رکھا تھا۔ اور آپ کا "تولد نامہ" اس مجلس میں درج کیا گیا ہے جس کی عبارت عربی زبان میں ہے۔ اس "تولد نامے" کے مطابق آپ کی ولادت ۲۷ (ستائیس) رمضان المبارک ۱۲۷۷ھ (آٹھ سو چھیالیس) میں ہوئی اس مجلس میں آپ کے اظہار فرمایا کہ آپ کی عمر مبارک چونسٹھ کی ہوئی تھی۔ اور آپ کی ولادت کے بعد کی دوسری تفصیلیں بھی بیان ہوئی ہیں جو آپ کی تعلیم و تربیت اور دیگر صلاحیتوں کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔

مجلس پنجاہ سوم

اس مجلس میں "صلۃ رحمی" کے باب میں بحث ملتی ہے اور آپ نے "صلۃ رحمی" کی حمایت میں قرآن مجید اور احادیث نبویؐ سے دلیلیں پیش نظر فرمائی۔ آپ نے اس مجلس میں نذرین کو پورا کرنے کے بارے میں قرآن مجید کی آیت پیش نظر کی اور تفسیر بیان فرمائی۔ اس ضمن میں حضرت علی ابن ابی طالبؑ، حضرت فاطمہ زہراؑ، بنت حضرت محمد رسول اکرمؐ صلعم اور حضرت امام حسن و امام حسین علیہما السلام کے مناقب بیان کئے گئے ہیں۔

مجلس پنجاہ چہارم

اس مجلس میں قرآن مجید کی روشنی میں معراج نبویؐ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے اور قرآن مجید کے "اسری" لفظ کا لغوی اور تحقیقی معنی بیان

کیا گیا ہے۔

۵۵

مجلس پنجاہ پنجم

اس مجلس میں بیان کیا گیا ہے کہ آپ کے قدیم خادم خاص کا نام حاجی سرپاز تھا، یہ آپ کے سفر و حضر میں ساتھ رہتے تھے، بہار شریف خانقاہ میں جس مکان میں آپ اقامت پزیر تھے، آپ کے حجرہ خاص سے ملحق ایک دوسرے حجرے میں یہ زمین پر سوتے تھے اور ساری رات اپنے پاؤں پکڑے رہتے تھے۔ اس مجلس میں خبر ملتی ہے کہ حضرت شیخ حسین بلخیؒ کے خادم خاص حاجی گوہر تھے، آپ کا انتقال حضرت شیخ حسین بلخیؒ کے زمانے میں ہوا۔ آپ کے انتقال فرمانے سے حضرت شیخ حسین بلخیؒ مغموم رہا کرتے تھے۔

۵۶

مجلس پنجاہ ششم

اس مجلس میں حضرت سلیمان علیہ السلام کی روئے زمین پر بادشاہت تھی، اس کا ذکر ہے۔ اور اس مجلس میں حضرت سلیمان علیہ السلام کی ازدواجی زندگی کی تفصیل کی گئی ہے کہ حضرت سلیمانؑ کی ہزار بیویاں تھیں، اور ساری بیویوں کے ساتھ آپ کے ازدواجی تعلقات تھے مگر آپ کی اولاد کسی سے نہیں ہوئی۔ آپ کی ایک بیوی سے ایک بیٹا پیدا ہوا مگر اس کے اعضا و جوارح نہیں تھے۔ یہ ساری تفصیلیں اس مجلس میں بیان ہوئی ہیں۔

مجلس پنجاہ ہفتم

اس مجلس میں آپ نے اپنے والد ماجد، حضرت شیخ حسنؒ "دام حسن"

بلخی کے مناقب بیان فرمائے اور خیر فرمائی کہ آپ کے والد ماجد حضرت شیخ
 حسن "دام جش" بلخی تھے، آپ نے کسی زمانے میں مسلمانوں کو شرف بیعت
 سے نوازنے کا سلسلہ منقطع فرمایا، اس کے بعد ایک خواب کے ذریعہ آپ
 کے اسلاف بلخی بزرگوں نے اور حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد
 بلخی منیری نے آپ کو تنبیہ فرمائی کہ بیعت لینے کا سلسلہ منقطع نہ کریں اور
 بیعت لینے کا سلسلہ جاری کریں۔ اس کے بعد آپ نے بیعت لینا
 شروع فرمایا۔

۵۸ مجلس پنجاہ ہشتم

اس مجلس میں "مذمت دنیا" کے باب میں آپ کی تقریر مندرج
 ہے۔ آپ نے بیان فرمایا کہ عناصر اربعہ چار ہیں۔ خاک، باد، آب اور
 آتش۔ اور حرارت، برودت، رطوبت اور پیوست کو "طایع اربعہ"
 کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ یہ سارے عناصر آدمی میں موجود ہیں
 — اس کے بعد فرمایا کہ نور جب نزل کرتا ہے تو پانی ہوتا ہے، نار جب
 نزل کرتی ہے تو ہوا ہوتی ہے، باد جب نزل کرتی ہے تو آب ہوتا
 ہے اور آب جب نزل کرتا ہے تو مٹی (طین) ہوتی ہے اور اس طرح
 نزل کا عمل تمام ہوتا ہے۔

۵۹ مجلس پنجاہ نہم

اس مجلس میں محفل سماع کے آداب بیان فرماتے ہیں۔ آپ نے
 بیان فرمایا کہ رقص، پائے کو بی اور استین افشانی محفل سماع میں جائز نہیں
 ہے۔ جو آدمی ایسا کرتا ہے اس کو چیلے کہ دنیاوی آرزو میں کو اپنے پاؤں سے

ٹھکرتے ہوئے ایسے افعال کرے تب رقص کرنا مناسب ہے۔ صرف ناچنے سے اور تھرکنے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا ہے آپ کا یہ شعر بھی درج ہے۔
 رقص وقتی مسلت باشد

کاستین بر دوعالم افشانی

مجلس شصتم

اس مجلس میں حضرت بلال حبشی رضی اللہ عنہ کی غلامی کی زندگی کے احوال بیان کئے گئے ہیں، اور یہ خبر دی گئی ہے کہ آپ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں حضور کے مؤذن خاص تھے۔ اس مجلس میں کرامتوں کے صدور سے متعلق بحث ملتی ہے، آپ نے ہدایت فرمائی کہ بزرگوں سے کرامت کا مطالبہ نہیں کرنا چاہئے، آپ نے کرامت کے مطلب کو سمجھانے کے لئے حضرت شیخ احمد کہتور رحمۃ اللہ علیہ کی ایک کرامت کا ذکر فرمایا۔ حضرت شیخ احمد کہتور رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں نصف شب کو ایک شہزادہ اس نیت سے گیا کہ آپ اگر بزرگ ہوں گے تو حلوا اور شیرینی کھلائیں گے جب آپ کی خدمت میں شہزادہ پہنچا تو سب سے پہلے آپ نے حلوا اور شیرینی اپنے گھر سے طلب فرمایا اور اس کے سامنے رکھا، اور جب وہ کھا چکا تو آپ نے نصیحت فرمائی کہ بزرگوں کی خدمت میں اس نیت سے نہیں جانا چاہئے۔

مجلس شصت و یکم

اس مجلس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ہارون علیہ السلام کا ذکر آیا، آپ نے دونوں بھائیوں کے درمیان کشیدگی اور خفگی کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے یہ علت بیان فرمائی کہ اس خفگی کا مورد الزام سامری کو ٹھہرایا جاتا ہے جس نے گلے کی پرستش کے لئے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم کو آمادہ کیا تھا۔ اس مجلس میں آپ نے دیانت داری کے فضائل بیان فرمائے اور یہ شکایت فرمائی کہ ہمارے وطن میں دیانت داری مسلمانوں کے اندر سے ختم ہوتی جا رہی ہے۔

۶۲ مجلس شصت دوم

اس مجلس میں حضرت احمد لنگر دیہاؒ اصفیا کو نصیحت فرماتے ہیں کہ مواقع اور امکانات کے مطابق اپنے صالح افعال کو بھی صادر کرنا چاہئے، اور خود کو عتاب سے بچانا چاہئے۔ اس ضمن میں آپ نے حضرت شیخ فرید الدین عطار کے مریدوں کے احوال بیان فرمائے اور آپ کے ایک مرید کی غلطی کی طرف آپ نے اشارہ بھی فرمایا۔ اور عام مسلمانوں کو بھی نصیحت فرمائی کہ ادبیائے حق کی دل آزاری نہ کریں کیونکہ ان کی بددعائیں عوام کے حق میں مضر ثابت ہوں گی۔

۶۳ مجلس شصت سیوم

آپ کی مجلس میں نظامی گنجوی کا یہ شعر پڑھا گیا ہے
گہر جھڑ چہ سار اندر گوہر چہار

فروشندہ را با فضولی چہ کار

آپ نے اس شعر کا مطلب بیان فرمایا۔ اور ”گوہر چہار“ کا ”روئے سخن“
خلفائے اربعہ راشدینؑ کی مدح کی طرف اشارہ فرمایا۔ اور چار گوہروں
کے نام بھی بتائے۔ آب، شیر، شراب اور شہد۔ — آپ نے بیان

مجلس شصت و ششم

اس مجلس میں خبر ملتی ہے کہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے انتقال فرمانے کے وقت وصیت لکھنے کے لئے کاغذ طلب فرمایا تھا، مگر حضرت عمر ابن خطابؓ نے ایسا نہیں کرنے دیا۔ کیونکہ یہ وقت آپ کی جان کنی کا تھا۔ اس مجلس میں حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت بیان فرمائی، کہ آپ نے ”زانہ“ کو اس کے وضع حمل اور رضاعت کے زمانے کے گزرنے کے بعد سنگسار کرنے کا حکم دیا۔

مجلس شصت و ہفتم

اس مجلس میں آپ نے یہ علم درس فرمایا کہ جانوروں میں تین جانور حریص ہوتے ہیں۔ (۱) آدمی (۲) چوہا (۳) اور چوٹی۔ اور یہ علم مزید درس فرمایا کہ شہد کی مکھی شجاع ہوتی ہے جو مار بھگاسیے پر پھر اس جگہ پر واپس چلی آتی ہے۔ اس مجلس میں آپ نے دین اسلام سے متعلق یہ نصیحتیں فرمائی کہ مسلمان آدمی کا ظاہر اور باطن یکساں ہونا چاہئے اور اتفاق سب سے بڑی انسانی خصلت ہے۔ ذکر و فکر کی دو قسمیں ہیں۔ ذکر عوام اور ذکر خواص۔ ذکر عوام کی تسبیح لا الہ الا اللہ یا اللہ اللہ ہے اور ذکر خواص۔ طالبان حق کا ذکر ہے جو اپنی جملہ نشستوں و برخاستوں میں اپنے افعال کو اس کے افعال سے ملانے کی کوشش کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ شرک کو ہر حال میں ناپسند فرماتا ہے۔

۶۸ مجلس شصت و ہشتم

اس مجلس میں آپ نے بیان فرمایا کہ دنیا کی تمام چیزیں مقہور کی گئی ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی تسبیح پڑھیں صرف ایک مخلوق انسان ہے جس کو محنت اربنایا گیا ہے کہ چاہے تو اللہ تعالیٰ کا ذکر کرے یا چاہے تو نہ کرے، آپ نے یہ شعر پڑھا،

پیش تو این سنگریزہ ساکت است

پیش ما حقاً فصیح و ناطق است

آپ نے اس مجلس میں اس حکمت کو تعلیم فرمائی کہ نادان دوست سے دانا دشمن بہتر ہوتا ہے اور اس حکمت کو واضح کرنے کے لئے آپ نے ایک حکایت بیان فرمائی۔

۶۹ مجلس شصت و نہم

اس مجلس میں آپ نے اپنے والدین ماجدین کے انتقال فرمانے کے واقعات بیان فرمائے۔ آپ کے والد کا نام حضرت شیخ حسن بلخئیؒ تھا آپ اپنی اولاد کی تربیت و کفالت کا کافی خیال فرماتے تھے۔ آپ کا انتقال یکم شعبان ۱۲۵۵ھ میں ہوا۔ اور حضرت احمد لنگر دریا کی والدہ ماجدہ کا انتقال ۲۹ شعبان ۱۲۵۵ھ میں بہار شریف میں ہوا۔

مجلس ہفتادم

اس مجلس میں آپ نے مالک عرب کی سیاحت کے بحری راہوں کی صعوبتوں کا اظہار فرمایا۔ آپ نے فرمایا۔ لا دین لا جمال ولا

لیچار ——— اونٹ کے چرواہوں اور ملاحوں کا کوئی دین نہیں ہوتا ہے۔
 آپ نے خبر دیا کہ آپ جب مالک عرب کی سیاحت کے لئے تشریف لے
 گئے تھے تو ملاحوں نے جو رونا و ظلم سے آپ کو بھی نہیں بخشا تھا اور اس
 مجلس میں آپ نے سورہ اخلاص کی تفسیر بیان فرمائی ہے۔

مجلس ہفتاد و یکم

اس مجلس میں کتاب مسلک سلوک مصنفہ ضیاء بخشی کا ذکر
 آیا، جس میں یہ عبارت لکھی ہوئی تھی ————— ”اجعل ظاہرک للخلق و
 باطنک للحق“ — معتقدین نے آپ سے استفسار کیا۔ جسم کو تاروں
 صفت ہونی چاہئے اور دل کو عیسیٰ صفت — اس کا کیا مطلب ہے؟
 آپ نے بیان فرمایا، تاروں ایک متمول، صاحب شوکت و سطوت بادشاہ
 تھا اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام برگزیدہ نبی تھے۔ اس لئے اصفیاء کے
 قلوب حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے قلب کے مانند ہونا چاہئے اور اصفیاء
 اپنے فقر کو اس طرح چھپائیں کہ اللہ تعالیٰ دوست بنائے۔ اس
 مجلس میں تعلیم ملتی ہے کہ دین و دنیا ایک ساتھ جمع نہیں ہو سکتے۔ اس
 سلسلے میں حضرت علی ابن ابی طالبؑ، حضرت بہلول رحمۃ اللہ علیہ اور
 سلطان سنجر کے مناقب بیان کئے گئے ہیں۔ اس مجلس میں آپ نے خبر
 دیا ہے کہ آپ کے وطن میں اکل حلال و حرام کا بتا چلانا آسان نہیں تھا۔
 اور آپ کے زمانے میں بھی مسلمان، خود خوار کافروں سے قرض لیتے تھے۔

مجلس ہفتاد و دوم

اس مجلس میں مکتوبات مولانا مظفر علیؒ سے درس فرماتے ہیں

آپ ایک مکتوب کی روشنی میں اپنے بلخی اسلاف بزرگوں کے مناقب بیان فرماتے ہیں۔ آپ نے یہ علم درس فرمایا کہ حضرت مولانا مظفر بلخی ^{رحمۃ اللہ علیہ} تین مائے بھائی تھے، مظفر، معز الدین اور قمر الدین۔ حضرت معز الدین آپ کے پیر و مرشد، دادا حضور حضرت شیخ حسین بلخی ^{رحمۃ اللہ علیہ} کے والد ماجد تھے اور قمر الدین مولانا مظفر بلخی ^{رحمۃ اللہ علیہ} کے سب سے چھوٹے بھائی تھے، آپ عالم تھے اور علوم متداول کے ماہر تھے، حضرت مولانا مظفر بلخی ^{رحمۃ اللہ علیہ} سے اکثر بحث و مباحثے کرتے تھے۔ آپ ترنگین سیٹھائی کو شوق سے کھاتے تھے، چنانچہ جب آپ کا انتقال ہوا تو ترنگیان سیٹھائی کھائے ہوئے تھے۔ اس وجہ سے آپ کے دھڑان مبارک جکڑے ہوئے تھے، اور اسی حال میں آپ قضا کیا۔

مجلس ہفتاد و سیوم

اس مجلس میں ایک ایسے شاعر کا ذکر آیا جس نے دس سے لے کر سو برس تک کی عمر مسافت منظوم کی تھی۔ آپ کی خدمت میں اس نظم کے یہ اشعار پیش کئے گئے۔

چوں عمر از دہ گزشت و با خود از بست

نمی شاید ترا چون غافلان زیست

نشاط عمر با شد تا بسنگی سال

چہل رفته فروریزد پرو بال

پس از پنجہ نہا شد تن درستی

بسر کنندی پذیرد دپائے سستی

چو شصت آمد نشست آمد بدیوار

چو ہفتاد آمد افتاد آلت از کار

چو ہشتاد و نو اندر رسیدی

بسا سختی کہ از گیتی کشیدی

از آنجا چون بقصد منزل رسانی

بود مرگ بصورت زندگانی

آپ نے ان اشعار کو پسند فرمایا اور اس کے شاعر کی تحسین فرمائی
اور شاعر مذکور کے حق میں دعا فرمائی۔

مجلس ہفتاد چہارم

اس مجلس میں حضرت مخدوم شیخ حسین بلخیؒ کی وساطت سے
آپ نے یہ علم درس فرمایا کہ حضرت شیخ حسین بلخیؒ کے عہد میں حضرت مخدوم الملک
بہاریؒ کی قبر مبارک میں ایک سوراخ ہو گیا تھا اور اس سے بارش کا پانی قبر
میں جاتا تھا۔ حضرت المخدوم الملکؒ بہاریؒ نے ایک خواب کے ذریعہ حضرت
شیخ حسین بلخیؒ کو مطلع فرمایا، قاضی عالم مرحوم اور عبدالرحمن مقطعؒ کو بھی بذریعہ
خواب اس بابت میں خبر دی گئی۔ حضرت شیخ حسین بلخیؒ صبح کے وقت آپ
کی قبر کی طرف تشریف لے گئے اور اٹھارے راہ میں مذکورہ بالا شخصیتوں سے
ملاقات ہوئی اور خواب کا ذکر آیا، آپ حضرات قبر کے نزدیک تشریف لے
گئے، اور قبر میں سوراخ کو دیکھا، سوراخ سے ایک پتھر قبر میں گر گیا تھا، ایک
راجہ مستری کے ذریعہ قبر کے اندر سے پتھر کو نکالا گیا اور سوراخ کو بند کیا گیا
حضرت شیخ حسین بلخیؒ کا بیان ہے کہ حضرت مخدوم الملک شرف الدین احمد
یحییٰ منیری بہاریؒ کے کفن کے کپڑے بجنسہ سفید و شفاف تھے، اور محفوظ تھے
رخسار مبارک کے بال بڑھے ہوئے تھے اور لم تھوں کے ناخن دراز ہو گئے تھے۔

مجلس ہفتاد و پنجم

اس مجلس میں آپ نے عجز و انکساری کی تعلیم فرمائی اور یہ شعر پیش فرمایا
 ترا یک ذرہ غیب خویش دیدن

یہ از صد نوع غیب الغیب دیدن
 آپ نے اس شعر کی تشریح فرمائی اور اپنا مناقب بیان فرمایا کہ
 آپ نے مولانا منور مرحوم کے پیچھے فجر کی فرض نماز ادا فرمائی۔ اور مولانا منور مرحوم
 کی فرض نماز میں فوت بھی ہوتی تھیں، جس کی پھر وہ قضا نہیں کرتے تھے۔
 اس مجلس میں نمازوں کی مختلف تفصیلات اور برکتوں پر اپنے خیالات
 کا اظہار فرماتے ہیں۔ آپ نے "حضور قلب" کی تلقین فرمائی اور حدیث
 نبوی بھی پیش نظر فرمائی :- "لا صلوة الا بحضور القلب"
 اور اس مجلس میں آپ کی یہ نصیحت بھی ملتی ہے کہ قرآن مجید کی تلاوت
 شروع کرنے سے پہلے "تسمیہ" کہنا چاہئے۔

مجلس ہفتاد و ششم

اس مجلس میں کتاب عوارف المعارف کے بیان کی روشنی میں یہ علم
 حاصل ہوتا ہے کہ صحابہ کرام زمین پر لیٹا پوٹ کرتے تھے اور سوجاتے تھے
 مگر آپ کے جسم کے نیچے بوریا اور چادر نہیں ہوتا تھا۔ اس مجلس میں یہ علم
 بھی عطا کیا جاتا ہے کہ حضرت رسول اکرم صلعم نے اپنے پیچھے بھائی اور
 اپنے داماد حضرت علی ابن ابی طالب کو ایک دفعہ رگ کی زمین میں سویا ہوا
 پایا تو آپ نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو "ابا تراب" کے لقب سے یاد فرمایا
 اور آپ کے جسم کے گرد مٹی کو صاف فرمایا۔ اس مجلس میں صبر و شکر کی

کی تعلیم دی گئی ہے

مجلس ہفتاد و ہفتم

اس مجلس میں جو نان گل فروش کا قصہ آپ نے بیان فرمایا اور آپ نے خبر فرمائی کہ جو نان ایک بلو شاہ کی بیٹی پر عاشق تھا۔ یہاں تک کہ اس نے اس کے عشق میں جان دے دی۔ اس قصے کے ضمن میں آپ نے خواجہ حافظ شیرازی کا یہ شعر پیش فرمایا۔

این جان عاریت کہ بہ حافظ سپردہ اند

روزی رخس بہ بینم و تسلیم لوری کنم
اس مجلس میں فرض نمازوں کے ادا کرنے کی فضیلت بیان کی گئی ہے اور نوافل نمازوں سے عام بحث کی گئی ہے۔ اس مجلس میں آپ نے فرمایا کہ فرض نمازوں کے ادا کرنے کے بعد اس کے قبل کے گناہ بخش دیئے جاتے ہیں۔ قرآن مجید کا یہ ارشاد ہے۔ الْحَسَنَاتِ يَمْحُوْنَ السَّيِّئَاتِ تَرْجُمہ :- نیکیاں برائیوں کو دور کرتی ہیں۔

مجلس ہفتاد و ہشتم

اس مجلس میں حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد کھجی ہنیریؒ و بہاری اور حضرت مولانا مظفر بلخیؒ کی جسامت اور وجاہت کی تفصیل بیان کی گئی ہے، آپ نے فرمایا کہ حضرت مخدوم الملک بہاریؒ سفید چمڑا رکھتے تھے، آپ کا قد دراز نہیں تھا بلکہ آپ میاں قد تھے۔ اور حضرت مولانا مظفر بلخیؒ بھی سفید چمڑا رکھتے تھے مگر آپ کا قد طویل تھا۔ ریش مبارک کے چند بال کانوں کے ارد گرد نہیں نکلے تھے، حضرت مولانا مظفر بلخیؒ کے پاس

تو لونڈیاں تھیں۔ جب کسی لونڈی سے محبت ہو جاتی تو اس کو آزاد فرماتے اور کسی مسلمان سے اس کا نکاح کرتے اور آپ کی پانچ بیویاں تھیں، جب کسی بیوی سے محبت ہو جاتی تو آپ طلاق دے دیتے۔ اس طرح سے صرف ایک بیوی آپ کے پاس تمام حیات طیبہ رہی۔ آپ کا نام جانی صبا تھا۔ حضرت مولانا مظفر بلخی کی اولاد پیدا نہیں ہوئی۔

مجلس ہفتاد نہم

اس مجلس میں قاضی خطاب مینری (مرتب پیش نظر، ملفوظات ہذا) نے مکتوبات حضرت مولانا مظفر بلخیؒ سے یہ اشعار اخذ کر کے آپ کی خدمت میں پیش کیا اور ان اشعار کی تحقیق دریافت کی کہ آیا یہ اشعار حضرت مولانا مظفر بلخیؒ کے ہی ہیں یا کسی دوسرے شاعر کے ہیں؟

یک کف دو کف زد ستم زان نہنگ مستکارہ
نہنگی کہ تیزی دی کرد عقل پارہ پارہ
او چون بتو در آید از تو تراز باید
چیزی دیگر نماید گر خودی کنی گزارہ
چیزی دگر بودی تو اکنون دگر شدی تو
شمس سمات خوانم یا ماہ با ستارہ
علمش چون اوج آرد ہمہ نیست موج آرد
ہستست خراب گرد و چون آب در کنارہ
آپ نے بیان فرمایا کہ بہار شریف خانہ ادب میں اسی قسم کے کلمات

حضرت مولانا مظفر بلخیؒ کی زبان مبارک سے مخدوم الملک کے ساتھ بحث کے دوران میں بھی حضرت شیخ حسین بلخیؒ نے سماعت فرمائی تھی۔ اور دوسرے ہمعصر صوفیوں نے بھی سنی تھی۔ اس لئے یہ اشعار حضرت مولانا مظفر بلخیؒ ہی کے ہیں۔ اگرچہ ایسے اشعار کو آپ کے دیوان میں جمع نہیں کیا گیا ہے۔

مجلس ہشتادم

اس مجلس میں آپ نے یہ نصیحت فرمائی کہ جو مسلمان جتنی احادیث نبویؐ کو مواعظ کی مجلسوں میں سنے، یاد رکھے تو اس پر عمل کرے، یہاں تک پھر دوسری مجلسوں میں شریک ہو۔ حضرت رسول اکرم صلعم کی ایک حدیث ہے "قال عليه السلام من حسن الاسلام امره وترك ما لا يعني" ترجمہ: نیک مسلمان وہ ہے جو لا یعنی کو ترک کر دے۔ اس مجلس میں حجاج بن یوسف کی موت کے واقعے کو بیان کیا گیا ہے، حجاج اللہ تعالیٰ کا مہربانی میں یقین کرتا تھا چنانچہ جب وہ مر رہا تھا تو اس نے اپنی والدہ کے سامنے یہ شعر پڑھا:

هو الرحمن الرحيم من اخيه ومن ابويه فاطمینی تجدنی

مجلس ہشتاد و یکم

اس مجلس میں گرسنگی (بھوکا رہنا) کی فضیلت بیان کی گئی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ حضرت امام زائدؒ نے تفسیر زایدی میں لکھا ہے کہ گرسنگی

۱۔ اس نغزل کو مجموعہ اشعار حضرت مولانا مظفر شمس بلخیؒ کے ص ۹۰ (ردیف ۵) میں مؤنس القلوب (قلبی) اور مکتوبات مولانا مظفر بلخیؒ کے حوالہ سے پروفیسر سید حسن حسنی جمع کیا ہے۔

ایک شجر ہے جس سے حکمت کے میوے اور کھل پھول حاصل ہوتے ہیں اور ”سیر شکمی“ کی مثال ایک بدلی کا ہے کہ اس سے غفلت کی بارش ہوتی ہے اور غذا کم استعمال کرتے سے ”مکاشفہ“ کی طاقت آدمی میں پیدا ہوتی ہے۔

مجلس ہشتاد دوم

اس مجلس میں آپ نے بیان فرمایا کہ دوزخ کی آگ کی گرمی مسلم ہے اور عذاب قبر، سوالات منکر و نیکر، قیامت، پل صراط، اور جہنم کی سختیوں سے متعلق وعیدیں برحق اور صادق ہیں۔ اس سلسلے میں آپ نے حضرت رسول اکرم صلعم، حضرت عمر فاروقؓ، اور حضرت حسن بصریؒ کے مناقب کو بیان فرمایا۔

مجلس ہشتاد سوم

اس مجلس میں سلوک، مقامات، درجات، اور سالک کی ترقیات کا تذکرہ ہوا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ان کی پانچ قسمیں ہیں: (۱) نفس (۲) قلب (۳) سر (۴) روح (۵) خفی — پانچ درجے ہیں۔ ان پانچوں درجوں کی تعریف و تفصیل اس مجلس میں بیان کی گئی ہے۔

مجلس ہشتاد چہارم

اس مجلس میں ذکر الہی کی فضیلت بیان کی گئی ہے۔ اور عام طور پر ذکر کی چار قسمیں ہیں۔ (۱) ذکر زبان (۲) ذکر باللسان و بالقلب (۳) ذکر باللسان و بالسکوت القلب (۴) ذکر بالقلب — آپ نے

بیان فرمایا کہ حضرت شیخ حسن "دائم جشن" بلخا نے اپنے رسلے میں ذکر فرمایا
ہے کہ ذکر کی دو قسمیں ہیں — ذکر باللسان وبالقلب اور ذکر باللسان
وبال سکوت القلب۔

مجلس ہشتاد و نہم

اس مجلس میں توبہ کرنے کی فضیلت بیان کی گئی ہے، اور گناہ کے
بارے میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ آپ نے توبہ کی فضیلت قرآن مجید کی
آیتوں سے ثابت فرمائی اور اس سلسلے میں ایک بزرگ کے مناقب کو بیان
فرمایا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی سیرت بیان فرمائی۔ آپ نے اس
مجلس میں ہدایت فرمائی کہ گناہ سے باز آنا چاہئے۔ کیونکہ گناہ کرنے
سے دل سیاہ ہوتا ہے اور خشیت الہی (اللہ کے خوف) کی طرف
بندے کا دل نہیں جاتا۔ اور اس کو بندگی میں لذت نہیں حاصل ہوتی۔

مجلس ہشتاد و ششم

اس مجلس میں آپ نے حضرت رسول اکرم صلعم کے عم محترم حضرت
حمزہ رضی اللہ عنہ کے مناقب کو بیان فرمایا اور اس مجلس میں خبر ملی ہے کہ
حضرت سلیمان علیہ السلام نے ملکہ بالقیس کی خدمت میں ایک مکتوب
رمانہ فرمایا۔ جس میں ملکہ کو آپ نے مذہب اسلام کی دعوت دی تھی۔
آپ نے قاضی شیخ علاء الدین مرہوم کا یہ تحقیق کی طرف اشارہ فرمایا کہ
بالقیس کے "ب" حرف پر فتح کی علامت ہوگی۔

مجلس ہشتاد و ہفتم

اس مجلس میں آپ نے "ولی" لفظ کا مادہ اور صیغے سے بحث

فرمائی، آپ نے بتایا کہ ”ولی“ صیغہ ”فعلیل“ کے وزن پر آیا ہے اور یہ عربی مبالغے کا صیغہ ہے۔ ”ولی“ کی تعریف اور صفت بھی آپ نے بیان فرمائی اور آپ نے یہ علم درس فرمایا کہ اولیاء اللہ کی دو قسمیں ہیں۔ پہلی قسم میں ایسے اولیاء اللہ کا شمار ہے جو زمانے میں مشہور ہوتے ہیں اور دوسری قسم میں ایسے اولیاء اللہ کا شمار ہے، جو ”مستور“ زندگی بسر فرماتے ہیں۔ اس ضمن میں حضرت ابراہیم ادہم بلخیؒ کے مناقب کو آپ نے بیان فرمایا۔

مجلس ہشتاد ہشتم

اس مجلس میں انسان کے دل سے رنگار و ظلمت دور کرنے کا بیان ہے اور اس سلسلے میں حضرت ابوسعید ابوالخیر رحمہ کے مناقب کا بیان ہوا ہے۔ اس مجلس میں آپ نے ملامت کی تین قسمیں بیان فرمائی اور ہر قسم کی تشریح اور تعریف بھی بیان فرمائی ہے۔ اس ضمن میں حضرت رسول اکرم صلعم اور قریشیان مکہ کے احوال بیان ہوئے ہیں، پھر ملامت کی دو قسمیں کرتے ہیں اور تعریف و تشریح بھی فرماتے ہیں اور اس سلسلے میں حضرت عثمان ابن عفان رضی اللہ عنہ اور حضرت بائزید بسطامیؒ کے اسوۂ محاسن بھی اس مجلس میں بیان فرماتے ہیں۔

مجلس ہشتاد نہم

اس مجلس میں یہ علم درس بن کر سامنے آتا ہے کہ تمام انبیاء علیہم السلام شیطان کے حملے سے دوچار ہوتے رہے یہاں تک کہ حضرت رسول اکرم صلعم بھی شیطان کے حملے سے دوچار ہوتے رہے یہاں تک کہ حضرت رسول

اکرم صلعم بھی شیطان کے حملے سے دوچار ہوئے، اس لئے مسلمانوں کو چاہئے کہ شیطان کو اپنا قوی دشمن جانیں۔ اور اس کی گرفت سے محفوظ رہیں۔ آپ نے فرمایا کہ شیطان اور ملک الموت کی تخلیق اس طرح کی گئی ہے کہ زمانِ واحد میں دنیا کے سارے انسانوں کو گمراہ کر سکتے ہیں۔ اور سارے انسانوں کی زندگیوں کو ختم کر سکتے ہیں۔ ملک الموت کا اصل نام حضرت عسرائیل علیہ السلام ہے۔

۹۰ مجلس نو ذم

اس مجلس میں بیان ہوا ہے کہ حضرت شیخ شرف الدین احمد بکھئی مینریؒ ہماری اپنے موقوفات میں مسلمانوں کو نصیحت فرماتے ہیں کہ قبروں کی زیارت کریں، قبر میں مردے کے لئے پہلی رات، بہت زیادہ تکلیف دہ اور مصرت رساں ہوتی ہے۔ اس لئے مردوں کی مغفرت کے لئے دعا کرنی چاہئے۔

۹۱ مجلس نو ذم

اس مجلس میں حضرت شیخ سلیمان مرحوم، شیخ تقی الدین مرحوم، اور حضرت شیخ حسین مہسوی رحمہم اللہ کے مناقب بیان ہوئے ہیں اور آپ نے اس مجلس میں یہ بیان فرمایا کہ آپ (حضرت احمد لنگر دیا) ان تینوں بزرگوں کو اچھی طرح سے جانتے تھے۔

۹۲ مجلس نو ذم

اس مجلس میں حضرت ابوسفیانؓ، حضرت امیر معاویہؓ اور یزید ابن معاویہ کا بیان آیا ہے، آپ نے بیان فرمایا کہ حضرت امیر معاویہؓ

کاتبِ وحی تھے، اور حضرت رسولِ اکرم صلیم کے صحابیوں میں سے تھے،
 اس لئے آپ کی شان میں طعن و لعن کے کلمات استعمال نہیں کرنا چاہئے۔
 — یزید ابن معاویہؓ کے متعلق آپ اس مجلس میں فرماتے ہیں کہ جب
 یزید ابن معاویہؓ کا ذکر آئے تو مسلمانوں کو خاموشی اختیار کرنا چاہئے۔
 اس مجلس میں آپ بیان فرماتے ہیں کہ حضرت ابوسفیانؓ اپنی زندگی کے
 آخری حصے میں، فتح مکہ کے زمانے میں مسلمان ہوئے۔ اصحابِ صفہؓ آپ سے
 خفا کرتے تھے کیونکہ آپ نے بہت سے صحابہؓ کو قتل کیا تھا۔

مجلسِ نو دسیوم

اس مجلس میں خبر ملتی ہے کہ حضرت لوط علیہ السلام، حضرت شعیب
 علیہ السلام، حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت رسولِ اکرم صلیم کی
 اولاد ہوئی تھی۔ بعض نبیوں کے بیٹے ہوئے اور بعض نبیوں کی اولادیں
 بیٹے اور بیٹیاں ہوئیں تھیں اور بعض انبیاءؑ کی اولاد نہیں ہوئی مثلاً
 حضرت یحییٰ علیہ السلام اور عیسیٰ علیہ السلام کی اولاد نہیں ہوئی تھی۔
 اس مجلس میں خبر ملتی ہے کہ دنیا کی مختلف جگہوں کے سلت بچوں نے
 شیرِ خوارگی کے زمانے میں کلام کئے۔ اس مجلس کی دوسری خبر یہ ملتی ہے کہ
 حضرت رسولِ اکرم صلیم نے اپنی حیاتِ طیبہ میں زبانِ فارسی کے ساتھ الفاظ
 مختلف مواقع میں ادا فرمائے۔ (۱) العناب دود (۲) بسنگ
 گلی (۳) یا معاویہؓ ہذا شش (۴) بہند اشتر (۵) "مرادہ" (۶)
 "منہ محمد" (۷) "کیا است"۔ اس روایت کی تحقیق مولانا ابوالحسن
 علی الحسنی الدردی، مدرسِ ندوۃ العلماء لکھنؤ سے دریافت کی گئی تھی۔
 مولانا ابوالحسن علی ندوی، ایک خط میں جواب لکھتے ہیں اور مکتوب کی

نقل یہ ہے۔

تحریر آئی ... ۱۹/۶/۸۶ء ————— ابو الحسن علی ندوی دارالعلوم
ندوۃ العلماء لکھنؤ۔ انڈیا

محبت مکرم زید لطفہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ ————— عنایت نامہ ملا، آپ کے حسن ظن و اعتماد
کا شکر گزار بھی ہوں اور نادم بھی۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ آنکھ میں پے
در پے آپریشنوں کی بنا پر بیس سال، ڈیڑھ سال سے لکھنے پڑھنے سے معذور
ہوں، کتابوں کی طرف براہ راست مراجعت نہیں کر سکتا، کتب حدیث پر
میری نظر وسیع اور دقیقہ رس نہیں ہے، آپ نے جو سات روایتیں نقل
کی ہیں، ان میں سے پہلی کے متعلق مجھے یاد آتا ہے کہ شاید "بخاری" میں ہے،
باقی کے متعلق میرا وجدان و ذوق کہتا ہے، کہ موضوع، یا کم سے کم ضعیف
ہیں، ان کی توثیق کے لئے بڑا وقت چلے جائے، ہندوستان میں دو حضرات
ایسے ہو سکتے ہیں، جن سے آپ کو مدد ملے گی۔

۱۔ مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظم، پٹھان ٹولہ، متو، اعظم گڑھ۔

۲۔ حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب، مدرسہ مظاہر العلوم

سہارن پور۔

نویں صدی میں فارسی کے شعراء، واعیان کے لئے "نزهت الخواطر"
کی جلد سوم کا مطالعہ مفید ہوگا۔ یہ کتاب دائرۃ المعارف حیدر آباد نے
شائع کیا ہے، آپ کو میرے اس خط سے جو مایوسی ہوگی اس کے لئے میں
معذرت خواہ ہوں۔ والسلام

فاکار ابو الحسن علی، ۴ اکتوبر ۱۹۸۶ء

۳۔ آپ کا مکتوب، دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ کے لیٹر پیڈ پر ہے اور میرے پاس موجود ہے۔

ان سات روایتوں کی تحقیق مولانا حبیب الرحمن صاحب، مؤرخ اعظم گڑھ
 سے مانگی گئی تھی، آپ نے جواب دیا، اور اپنے مکتوب میں لکھا تھا کہ "العنب
 دودو" کی روایت بخاری شریف میں ہے اور بقیہ روایتیں احادیث سے
 سند نہیں رکھتیں۔ آپ کا جواب پوسٹ پر آیا تھا اور آپ کا خود نوشت
 مکتوب یہ نہیں تھا، آپ کے طالب علم کا لکھا ہوا تھا، تحریر صاف نہیں تھی بلکہ
 منجملہ تھی۔ اور شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب نے کوئی جواب نہیں
 دیا۔ قرینہ غالب ہے کہ ایک روایت "العنب دودو" ضرور صحیح ہے
 اس لفظ کو حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زبان مبارک سے ادا فرمایا تھا۔
 اور بقیہ روایتیں موضوع یا کم سے کم ضعیف ہیں جیسا کہ حضرت مولانا ابوالحسن
 علی ندوی صاحب نے اپنے مکتوب میں لکھا ہے۔

مجلس نو در چہارم

اس مجلس میں "قرآن مجید کی آیت" لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ کی تفسیر بیان کی گئی ہے اور اس حدیث
 شریف پر اظہار خیال فرمایا گیا ہے۔ "الموت جسر یوصل الحبیب
 الی الحبیب"۔ تہ جب موت ایک پہل ہے جو ایک دوست
 کو دوسرے دوست سے وصال کراتا ہے۔

مجلس نو در پنجم

اس مجلس میں کلمہ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کی فضیلت بیان فرماتے ہیں اور
 اس ضمن میں ایک بادشاہ کی حکایت بیان فرماتے ہیں اور اس بادشاہ کا نام
 "وحید کلپی" تھا۔ اس مجلس میں آپ نے حدیث قدسی "یا کلام قدسی"

کی تعریف بیان فرمائی۔ آپ نے بیان فرمایا کہ حدیث قدسی یا کلام قدسی وہ ہے جس حدیث یا کلام کو حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زبان مبارک سے ارشاد فرمایا اور متنبہ فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اس طرح فرماتا ہے مثلاً یہ ”حدیث قدسی“ ہے۔ حکایت عن اللہ سبقت رحمۃ علی غضبیہ — اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میری رحمت میرے غضب پر سبقت کرتی ہے یعنی غالب ہے۔

مجلس نود و ششم ۹۶

اس مجلس میں آپ نے بیان فرمایا کہ حضرت لوط علیہ السلام کی اہلیت ”لواطت“ کے گناہ میں ملوث تھے۔ جس کی وجہ سے یہ قوم ہلاک کر دی گئی۔ اس ضمن میں حضرت لوط علیہ السلام کے مناقب کا بیان ہوا ہے۔ اور اس مجلس میں ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مناقب اور فضائل بیان ہوئے ہیں۔ اور آپ کے ”افک“ اور ”ناموس“ کے بارے میں آپ کی سیرت کے بعض گوشے بیان کئے گئے ہیں۔

مجلس نود و ہفتم ۹۷

اس مجلس میں آپ نے بیان فرمایا ہے کہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ”عرب کی شب“ میں ”خرقہ“ پایا تھا، آپ نے بیان فرمایا کہ فقیر کو چار صفتوں سے متصف ہونا چاہیے تب وہ درویش سمجھا جائے گا (۱) آنکھیں قبر کی طرف رکھے (۲) پیری بلاتوں کے سننے سے اپنے کانوں کو دور رکھے (۳) اپنی زبان کو گونگا بنائے (۴) اور اپنے پاؤں کو لنگ (لنگڑا) بنائے۔ اور اگر یہ مذکورہ صفتیں درویش میں نہیں ہیں تو وہ درویش نہیں ہے۔ اس مجلس میں آپ نے خبر فرمائی ہے کہ حضرت ابراہیم ادہم بصرہ کے بازار میں پیدا ہوئے تھے۔

مجلس نود ہشتم^{۹۸}

اس مجلس میں اولیاء اللہ کی یہ صفت بیان کی گئی ہے کہ وہ اپنی بیماری کے زمانے میں بھی عبادت و ریاضت میں کمی نہیں کرتے۔ اس ضمن میں غزنوی (فارسی) کے ایک درویش کی سیرت بیان فرمائی۔ اس مجلس میں حضرت سیف الدین باخیزیؒ کے اقوال نقل کئے گئے ہیں۔

مجلس نود نہم^{۹۹}

اس مجلس میں عبد اللہ الطہیؒ اور ایام نحر کے فضائل اور فرائض بیان کئے گئے ہیں۔ آپ نے بیان فرمایا کہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایام نحر کے ایک روز کوڑھ پرستوں کو دیکھ فرمایا ایک اپنی ذات مبارکہ کی جانب سے اور نہانے اپنی امت کی طرف سے۔ اس مجلس میں حضرت عبد المطلب کے مناقب کو بیان فرماتے ہیں۔ اور یہ خبر دیتے ہیں کہ حضرت عبد المطلب نے اپنے دسویں بیٹے حضرت عبد اللہ کی قربانی کے بدلے میں فقیروں کی وصیت کی تیار پرستوں کو قربانی دی اور اپنے مزر کو پورا فرمایا۔ حضرت عبد اللہ رضی اللہ عنہ، حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے والد ماجد ہونے کا شرف اور سعادت رکھتے ہیں۔ اس مجلس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے مناقب بیان ہوئے ہیں۔ اور آپ کی ضیافت اور حسن اخلاق پر عام بحث پیش نظر کی گئی ہے آپ کی ضیافت اور حسن اخلاق سے کثیر یہودی مذہب اسلام میں داخل ہوئے۔

مجلس صد م

اس مجلس میں حضرت شیخ نجم الدین کبریٰؒ اور حضرت شیخ سیف الدین

باخترزی رحمہ اللہ کے مناقب بیان ہوئے ہیں۔ آپ نے بیان فرمایا کہ حضرت
سیف الدین باخترزیؒ کا وطن خوارزم تھا۔ اس مجلس میں خبر ملتی ہے کہ حضرت
نجم الدین کبریٰؒ نے مولانا جلال الدین رومیؒ کی باطنی تعلیم کے لئے آپ کی خدمت
میں حضرت شیخ شمس الدین تبریزیؒ کو بھیجا تھا اور حضرت شمس الدین
تبریزیؒ مولانا رومیؒ کی خدمت میں پہنچے اور آپ کی باطنی تعلیم فرمائی۔
اس مجلس میں یہ ساری تفصیلیں بیان کی گئی ہیں۔

”دلیل العارفین“ سے مولانا قلوب کا مقابلہ

دلیل العارفین :-

ذیل العارفین حضرت خواجہ معین الدین چشتی سجری اجمیریؒ
کے ملفوظات و فرمودات کا مجموعہ ہے۔ اس کے جامع حضرت خواجہ
قطب الدین بختیار کاکیؒ ہیں۔ خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ کا انتقال
۶۳۲ھ میں اجمیر شریف (ہندوستان) میں ہوا۔ خواجہ قطب الدین بختیار
کاکیؒ آپ کے مرید اور خلیفہ تھے، حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ
نے آپ کو دہلی کی خلافت تفویض فرمائی۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ
اجمیریؒ آپ سے ملے دہلی شریف آئے تھے۔ آپ کے ساتھ دہلی میں حضرت
خواجہ اجمیریؒ نے کچھ زمانے تک اقامت اختیار فرمائی اور آپ کی رفاقت
میں آپ نے شہر دہلی کی سیر و سیاحت فرمائی۔ جنان لدی کی طغیانی اور
روانی بھی آپ نے دیکھی، اور حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کی
صحبت میں ایک کشتی پر سوار ہوئے اور دیارے جنا کا سیر فرمایا۔ جب آپ

اجیر شریف واپس تشریف لے جانے لگے۔ تو خواجہ قطب الدین بکلی پیر کی محبت میں مجبور ہو کر آپ کے ساتھ روانہ ہوئے۔ جب یہ خبر شہر دہلی میں مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ قطب الدین دہلی سے اجیر شریف کی طرف عزیمت فرماتے ہیں، اور شہر کو چھوڑنے ہیں، تو عوام الناس میں بے چینی اور بیقراری کی لہر دوڑ گئی دہلی کے تمام باشندے سڑکوں پر کھڑے ہو گئے، پوری خلقت زار و قطار رو رہی تھی، مکانوں کے روزن، کھڑکیاں اور بالائی قصر کے سارے دروازے تیزی سے کھولے جا رہے تھے، "خواجہ" "خواجہ" کی صدائیں آسمان کی بلندیوں کو چھو رہی تھیں، دہلی کے باشندے نالہ و گریہ کیاں تھے، اور اس محشر بلا خیز میں مرد و زن اور کافر و مسلم برابر برابر شریک تھے۔۔۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیریؒ نے یہ حالت عوام الناس کی دیکھی تو اس روح فرسا منظر کو خواجہ قطب الدین کو دیکھایا، اور آپ نے حکم دیا کہ اجیر کی عزیمت نہ فرمائیے اور دہلی میں حسب دستور اقامت اختیار فرمائیے۔ حضرت خواجہ اجیریؒ نے عوام کی یہ گرویدگی کا حال اپنی آنکھوں سے ملاحظہ فرمایا اور اس کے بعد اجیر شریف واپس ہوئے۔

دلیل العارفین کے جامع حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ ہیں، جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے، آپ نے اس کا نام "دلیل العارفین" رکھا ہے۔ اس کتاب کی تقسیم مختلف بابوں میں اس طرح ہوئی ہے :-
 قسم اول در فقر و عوالب، قسم دوم در مکتوبات و تسبیح، قسم سوم در اوراد و جزآن اور قسم چہارم در سلوک و فوائد۔

۱۔ دلیل العارفین (ملفوظات، مطبوعہ) ص۔ ۱ مقدمہ، خدا بخش

خان لاہوری، پٹنہ۔

ان چار قسموں کو بارہ مجلسوں پر تقسیم کیا گیا ہے، ان مجلسوں کو پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ اپنے پیرومرشد کی مجلسوں میں شریک ہوتے تھے اور آپ کی تمام فرمودات کو قلمبند فرماتے تھے۔

دلیل العارفین میں صوفیوں، فقروں کے احوال اور ان کے مناقب، حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث اور آپ کی تعلیمات، پھر حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور سیدنا محمدؐ صحابہ کرام کے امور و معاشن اور ”خواجہ خواجگان“ معین الدین چشتیؒ اور آپ کے پیرومرشد حضرت خواجہ عثمان ہرانی رحمۃ اللہ علیہ کے مناقب بیان ہوئے ہیں۔ ان ملفوظات میں حضرت خواجہ اجیریؒ کی علمی، ادبی اور سیاسی زندگی کی تفصیل نہیں ملتی۔ زبان و بیان سے اسی طرح عقیدت کا اظہار ہوتا ہے جس طرح سے مولنس القلوب سے ہوتا ہے تاریخ، دن، برس اور دیگر تحقیقات کی فروگزاشتیں دلیل العارفین میں بھی اسی طرح سے ہوئی ہیں جس طرح سے مولنس القلوب میں ہوئی ہیں۔ دلیل العارفین کی مجلسیں مختصر ہیں، تشریح و تفصیل نہیں ملتی اور اس میں فارسی زبان کے اشعار خال خال نظر آتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں مولنس القلوب ملفوظات و فرمودات کا مجموعہ ایسی (قلمی) کتاب ہے جس میں ادبی و فنی لطافتوں کی تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ اس کی زبان آسان اور شیریں ہے اور کلاسیکل فارسی زبان نہیں ہے۔ اس کے نشر میں ہندی زبان کے الفاظ شیر و شکر ہوتے ہیں، یہ دعویٰ صحیح ہے، مگر یہ بھی صحیح ہے کہ یہ کتاب علمی و ادبی کا زناموں کا مفصل دفر ہے، اس کی ہر مجلس میں دینی و دنیاوی سوجھ بوجھ اور عالمانہ اثر اور بیان کا پتہ چلتا ہے، اس کی مجلسوں میں علمی صحبتوں کا تذکرہ ہے، ادبی اور فنی امور پر طویل و جزیل بحثیں ملتی ہیں،

مونس القلوب کی مجلسوں کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے۔

”مجلس دوم سعادت پایوس حاصل گشت حضرت خواندگار
عظمت اللہ حضرت احمد لنگر دریاغرمود کہ خداوند تعالیٰ را یابندگان خود عجب
کار است پیغامبری بود علیہ السلام کہ اورا بلای پیش چنان غالب گشتہ کہ
از امکان تحریر و تقریر گزشتہ“ ۱۵

مجلس نهم سعادت پایوس حاصل شدہ اندام مبارک حضرت
خوندکار عظمہ اللہ مقدار می تکسّر داشت بفضل حق بصحت بدل شدہ بود
بعضی اشراق شہر برای باز پرس آمدہ بودند ذکر مشائخ افتادہ بود“ ۱۶
”مجلس بستم سعادت خاکبوس آستانہ اعلیٰ حاصل شد بدست
سگب آستانہ نسخہ صحاح لغت بود حضرت خوندکار عظمہ اللہ نسخہ مذکور از دست
سگب آستانہ بسید و دران نظری فرمود بیتی از ان امراء القیس کنندی
در نظر مبارک آمد فرمود امراء القیس شاعری بلای بود در عرب“ ۱۷
مجلس بود چہارم سعادت پایوس و دست بویں حاصل شد۔
فرمود می گویند حضرت بو بکر صدیق رضی اللہ عنہ قند خریدہ بفقران دادی
گفتند مال نقد چراندی کہ دران فقیر را حاجت بسیار است گفت قند را
دوست می دارم و خداوند تعالیٰ فرمودہ است ”لن تنالوا البر حتی
تنفقوا مما تحبون“ ای لن تنالوا لقاء اللہ حتی تبدلوا
ارواحکم بالمجاهدۃ ولا یحصل اللقاء الا بالموت لقولہ

۱۵ : مونس القلوب (تلمی) ص ۲۳ — مملوکہ شاہ تقی حسن لجنی، پٹنہ

۱۶ : ” ص ۱۱ — ”

۱۷ : ” ص ۶۹ — ”

علیہ السلام الموت جسٹریو صل الحبیب الی الحبیب "عاصل شود لقا
مگر بموت چنانچہ پیغامبر علیہ السلام فرمودہ است۔ مگر اپنی مت کہتی رہا
دوست را سوئی دوست دہر کہ نفس او ہم در دنیا ہمیرد ہم از دنیا خدای را
بہ بیند چشم دل پس اورا خالی کردد نفسانی ہمہ ہمیرد" لہ

مجلس انقلاوب (قلبی) اور دلیل العارفین (مطبوعہ) کی مجلسوں
کی ابتدا ایوں سے چند اقتباسات پیش نظر کئے گئے ہیں اور مجلسوں کے
انتخاب میں تخصیص نہیں کی گئی ہے۔ اس لئے ان مجلسوں سے فارسی شریکے
مختلف نمونے سامنے آتے ہیں۔ اور مواد، مسائل اور کوائف و احوال کا
پورا پورا اعجازہ لکایا جاسکتا ہے۔

دو دن موقوفات کے مرتبین اپنے مشائخ حضرت خواجہ معین الدین
چشتی اجمیریؒ اور حضرت احمد لنگر درہانیؒ کے مرید و شاگرد تھے،
اس لئے آپ مجلسوں کی ابتداء عقیدت سے کرتے ہیں، دونوں کے اسلوب
بیان میں قدرے فرق ہے اور بڑا تضاد نہیں پایا جاتا ہے، عقیدے کے
کلمے پیش نظر دونوں موقوفات میں ایک جیسے ہیں، دلیل العارفین کی مجلسوں
سے ہفتے کے ایام کی تبدیلی کا پتا چلتا ہے مگر تاریخ، مہینہ اور برس
کو بیان کرنے کا رجحان دونوں نہیں فرماتے۔ ان مجلسوں میں مسائل کو
بیان کرنے میں دونوں اتفاق کرتے ہیں۔

دلیل العارفین

مجلس دوازہم..... قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم "الموت جسٹریو"

یو وصل الحبیب " مرگ پلست کہ دوست را بدوست می رساند " ۱۵

مولنس القلوب

مجلس نو و چارم ۹۴۔ بقولہ علیہ السلام " الموت جسٹ یوصل
الحبیب الی الحبیب " چنانچہ پیغمبر علیہ السلام فرمودہ است مرگ پلست
کہ می رساند دوست را سوی دوست ۱۵

مذکورہ دونوں مجلسوں میں " موت " کی فضیلت پر حضرت رسول
اکرم صلعم کی ایک حدیث شریفہ پیش کی گئی ہے۔ " الموت جسٹ یوصل
الحبیب "۔۔۔۔۔ موت ایک پل ہے جس سے گزر کر ایک دوست اپنے دوست
کو پا تا ہے۔ " وصال حبیب " سے مراد اس حدیث شریفہ کی روشنی میں
محض " وصال باری تعالیٰ " ہے۔ اس لئے دونوں موقوفات کے متنازع وصال
حبیب " سے مراد " وصال باری تعالیٰ " ہوتے ہیں۔ اس لئے دونوں موقوفات
" وصال " کے مسئلے کو میان کرنے میں اتفاق کرتے ہیں۔

دلیل العارفین کی فارسی مولنس القلوب کی فارسی سے زیادہ
چُست ہے۔ اس لئے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ اور خواجہ
تطب الدین بختیار کاکیؒ کا عہد فارسی زبان و ادبیات کے ارتقاء سے
قریب تھا۔ مولنس القلوب کی فارسی کی سست و قمار کی اپنے عہد کی
نمائندگی کرتی ہے۔ اس لئے کہ حضرت احمد نگر دریا کا عہد فارسی زبان و عہد
ادبیات کے زوال کے عہد سے متصل تھا۔

۱۵۔ دلیل العارفین (مطبوعہ) ص ۵۵۔ خدا بخش خاں لاہوری، پٹنہ
۱۶۔ مولنس القلوب (مطبعہ) ص ۲۸۰۔ ملوک شاہ تفتی حسن یلانی، پٹنہ

حالات زندگانی حضرت خواجہ معین الدین چشتی مجددی

آپ بھتان میں پیدا ہوئے اور خراسان میں تربیت پائی، آپ کے والد کا اسم گرامی خواجہ غیاث الدین حسن تھا، یہ خواجگان حسینی سادات تھے خواجہ معین الدین ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ کے بانی تھے۔ آپ نے کثیر ممالک کا سفر اختیار فرمایا اور متعدد مشائخ کی صحبت مختلف اوقات میں اختیار فرمائی۔

۱۔ حضرت غوث الثقلین، محی الدین، شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ — آپ کی خدمت میں خواجہ معین الدین، ملک بغداد، جیلان (قریہ بغداد) میں پہنچے اور آپ کے ساتھ پانچ مہینے اور سات دن، جیلان میں بسر فرمایا۔

۲۔ حضرت خواجہ یوسف ہمدانی — آپ کی خدمت میں تبریز پہنچے اور آپ کے ساتھ قیام فرمایا۔

۳۔ حضرت شیخ ابوسعید تبریزی — آپ کی خدمت میں تبریز پہنچے اور آپ سے اکتساب فیض فرمایا۔

۴۔ حضرت شیخ حسین رنجانی — آپ کی خدمت میں لاہور (پاکستان) پہنچے اور آپ کے ساتھ سکونت اختیار فرمائی۔ اور اکتساب فیض فرمایا۔

بلخ سے سفر کرتے ہوئے لاہور (پاکستان) تشریف لائے۔ پھر لاہور سے دہلی آئے اور دہلی سے اجیر تشریف لائے۔ اور اجیر کو اپنی سکونت کی جگہ بنائی۔ خواجہ معین الدین چشتی اجیری کے مرشد و پیر

حضرت خواجہ عثمان ہر دنی رحمتہ اللہ علیہ تھے، بعض تذکرے قیاس کرتے ہیں کہ مذکورہ مشائخ کی صحبت اختیار کرنے کے بعد آپ حضرت خواجہ عثمان ہر دنیؒ کی خدمت میں ہر وقت تشریف لائے۔ حضرت خواجہ عثمان ہر دنیؒ نے آپ سے ملاقات فرمائی، اور عارفانہ سوالات کئے، آپ نے صحیح جواب دیئے تھے۔ اس کے بعد حضرت خواجہ عثمان ہر دنیؒ نے فرمایا۔ معین الدین! عرش دیکھ، مانوت العرش بھی دیکھ، فرش دیکھ اور تحت العرش بھی دیکھ!! آپ نے اپنی نظر مبارک نوح کی طرف فرمایا، عرش کو دیکھا اور تحت العرش بھی دیکھا، آپ نے فرش کی طرف دیکھا اور تحت العرش (تحت الشری) بھی دیکھا، اور اس کے بعد فرمایا: دیکھا ہوں جو آپ دیکھتے ہیں، اور دیکھا ہوں جو آپ دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد حضرت خواجہ عثمان ہر دنیؒ آپ سے مطمئن ہوئے، آپ کو بغل گیر کیا، دستار اور کلاہ پہنایا، مرید فرمایا اور آپ (خواجہ معین الدین اجیریؒ) کو اپنی خلافت تفویض فرمائی۔

حضرت خواجہ معین الدین اجیریؒ کا وصال ۶ رجب المرجب ۷۲۳ھ (چھ سو تینتیس ہجری) میں آجیر (ہندوستان) میں ہوا۔ آپ کی عمر مبارک ایک سو چار برس ہوئی اور آپ کا مزار اجیر شریف میں ہے جو لاکھوں انسانوں کی زیارت گاہ ہے۔ اور یہ خیر و برکت کی جگہ ہے۔

حالات زندگانی حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی

آپ کا وطن اوش (ماوراء النہر) تھا، حسینی سادات سے تھے، طفولیت کے عہد میں آپ کے والد کا انتقال ہوا، والدہ ماجدہ نے آپ کی تعلیم و تربیت فرمائی، حضرت مولانا ابو حفص سے درس لیتے تھے، ابو حفص ایک صوفی تھے، جب خواجہ معین الدین اجیری اوش میں تشریف لائے تو خواجہ قطب الدین بختیار کاکی آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، جب آپ کی عمر شریف سترہ برس کی ہوئی تو حضرت خواجہ اجیریؒ نے آپ کو خرقہ خلافت سے سرفراز فرمایا۔
حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ نے ازدواجی زندگی مختصر باقی رکھی، اور رجوع الی اللہ کے لئے بیوی کو طلاق دے دیا۔ اور خلوت گزین ہو گئے۔

سیر و سیاحت :-

غزنین، سمرقند، اور بغداد وغیرہ ممالک کے مقامات کی سیاحت فرمائی اور حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے، آپ نے مدینہ منورہ میں اتناست اختیار فرمائی اور حضرت رسول اکرم صلیم کے روضے کی زیارت فرمائی۔

۱۔ سیر الاولیا (مطبوعہ) ص ۶۸، سیر العارفین (مطبوعہ) ص ۶۶

خدا بخش خاں لاہوری، پٹنہ۔

جب آپ کو حضرت خواجہ اجیریؒ کے ہندوستان جانے کی خبر ملی تو آپ خراسان تشریف لائے اور خواجہ اجیریؒ کے ساتھ ہندوستان تشریف لائے، اجیر میں کچھ عرصے تک قیام فرمایا، اس کے بعد دہلی روانہ ہوئے۔ اُنکے راہ میں حضرت زکریا ملتانیؒ سے ملاقات ہوئی اس کے بعد دہلی تشریف لائے۔ اس وقت دہلی کا سلطان، شمس الدین التمش تھا، اس نے آپ کا استقبال کیا، آپ کی تعظیم و تکریم کی، اور آپ کی اقامت کا انتظام کیا۔

اشتقاق سماع

آپ سماع کو عزیز رکھتے تھے، چنانچہ آپ کا وصال مجلس سماع میں ہوا۔ تذکرے لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ آپ مجلس سماع میں تشریف رکھتے تھے، قوالوں نے شیخ احمد جام کے قصیدے کا یہ شعر پڑھا ہے
کشتگانِ خنجر تسلیم را ہر زمان از غیب جانی دیگر است
حضرت قطب صاحب پر وجد طاری ہوا اور تین دنوں اور راتوں تک برابر یہ کیفیت قائم رہی یہاں تک کہ اسی حال میں آپ نے وصال فرمایا۔ سنہ ارتحال ۸۳۷ھ (چھ سو چونتیس ہجری ہے)۔
تصنیف :-

آپ کا تصانیف میں دو کتابوں کے نام آتے ہیں :-
(۱) فوائد السالکین (۲) دیوان فارسی (اشعار کا مجموعہ)

آپ کے خلفاء

آپ کے خلفاء میں یہ بزرگان داخل ہیں :-
 حضرت شیخ زبیر الدین گنج شکر (پاک پٹن)، شیخ بدر الدین غزنی
 (دہلوی)، شیخ برہان الدین بلخی، شیخ ضیاء الدین رومی دہلوی، مولانا فخر الدین
 علوانی، شیخ نجم الدین قلندر، شیخ محمود بہاری اور شیخ تاجی حمید الدین ناگوری
 کے اساتذہ کرامی قابل ذکر ہیں۔

فوائد الفواد (ملفوظات) حضرت شیخ محمد نظام الدین محبوب الہی "دہلوی" (متوفی ۷۲۵ھ)

اس کتاب کے مقدمے میں لکھا ہوا ہے :-

"این جوامع غیبی داین زواہر لادری از خزائن تلقین و نہایت خانہ ولعین
 خواجہ راستین کہ لقب یافتہ رحمۃ اللعالمین ملک الفقراء و المساکین
 شیخ نظام الحق و الشرع والہدی والدین متع اللہ المسلمین بطول بقائہ آمین
 جمع کردہ ی آیدہ آنچہ از ان شمع جمع ملکوت بسج می رسید چہ عین لفظ مبارک
 او چہ معانی آن بقدر فہم مختصر خود نوشتہ می شود، این مجموعہ را چون دہای
 در دستان از وفاتہ می گیرند فوائد الفواد نام کردہ شد و اللہ استعان
 و علیہ التکوان یکشنبہ سوم ماہ شعبان سنہ ۱۰۷۵ و سبعاۃ بندہ گنہ گار
 امیدوار حسن علاء سنجی را کہ بانی این مبانی و جامع این معانی است

۱۰۷۵ ہی ایچ ڈی مقالہ — "تیرہویں، چودہویں صدی ہجری کے صوفیائے
 بہار کے ملفوظات و مکتوبات" — ص ۲۲ — سید شاہ ابدالی مشیری۔
 پٹنہ یونیورسٹی لائبریری، پٹنہ

دولت پامپوس آن شاہ فلک جاہ فلک دستگاہ حاصل شد ہمان
زبان بخت نظر لانیلیر آن قطب آفتاب ضمیر ستر او ترک آلائش چہا طبع
گرفت۔

اس مقدمے سے معلوم ہوتا ہے کہ "فوائد الفواد" حضرت شیخ
محمد نظام الدین محبوب الہی "دہلوی" کے ملفوظات و فرمودات کا مجموعہ
ہے جس کے جامع اور مرتب حسن دہلوی ہیں۔ اس ملفوظات کو آپ نے
۱۰۰۰ حصہ میں جمع کیا۔ اور یہ مقدمہ فوائد الفواد جلد اول سے ماخوذ ہے۔
فوائد الفواد کی پانچ جلدیں ہیں اور تمام جلدوں کے جامع اور
راقم حسن دہلوی ہیں۔ جلد دوم کو آپ نے شوال ۱۲۰۹ھ (سات سو نو
ہجری) سے قلم بند کرنا شروع کیا، اس میں تین برسوں تک کے فرمودات ہیں
یعنی ۱۲۰۹ھ (سات سو گیارہ ہجری) تک کے ملفوظات مندرجہ ہیں
جلد چہارم کو آپ نے ۱۲۰۹ھ (سات سو بارہ ہجری) سے
قلم بند کرنا شروع کیا اور ۲۳ جمادی الاول ۱۲۱۰ھ (سات سو انیس
ہجری) میں ختم کیا۔ اور جلد پنجم کو آپ نے ۲۱ شعبان ۱۲۱۰ھ (سات سو
انیس ہجری) سے قلم بند کرنا شروع کیا اور ۲ شعبان ۱۲۱۱ھ (سات
سو بائیس ہجری) میں ختم کیا۔

فوائد الفواد (جلد اول تا پنجم) کو مطبع اودھ اخبار، حضرات
گنج، لکھنؤ، نے رمضان ۱۳۰۲ھ بمطابق جولائی ۱۸۸۵ء میں

۱۔ فوائد الفواد (ملفوظات، مطبوعہ) ص ۱۔ مقدمہ۔ خدائش خاں لاہوری، پٹنہ
۲۔ حسن دہلوی (متوفی ۱۲۰۹ھ) خسرو دہلوی کے ہم عصر، دوست پیر بھائی اور
سعدی ہند کے جاتے تھے۔ دکن میں وراثت پائی اور روضہ مبارک دکن میں ہے۔

طبع کیا۔

فوائد افراد، حضرت نظام الدین اویار دہلوی کے ملفوظات کا مجموعہ
ایک کتاب ہے جس میں ۱۰۰۰ سے ۱۲۰۰ تک یعنی پندرہ برسوں کے
ملفوظات کے مجموعے مندرج ہیں جیسا کہ میں نے تفصیل سے بیان کیا ہے۔
اس کتاب کی فضیلت یہ ہے کہ فرمودات کی نوعیت و ماہیت
کے اعتبار سے تمام مجلسوں کو مختلف بابوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے اور ہر باب
سے متعلق مضامین کے نام تجویز کر دیئے گئے ہیں۔

جلد اول

در نماز و حضور امام، در استغراق نماز، در ترک دنیا، سالک و
واقف و راجع و ذکر، ذکر خطہ شیخ ابوسعید ابوالخیر، ذکر صوم آداب و شی،
ذکر نماز لیلیۃ الرغائب، نماز اویس قرنی، ذکر سماع و وجد، ذکر مناقب ابراہیم
آدم اور ذکر احوال انبیاء

جلد دوم :-

ذکر زیارت پیر، ذکر صلوة الروح والنور، ذکر موت اولیا، حکایت
جوگی، و شیخ صفی الدین، ذکر احوال شیخ فرید الدین ذکر صبر و رضا، ذکر ختم
سورۃ نائحہ، ذکر نظم و نشر، اور ذکر مودت یارانِ دینی۔

جلد سوم :-

ذکر اصحاب کہف، ذکر معجزات رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام، ذکر
حمل نظم، ذکر کنی و بخیل، ذکر اعراب الحمد للہ اور ذکر سماع

۱۰۰ : فوائد افراد (مطبوعہ) ادب و اخبار لکھنؤ۔ ص ۲۵۱۔ خدا بخش

خان لاہوری، پٹنہ۔

نے لکھا ہے۔ اس سے جامع لفظ ہذا کی مخلصانہ کوششوں، محنتوں اور حسن صحافت کا پتہ چلتا ہے۔

۳۔ فوائد الفواد کے ابواب سے علم اور اعراف حاصل ہوتے ہیں، کوئی لفظ ایسا نہیں ہے جس سے طالب علم کے علم میں اضافہ نہ ہو یا عسام پڑھنے والوں کے اخلاق اس سے درست نہ ہوں۔

۴۔ فارسی نظم و نثر پر مضامین ملتے ہیں، شعرو شاعری پر بحث ملتی ہے جس سے اس کی وقعت خالص لفظیات کی نہیں رہ جاتی۔

۵۔ زبان و بیان کی غلطیاں نہیں پائی جاتی ہیں بلکہ صحیح فارسی زبان پڑھنے کا حفظ حاصل ہوتا ہے۔

مولنس القلوب، لفظیات کا مجموعہ ایک علمی کتاب ہے جسے طباعت کے شرف سے محروم رکھا گیا، اور اس لفظیات کی طباعت سے آج تک بے اعتنائی برتی گئی ہے۔

مولنس القلوب کے جامع نے مولنس القلوب کی تمام مجلسوں میں دن تاریخ اور سنہ یا عیسوی نہیں لکھا ہے اس لئے اس گوشے کی طرف اعتراضات اٹھائے جاسکتے ہیں، مگر مولنس القلوب کے جامع کی مخلصانہ کوششوں، محنتوں اور حسن نیت پر کوئی شک و شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

جید علمی معلومات اور ضخامت کی بنا پر مولنس القلوب کی قیمت اور فضیلت

دلیل العارفین ہو یا فوائد الفواد، ان کتابوں کی ضخامت، مولنس القلوب (تالی) کے مقابلے میں کچھ نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ فوائد الفواد کی پانچ جلدیں ایک ساتھ ہمارے پڑھنے میں آتی ہیں، اس میں مضامین کے اسمائے گرامی دیئے گئے

ہیں، علمی اور جدید معلومات جمع کئے گئے ہیں، نظم و نشر اور شاعری پر کچھ مضامین بھی ملتے ہیں، مگر فوائد الفواد سے حضرت شیخ محمد نظام الدین اولیاء محبوب الہی دہلوی کی سیرت حسنہ پر روشنی نہیں پڑتی ہے، محبوب الہی دہلویؒ کے سیر و سیاحت کے احوال، دیگر ممالک سے آپ کے تعارف اور دنیا کی دوسری قوموں سے آپ کی شناسائی کی خبریں، فوائد الفواد سے حاصل نہیں کی جاسکتیں یہ بھی صحیح ہے۔ فوائد الفواد پڑھنے سے یہ اعتراف ہو رہا ہے کہ محبوب الہی دہلویؒ اپنے مشائخ چشتیہ کے مناقب بیان فرماتے ہیں، اور حضرت نجم الدین گبرؒ حضرت سیف الدین باخریؒ کے مناقب تفصیل سے بیان فرماتے ہیں، جس طرح سے مولنس القلوب میں ان بزرگوں کے مناقب بیان ہوئے ہیں، اس طرح سے حضرت شیخ محمد نظام الدین اولیاء کے مناقب اس روشنی میں استوار ہو جاتے ہیں۔ فوائد الفواد میں بھی مولنس القلوب کی طرح سے فقہی اور شرعی مسائل تفصیل سے بیان ہوئے ہیں اور دیگر اصفیاء و بزرگان کی سیرتیں بیان کرنے میں زیر نظر دونوں مخطوطات برابر ہیں۔

فوائد الفواد کے مقابلے میں مولنس القلوب، مخطوطات کا ایسا مجموعہ ہے جس میں حضرت احمد نگر دیرا بلخیؒ کی سیرت اور مناقب حسنہ تفصیلی طور پر بیان کئے گئے ہیں، حضرات بلخیؒ خلفاء مخدوم الملکؒ اور حضرت مخدوم الملک بہارکؒ کے اس حوالہ پر کافی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے، حضرت احمد نگر دیرا بلخیؒ کے سیر و سیاحت اور دیگر ممالک کی قوموں اور مقتدر شخصیتوں سے آپ کے تعارف کا چلتا، پھرتا نقشہ آپ کے مخطوطات سے تیار کیا گیا ہے اور مولنس القلوب کے مشتمل مضامین میں فقہی و شرعی مسائل، رموز اعراف و اسرار، احادیث نبویؐ اور حدیثوں کی مختلف قسموں کے احوال، عالمانہ درک و استدراک پر

مباحث، صوفیانہ کوائف کا اظہار، بزرگوں اور صوفیوں کے احوال و مناقب،
فارسی و عربی زبانوں میں تبحر علمی، ادبیات عالیہ سے گہری کاٹ چپی اور عربی و فارسی
زبانوں میں علمی مہارت اور عربی و فارسی شعرا سے علم و وابستگی و ادب و فنون
اور دستگاہ کے بہت سارے ایسے مضامین ہیں جو مولنس القلوب میں بیان
ہونے نہیں اٹھائے گئے ہیں۔

مولنس القلوب کی فارسی زبان

مولنس القلوب کی زبان اچھی فارسی زبان نہیں ہو سکی، پندرہویں اور
سولہویں صدی عیسوی سے صوبہ بہار میں فارسی زبان و ادب میں ہندی زبان کے
الفاظ اندر کرکے ہیں، ضرب المثل اور محاورے تیزی سے داخل ہونے لگے
تھے۔ اس کی مثالیں اس عہد کی فارسی زبان کی کتابوں، روزناموں اور
دستاویزوں میں ملتی ہیں۔ صوفیوں کے ملفوظات میں بھی ایسی مثالیں ملتی
ہیں، اور مولنس القلوب میں بھی ہندی الفاظ اور محاوروں کی مثالیں
جایجا ملتی ہیں۔ مثلاً:-

(۱) "فرمود شیخ جلال تبریزی طرف لکھنوی در مقالے رسیدند کہ رائے
آن مقام کا فریاد..."

(۲) بعدہ شخصی بنکر پو خیدہ بنی مشر عورت نیست توبہ بیامد
بشرف پاموس مشرف گشت حضرت خوند کار عظمیٰ العبد بدیدن
دیانی الحال روی مبارک بگر دانید و چند گز جامہ در حال اور پوشانید
آن شخص پوشید بعدہ اہل توبہ داد و فرمود خواہم کہ بعد ازین این

۱۔ مولنس القلوب (قلمی) مجلس چل چلاہم ص ۱۲۔ مہر کہ شاہ تقی حسن لکھی، پٹنہ

مقدار دور کرنی دیا گیا کہ بیچ وقت نماز بی ناغہ بگڑا رہی۔ ۱۵

”رائے“، ”لنگوٹ“ اور ”گز“ یہ الفاظ خالص ہندی زبان کے ہیں جو مذکورہ بالا عبارتوں میں استعمال ہوئے ہیں۔ اسی طرح سے ”دور“ اور ”بی ناغہ“ لفظوں کا استعمال فارسی زبان میں ناروا نہیں ہے مگر ان کا استعمال اچھی طرح سے شہستہ اور رواں فارسی الا میں نہیں ہوا ہے۔ اس لئے فارسی نثر کے یہ نمونے زبان و ادب میں اچھی عبارت کے نمونوں کے مقابلے میں نہیں رکھے جاسکتے۔ اس طرح کی مثالیں جا بجا مولیٰ قلوب میں ملتی ہیں۔

دلیل العارفین اور فوائد الفوائد کی فارسی زبان

دلیل العارفین کے خالق حضرت خواجہ معین الدین اجمیریؒ تھے۔ یہ کتاب آپ کے ملفوظات کا مجموعہ ہے۔ خواجہ معین الدین اجمیریؒ فارسی زبان کے جید ادیب اور شاعر تھے، آپ کی وساطت کی زبان خالص فارسی زبان تھی، آپ کا عہد ادبیات فارسی کے ارتقاء کے عہد سے قریب تھا، اس لئے کوئی شک نہیں ہے کہ آپ کے ملفوظات و فرمودات کی زبان اچھی فارسی تھی جیسا کہ آپ کے ملفوظات کے حوالوں سے یہ ثابت کیا جا چکا ہے۔ خواجہ معین الدین اجمیریؒ کا شمار ایسے اصفیاء میں ہوتا ہے جو صوفی بھی تھے اور ادیب و شاعر بھی، اس لئے آپ کی فارسی کے نقروں کے دروہیت کی صحت کے خلاف کلام کرنا ناروا ہے۔ آپ کے مرید و خلیفہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ تھے، آپ نے دلیل العارفین کے

ملفوظات کو قلم بند کیا اور جمع فرمایا، آپ کی حیثیت ایک جید عالم سے کچھ کم نہیں تھی، حضرت خواجہ قطب الدین کی زبان مراد فارسی تھی، اور قریب قریب تمام اصفیائے ہند کی وساطت کی زبان فارسی تھی، اس لئے دلیل العارفین کی وساطت کی زبان قواعد اور صحت کے اعتبار سے کسی حیثیت سے کم نہیں ہو سکتی تھی، اس لئے کہ دلیل العارفین کے جامع نے حق شاکر فی وارادت اور فی انقضائے کو پوری تمت ہی اور پوری صحت سے انجام دیا ہے۔

فوائد الفوائد کے خالق حضرت شیخ محمد نظام الدین اولیا دہلوی تھے، اور اس کے جامع و مرتب حسن دہلوی تھے، حسن فارسی غزل گو شاعر تھے اور ایک اچھے شاعر تھے، امیر خسرو دہلوی آپ کے ہم عصر تھے، دونوں حضرت شیخ محمد نظام الدین اولیا کے مرید تھے، اور آپ کی مجالس کے حاضر باش تھے اور حسن دہلوی امیر خسرو کی طرح مسلم الثبوت فارسی شاعر تھے۔

تخریر و وساطت کی زبان فارسی تھی، فارسی نوشت کے اسلوب سے واقف تھے، اور آپ کا عہد فارسی زبان کی ارتقاء کا سنہرا عہد تھا، جس عہد میں فارسی شاعری کی مسند پر ایران میں شیخ سعدی ایک ممتاز مقام پر فائز تھے۔ اسی عہد میں "طوطی شکر مقامی" امیر خسرو کی طوطی ہندستان میں بولتی تھی، اور حسن دہلوی خسرو کے رفیق اور دوست تھے۔ خسرو کی مصاحبت میں حسن کو بھی حضرت نظام الدین اولیا کے در اقدس میں جبر ساقی نصیب ہوئی۔ اس لئے آپ کی فارسی زبان کے طرز و نگارش میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے اور فوائد الفوائد کی فارسی املا، میں کسی نقص کا احتمال نہیں ہے ! اور یہ ساری دلیلیں فوائد الفوائد

کی مختلف جلدوں میں برابر ملتی ہیں۔

مولنس القلوب (قلبی) کے خالق حضرت احمد لنگر دیہا ہیں اور اس کتاب کے جامع و مرتب قاضی ابن خطاب منیری ہیں۔ یہ آپ کے مرید اور حاضر باش تھے۔ قاضی ابن خطاب منیری مولنس القلوب کی فرمودات کو اپنی فarsi زبان میں قلم بند کرتے ہیں، زبان، قواعد اور اس کے دروہست کی طرف توجہ نہیں کرتے، صرف اظہار حقیقت پر اپنا زور قلم صرف کرتے ہیں۔ اس لئے مولنس القلوب کا نشر و نسیل العارفین اور فوائد القواد کے اس جیسا نشر نہیں ہو سکا ہے۔ یہ وہی عہد ہے جس میں فارسی ادیبوں اور شاعروں کی تعداد و حال خال بہار میں نظر آتی تھی، یہ عہد ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کے زوال کا عہد مانا جاتا ہے، اس لئے مولنس القلوب کی زبان ہندوستان کی رو بہ زوال فارسی زبان کی غمازی کرتی ہے۔

”فوائد القواد“ میں موقوفات کے چند نمونے دیے ہیں:-

”آدینہ پنجم شوال سنہ المذکور بعد از نماز دولت پابوس حاصل شد، سخن در ترک و بجزید و در آثار آن فرمود کہ دیوشی بود در غایت فقر و مسکنت شکم ادا از غایت گرسنگی با پشت چھیدہ در ای می رفت خواجہ محمد بیوہ کہ یار ماست بکر انگ پیش ادا نہاد اوجواب داد کہ من امروز بخارہ سیر خوردہ ام از جانب قوت استفادہ تمام کردہ ام مرا امروز بدین دانگ حاجت نیست“

پنجمینہ دہم ماہ ذی القعدہ سنہ المذکور دولت پابوس حاصل شد فرمود کہ چگونہ است کہ امروز آٹکی یعنی نوبت آدینہ مقرر بود بندہ

لے: فوائد القلوب (مطبوعہ) میں، جلد اول۔ خدا بخش خان لاہوری، طبع۔

عرض داشت کرد این سعادت امروز مساعدت نمود هر وقت که دولت
ردی نماید سعادت پایبوس حاصل شد فرمود که میگو کردی هر چه از غیب
آید میگو آید ^{له}

«سخن در فضیلت لیلة الرغائب آمده بود فرمود که رغائب
جمع رغیب است یعنی چیزی را بسیار است درین شب بر لفظ مبارک
راند که نزاری در لیلة الرغائب آمده است هر که آنرا بگزارد در آن
سال نمیرد بعد از آن فرمود که یکی بود میوسته این نماز بگزاردی آن سال
که فوت او بود چون سال تمام شد آن شب نماز لیلة الرغائب او را میسر
نمود روز آن ~~شب~~ ^{وقت} است ای آن سال تمام تر است ^{له}

مولنس القلوب :-

«مجلس چهاردهم: سعادت پادشاه بوس حاصل شد حضرت
نور کار غفلة الله فرمود لیلة الرغائب نزدیک رسید باز فرمود که در
عرب نماز برای مواسم نمی گزارند در اینجمن در عدن بودم چون شب
برات شد شیخ ابراهیم که مقتدا ای آن مقام بودند رفتیم و گفتم
امشب صدر رکعت نماز است ایشان گفتند از کجاست باری مصطفی
صلی الله علیه و آله وسلم نکته است و نگزارده است ^{له}
نمود که مجلس در یکسان طور ^{پیر} لیلة الرغائب کی فضیلت

۱- فوائد القلوب (مطبعة) ص ۱۱ (جلد اول) - خدابخش خاں لایبریری، پٹنه

۲- مولنس القلوب (مطبعة) ص ۵۵ - ملوک شاه تقی حسن پٹنی، پٹنه

بیان کی گئی ہے، فوائد الفواد میں اس ضمن میں ”رغائب“ کی لغوی تعریف ملتی ہے اور لکھا ہوا ہے کہ ”رغیب“ واحد ہے اور ”رغائب“ اس کی جمع آتی ہے۔ حضرت شیخ محمد نظام الدین ”محبوب الہی“ ”لیلیۃ الرغائب“ کی نماز کی فضیلت تسلیم فرماتے ہیں، آپ کے خیال میں جو شخص ”لیلیۃ الرغائب“ کی شب میں نماز ادا کرتا ہے وہ اس سال نہیں مریا ہے۔ مولس القلوب میں بھی ”لیلیۃ الرغائب“ کی فضیلت میں بیان آیا ہے۔ مولس القلوب کا بیان ہے کہ مالک عرب میں مختلف مومنوں کی نمازیں نہیں ادا کرتے تھے۔ آپ نے اس مجلس میں بیان فرمایا ہے کہ مالک عرب کی مسیاحت کے زمانے میں آپ ملک عدن تشریف لے گئے تھے، اس جگہ آپ نے شیخ ابراہیم عدنی سے ملاقات فرمائی۔ شیخ ابراہیم عدنی ملک عدن کے مقتدا تھے، اور یہ ”لیلیۃ الرغائب“ کی شب تھی، آپ نے شیخ ابراہیم عدنی سے دریافت فرمائی کہ ”لیلیۃ الرغائب“ کی شب میں سور کعتیں نمازیں پڑھی جاتی ہیں؟ عدن کے مقتدا نے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا اور جواب دیا کہ اس بارے میں حدیث نبوی سے فعل و قول کی تصدیق نہیں ہوتی ہے۔ مولس القلوب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ ”لیلیۃ الرغائب“ کی شب میں سور کعتیں پڑھا ادا فرماتے تھے۔ فوائد الفواد سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شیخ محمد نظام الدین دہلوی لیلیۃ الرغائب کی فضیلت کے قائل تھے۔ اور اس شب میں نمازیں ادا فرماتے تھے۔ لیلیۃ الرغائب کی فضیلت بیان کرنے کے اعتبار سے فوائد الفواد اور مولس القلوب (تلمی) متفق ہیں۔

فوائد الفواد :-

بعد ازاں سخن در اولیاء و ابدال و افتاد بندہ عرضداشت

کردی گویند که عالم قائم است بر برکت قطب اوتاد که چهار تن اند و ابدال که
چهل تن اند و اولیاء که چهار صد تن اند در میان خلق همچنین است که چون
قطب بمیرد یکی از اوتاد بجای او نشیند و یکی از ابدال بجای اوتاد
و یکی از چهار صد تن که اولیاء اند بجای ابدال و یکی از علمه خلق بجای
اولیاء آن حکم همچنین نیست الخ

”بعد از آن فرمود در حدیثی نظر افشاده است که مصطفیٰ

صلى الله عليه وسلم فرموده است در امت من ده کسی یکجا جمع نشوند
مگر آنکه میان ایشان ولی نباشد۔ بعد از آن فرمود عظمۃ اللہ نقل است که
جمله ایشان چهار اند که مستور اند و مرکب دیگر را نشناختند و حال خود را
ندانند و درین باب احادیث واردند و مفتی صد اند که مر ایشان را ولی
ی خوانند و چهل دیگر اند که ایشان ابدال ی گویند و هفت دیگر اند که
مر ایشان اوتادی نامند و پنج دیگر از نقیاد سه دیگر را نجباء و یکی را غوث
و قطب می خوانند و این همه یکدیگر را بشناختند و در کار را بیکدیگر
تحتاج اند۔

فوائد المفوائد اور مونس القلوب اتفاق کرستہ ہیں کہ دسے زمین
پر قطب، اوتار اور ابدال (اولیاء) کی جماعت موجود ہے۔ جب ان میں
سے کسی ایک ولی لا انتقال ہو جائے تو اس جگہ پر دوسرا ولی فائز المقام
کیا جائے اور یہی سلسلہ قیامت کے دن تک باقی رہے گا۔
اس لئے دونوں مفوضات میں مضمون یکساں بیان کرنے کی بناء پر مطلقاً

پایان جاتی ہے۔

مولانا القلوب میں حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ حضرت سیف الدین باختری
اور حضرت شمس تبریزی کا ذکر پایا جاتا ہے۔

”حضرت خرمکار عظمۃ الدلائل حکایت فرمود کہ حضرت خواجہ نجم الدین
کبریٰ و خواجہ سیف الدین باخری تدریس المدارس العزیزہ در خوارزم متوطن بودند
روزی در محفل خانہ نشیمن بودند و پیش ایشان بزرگان و معتقدان بسیار
ایستاده بودند حضرت خواجہ آغاز کردند در رزم جوانی خواستہ است یعنی
مولانا جلال الدین روم و او محتاج تہیہ است کسی ہست کہ اذرا تبلیغ کند
تا او را ترقی شود چند بزرگان و کاملان ایستادہ بودند، ہر کس چیزی نگفت
و حضرت خواجہ ہم بصوی کسی توجہ نکرد مگر بسوی شیخ شمس الدین تبریزی
کہ در آن ایام حجہ بود قریب بہ بلاغت و در گوشہ مجلس زندہ پوشیدہ
حاضر بود حضرت خواجہ فرمود مولانا شمس الدین تو در روم برو مولانا
جلال الدین را تبلیغ کن و بیا، مولانا شمس الدین ہاں زمان بر حکم فرمان
حضرت خواجہ و در روم روان شد۔

فوائد الفوائد۔

”بعض ائزان حکایت شیخ سیف الدین باخری فرمود رحمۃ اللہ علیہ
کہ در اول حال در آن چہ او جوان بود مستشاک و اہل فقر، عظیم دشمن داشتی
تذکیر بگفتی و در تذکیر این طائفہ را بسیار بکفایت تا این خبر بخدایت شیخ
نجم الدین کبریٰ رسانیدند قدس المدرسہ العزیزہ شیخ نجم الدین فرمود کہ مرا

در تذکیر او برید خدمت گارانی که حاضر بودند گفتند مصلحت نیست که در تذکیر
آوردی او در ایشان دشا کج را بسیار بدی گوید نیاید که در حضور شیخ سفارتمی
کنند هر چند ازین بابت بیشتر گفتند شیخ نجم الدین کبری گفت مراد از تذکیر
او برید ضرورت چون بسیار جہد کرد او را در تذکیر شیخ سیف الدین باخرزی
آوردند شیخ نجم الدین کبری در مجلس درآمد و نشست تا شیخ سیف الدین
چون شیخ نجم الدین را بدید از آن بدی که می گفت بیشتر گفتن گرفت هر چند
ناگفتی بومی گفت شیخ نجم الدین سری جنابانید و آہستہ می گفت -
سبحان اللہ چه قابلیت دارد الخ -

مولی القلوب میں حضرت شیخ نجم الدین کبریؒ اور حضرت شیخ
سیف الدین باخرزیؒ اور حضرت شمس تبریزیؒ کے احوال بیان کئے گئے
ہیں اور یہ خبر ملتی ہے کہ شمس تبریزیؒ حضرت شیخ نجم الدین کبریؒ اور شیخ
سیف الدین باخرزیؒ کے ہم عصر و ہم جلس تھے۔ مولانا جلال الدین رومی
کا تہذیب کے لئے حضرت شیخ نجم الدین کبریؒ نے آپ کو روم بھیجا تھا۔
فوائد الفواد کی مذکورہ مجلس میں حضرت شیخ نجم الدین کبریؒ اور شیخ
سیف الدین باخرزیؒ کے احوال ملتے ہیں اور یہ خبر ملتی ہے کہ سیف الدین
باخرزیؒ حضرت شیخ نجم الدین کبریؒ کے مرید ہوتے۔

حالات زندگی حضرت خواجہ شیخ محمد نظام الدین اولیاء دہلوی

اسم — محمد — القاب ”محبوب الہی“، ”سلطان المشائخ“، سلطان الاولیاء، ”سلطان السلاطین“ اور ”نظام الدین اولیاء“ — آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام علیہ السلام کے واسطے سے حضرت علی مرتضیٰؑ ابن ابی طالبؑ کی تک پہنچی ہوتا ہے۔

آپ کے آباء جداد بخارا سے لاہور تشریف لائے، وطن سے بڑائیوں تشریف لائے اور اقامت پذیر ہوئے۔ شہر بڑائیوں میں حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی ولادت ۷۳۷ھ (چھ سو چونتیس ہجری) میں ہوئی جب آپ پانچ برس کے ہوئے تو والد ماجد نے قضا کیا، اس کے بعد آپ کی والدہ معظمہ نے تعلیم و تربیت فرمائی۔ والدہ ماجدہ کی سرپرستی میں آپ نے مزید تعلیم دہلی میں حاصل فرمائی۔ آپ کے اساتذہ میں یہ بزرگ تھے۔

مولانا شمس الدین دامنقانی، مولانا شمس الدین اور مولانا کمال الدین ابٹو کور سالہی۔ حصول علم کے بعد روحانیت کی طرف متوجہ ہوئے اور حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ کی خدمت میں اجردہ میں تشریف لے گئے، حضرت باباؒ سے مزید ہوئے اور آپ کی خدمت میں ایک سو چھ تک مقیم رہے، اور روحانی تربیت حاصل فرمائی۔ حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ کی خدمت سے استفادہ علم و روحانی کرنے کے بعد آپ دہلی تشریف لائے اور دہلی میں مستقل توطن اختیار فرمایا۔ عوام میں جلد محبوب ہوئے اور آپ کی شہرت سارے ملک میں پھیل گئی۔ سلاطین وقت آپ کے قدر دان تھے

اور آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ دہلی کو آپ نے رشد و ہدایت کا
مرکز بنایا۔^۱
آپ کے مرید امیر خسرو دہلوی تھے۔ آپ کی مدح میں خسرو ہندی مصرع
موزوں کہتے ہیں۔

دلی تیری خاک پا خسرو بل بل جلے
آپ کی ابتدائی زندگی دہلی میں بڑی عسرت اور تنگی میں بسر ہوئی،
لیکن ایک درویش کی دعا، کی برکت سے عسرت و تنگی جاتی رہی، اس کے
بعد آپ کے قدموں میں مال و دولت کا انبار لگ گیا۔^۲ آپ کے
وصال کے بعد امیر خسرو دہلی میں موجود نہیں تھے۔ سلطان محمد تغلق کے ساتھ
بنگال کی ہم پریشانی لے گئے تھے۔ ذقناً امیر خسرو کی طبیعت میں تشویش
پیدا ہوئی، بادشاہ سے رخصت ہو گئی اور دہلی واپس آئے، اس وقت آپ کو
معلوم ہوا کہ حضرت محبوب اللہ دہلوی کا وصال ہو گیا۔ حضرت محبوب اللہ دہلوی کا
وصال مبارک ۱۲۵۰ھ (سات بجیں بجری) میں دہلی میں ہوا اور دہلی میں آپ کی
تیمینہ و تکفین ہوئی۔
مکرم مرجع خلافت ہے۔^۳

آپ کی تصانیف :-
چار محفوظات آپ کی کتابیں ہیں (۱) فوائد الفواد (۲) فضل الفواد
(۳) راحت المحبین اور (۴) سیر الاولیاء۔

۱۔ سیر الاولیاء، سیر العارفين۔ خزینۃ الاصفیاء جلد اول ص ۳۳۹
۲۔ سیر الاولیاء ص ۱۱۱، سیر العارفين ص ۱۲۵۔ خدابخش خاں لاہوری، پٹنہ
۳۔ سیر العارفين ص ۱۲۳۔ خدابخش خاں لاہوری، پٹنہ

آپ کے خلفاء :-

آپ کے خلفاء کی طویل فہرست ہے، جن میں سے چند کے اساتذہ گرامی یہ ہیں :- شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی، حضرت امیر خسرو دہلوی، قطب الدین منور (انس)، شیخ حسام الدین ملتانی (پاک پٹن)، شیخ برہان الدین غریب (دیوبند)، شیخ حسام الدین سوختہ (سانجھ)، شیخ انجی سراج الدین (مالدہ)، خواجہ شمس الدین دہلوی (ظفر آباد)، حضرت شیخ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی اور شیخ منتخب الدین (خلہ آباد)

حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد بکھی منیری (متوفی ۸۲۷ھ) کے مستدرجہ ذیل ملفوظات پائے جاتے ہیں :-

- (۱) معین المعانی (۲) مخ المعانی (۳) مغز المعانی (۴) بحر المعانی
- (۵) خوان پر نعمت (۶) راحت القلوب (۷) مونس المریدین (۸) ملفوظ الصفر
- (۹) گنج لا یفنی

مخ المعانی :-

اس کے جامع زین بدر عربی ہیں :-

” مخ المعانی آنکہ از ملفوظات پاک حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الحق والحقیقتہ والدین (شرف الدین) احمد بن بکھی منیری قدس اللہ سرہ العزیز و اہل کلام مخ المعانی کہ جامع دی حضرت مخدوم زین بدر عربی کہ مرید و خادم خاص مخدوم جہاں است مرقد مبارکش بجوار مرقد منورہ حضرت مخدوم جہاں است “

۱۰ : مخ المعانی (مطبوعہ) مفید عام پریس، آگرہ ۱۳۲۱ھ ص ۲ - مقدمہ -
خلا بخش لقمان لا بُریری، طبعہ -

مخ المغانی حضرت محمد شیخ شرف الدین احمد کھلی منیریؒ کے موقوفات کا مجموعہ ہے۔ جس کو آپ کے مرید اور خادم خاص حضرت شیخ زین بدر عربی نے جمع کیا، زین بدر عربی قدس سرہ کی قبر شیخ شرف الدین احمد کھلی منیریؒ کے مقبرہ کے جوار میں بہار شریف (پلٹنہ) میں ہے۔

مخ المغانی میں باون مجلسیں جمع ہیں، مجلسوں میں مختلف عنوانات پر مباحث مستدرج ہیں:-

- (۱) حدیث نبوی کی تشریح (۲) وجہ تسمیہ شہور و آیام (۳) لیلۃ الرفا کی تفصیل (۴) غیر خدا سے سوال کرنے کی ممانعت (۵) کھانے کے قبل ہاتھ دھونے کا بیان (۶) کنت لہ سمعاً بصراً کی تشریح (۷) ایمان کی حقیقت کا بیان (۸) حدیث و قدیم قرآن اور معتزلہ و اہل سنت کے درمیان اختلاف پر بحث (۹) روایت باری تعالیٰ کا بیان (۱۰) معراج اور اس کی حقیقت پر اختلاف بحث (۱۱) روح کی قدامت و حدوث کا بیان، (۱۲) حدیث: "کلّ مولود یولد علی الفطرتۃ" کی تشریح (۱۳) قرأت سبعہ کی بحث، (۱۴) لباس شریف زیب تن کرنے سے کراہیت پر بحث (۱۵) تجدید بیعت کی بحث (۱۶) لم تھ اکھا کر سلام کرنے کی بحث (۱۷) روایت اکرم حضور رسول صلعم خواب میں اور اس بارے میں بحث (۱۸) غسل دادن زن مرد با وضو نہ کرنا پر بحث (۱۹) مسئلہ علم غیب کی بحث (۲۰) شب عاشورہ میں نالہ پڑھنے کی تشریح و ترکیب۔

مخ المغانی کی ابتداء اسی طرح ہوئی ہے۔

"حدیثی حد و سپاس بے قیاس مر حضرت مقدس خداوند زیراکہ

کلمات و اشارات و اعلان در گاہ عزت خود را سبب شفا ی بیماری دلہا

گرمانید و علو درجات و منازل ایشان تا بجای رسانید کہ فلک و ملک پیرامون

ادراک و حوالی اطلاع آن گوندتواند یافت..... این مجموعہ کہ مخ المغان
است قوتی و زادی و رسیہ سلوک حاصل گردد و نشستگان مند مشاہدہ
را مردی نرونی دریافت مراد ظاہر شود و بیچارگانیکہ در ظلمت تفرقہ اند
نعمت جمعیتی روی و بادربانی و لیس الامجاد.....

مولی القلوب کی امتداد یہ ہے :

” حمد بنی حد و ثنائی ہر جمیل را کہ شیفہ گردانید دل ہای مجاہد را
بتجلیات ملک و ملکوت و شکر فی قیاس و ستائش بعد و انفس
سنگ آستانہ بندگان سری قاضی سید بن خطاب بہاری چون این
سک گرگین در مجلس شریف پیر بند گوار حضرت احمد بن
حسن بن شیخ حسین حاضری شد و اسرار توحید و معرفت و بیان علم
طریق و حقیقت و معانی آیات و اخبار و شرح آثار صحابہ کبار و حکام
پنیا مبران و درویشان و درجات و مقامات ایشان می شنید
و در قید کتابت می آورد و بر امید آنکہ شاید اہل سعادت را ازین سطور
فائدہ روی نماید و یا ذوقی پدید آید و از ان وقتش خوش شود و طلبی دین
گردد این گناہگار را بدو بخشند“

مذکورہ عبارتوں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ دونوں کتابوں کی وجہ
تصنیف کی غرض و غامت ایک ہے، اور ان کتابوں کی مرکزی حیثیت
صوفیانہ مباحث کی ہے۔

مخ المغان میں ”لیلیۃ الرغائب“ کی فضیلت پر بحث ملتی ہے،

۱۔ مخ المغان (مطبوعہ) ص ۲۔ مقدمہ - خدا بخش خان لاہوری، پٹنہ

۲۔ مولی القلوب (مخطوط) ص ۱۔ مقدمہ - ملوکہ شاہ تقی حسن بلخی، پٹنہ

جس طرح مونس القلوب میں ملتی ہے۔

مع المعانی :-

”ذکر لیلۃ الرغائب انتادہ بود کہ از کجا این شب را لیلۃ الرغائب
می گویند، بندگی عند دم عظمتہ الشکر فرمود کہ رغائب جمع رغبہ است
”والترغیبۃ هو الخیر الکثیر“ درین شب خیر کثیر است از ان
جہت لیلۃ الرغائب می گویند۔“

”حضرت خوندکار عظمتہ الشکر فرمود لیلۃ الرغائب نزدیک رسید
باز فرمود کہ در عرب نماز برای مواسم نمی گزارند، در آنچه من در علل بودم چون
شب برأت شد شیخ ابراہیم کہ مقتدا می آن مقام بودند رستم و گفتم امشب
صد رکعت نماز است ایشان گفتند از کجا است باری مصطفیٰ صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم تکفہ است و نگزاردہ است۔“

مع المعانی کے مذکورہ مثال سے واضح ہو گیا ہے کہ حضرت مخدوم
شیخ شرف الدین احمد کھٹی منیریؒ کا وہابی ”لیلۃ الرغائب“ کی تفصیلات سے
بخوبی واقف تھے اور آپ نے ”لیلۃ الرغائب“ کی لغوی تشریح و تشریح
بھی پیش نظر فرمائی ہے۔ حضرت مخدوم شیخ احمد لنگر دیارؒ آپ کے
جو تھے، یعنی خلیفہ، اور سجادہ نشین تھے، آپ بھی لیلۃ الرغائب کی شب
کو اکثراً بقیض و سعادت کا ذریعہ قرار دیتے ہیں جس طرح حضرت مخدوم
الملكؒ شیخ شرف الدین احمد کھٹی منیریؒ اس شب کو خیر و برکت کے حصول کا

۱۔ مع المعانی (مجلد دوم) ص ۶ — خدا بخش خاں لاہوری، لاہور

۲۔ مونس القلوب (ص) ۵۵ — ۵۴ — مجلس چار دیو — مملو کہ شاہ

تقی حسن لکھی، لاہور

فدر البیہ قرار دیتے ہیں۔ اس لئے یہ دونوں مذکورہ ملفوظات عام مسلمانوں کو یہ تلقین کرتے ہیں کہ اس قسم کی خیر و برکت والی رات کو ضائع نہیں کرنا چاہئے جیسی لیلۃ الرغائب کی رات ہے۔

اس طرح سے دونوں مذکورہ ملفوظات ایک مضمون کو بیان کرنے میں اتفاق کرتے ہیں، فرق صرف اظہار بیان کا ہے۔ مخ المعانی کی نگارش اور اہل اسے عالمانہ شان کا اظہار ہوتا ہے اور صحت زبان و قواعد کا پتہ چلتا ہے۔ مولس القلوب میں عالمانہ شان کی نمائش ہے مگر اس کی فارسی املاء و لفظوں اور ترکیبوں کے صحیح درو بست کے لحاظ سے مخ المعانی کے برابر نہیں ہے۔ دونوں ملفوظات کے درمیان سو برسوں کا بعد ہے حضرت شیخ شرف الدین احمد بہاریؒ آٹھویں صدی ہجری بہار کے صوفی اور شیخ تھے، آپ کا عہد دی ہے جو امیر خسرو اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا عہد ہے اور یہ عہد فارسی زبان کی جملہ ترقیات کا عہد ہے۔ دوسری طرف مولس القلوب کی تالیف جس عہد میں ہوئی وہ فارسی زبان کی ترقی کا عہد نہیں کہا جاسکتا ہے بلکہ زوال کا عہد کہا جاسکتا ہے۔ اس عہد سے ہندی زبان کے الفاظ شیرو شکر جو کہ ہندوستانی فارسی زبان میں متصل ہو رہے تھے، اور حضرت احمد لنگ دریا بلخیؒ فارسی زبان کے زوال کا عہد میں جو نویں صدی ہجری بہاری دبستان فارسی کا عہد تسلیم کیا گیا ہے۔

لیلۃ الرغائب کی تفصیل و تعریف بیان کرنے میں مخ المعانی اور فوائد القواد، مولس القلوب سے مطالقت کھتے ہیں۔

مخ المعانی میں حضرت شیخ شرف الدین احمد فرماتے ہیں: —
والرغیبة هو الخیر الکثیر — رغیب کی رات ایسی ہے

جس میں کثرت سے نیکیاں حاصل ہوتی ہیں۔ لکھ

نوائد الفواد میں حضرت خواجہ شیخ محمد نظام الدین ادیار فرماتے ہیں:- لیلۃ الرغائب میں نمازیں پڑھی جاتی ہیں اور جو شخص لیلۃ الرغائب کی شب میں نماز پڑھتا ہے وہ اس سال نہیں مرتا ہے۔ لکھ

مونس القلوب میں حضرت احمد ننگ دریا فرماتے ہیں:- لیلۃ الرغائب میں تسو رکعتیں نمازیں ہیں، آپ نے عدن کے قیام میں، شیخ ابراہیم عدنی سے اس بارے میں مزید آگاہی دریافت فرمائی، تو آپ کو معلوم ہوا کہ شیخ ابراہیم عدنی اس کی فضیلت سے آگاہ نہیں تھے، اور ممالک عرب میں نوافل نمازوں کو مختلف موسموں میں نہیں ادا کرتے تھے۔ لکھ

۲۔ خوان پر نعمت

اس ملفوظات کے مرتب اور جامع حضرت شیخ زین بدر عربی ہیں۔ یہ معدن المعانی (ملفوظات حضرت شیخ شرف الدین احمد) کا حصہ دوم ہے معدن المعانی کے مقابلے میں اس کے مباحث کا دائرہ محدود ہے۔ اس میں زیادہ تر تصوف کے رموز و نکات بیان کئے گئے ہیں۔ اس میں اسرار و مدارف کے مضامین ہیں، اور فقہی و شرعی مسائل بھی بیان کئے گئے ہیں۔ لکھ

لکھ ۱۔ مخ المعانی (مطبوعہ) ص ۲۔ خدا بخش خاں لاہوری، پٹنہ

لکھ ۲۔ نوائد الفواد (مطبوعہ) ص ۲۳۔

لکھ ۳۔ مونس القلوب (تلمی) ص ۵۵-۵۴ مجلس چارم۔ ملوکہ شاہ

تقی حسن، بلخی، پٹنہ

لکھ ۴۔ خوان پر نعمت (مطبوعہ)۔ خدا بخش خاں لاہوری، پٹنہ

خوان پر نفعت :-

”سعادت زمین بوس حاصل شد شیخ احمد غرناطہ است کہ این زبان
کہ تن کاری کنند بہ فرانش روح کی کند اما آن زبان کہ تن آدمی میرد روح میر
یا بر حال خود مانند بندگی مخدوم غلطہ نشد فرمود کہ اگر ہا روح بر حال خود
است چنانچہ بودی مانند“ لہ

مولی القلوب :-

سعادت و دولت پای بوس در مقبرہ خدمت ایدر سید سلیمان مرحوم
حاصل گشت بندگی شیخ محمد سلیمان سلمہ اللہ تعالیٰ پر سید کہ قالب مردہ را
ازیں کہ کسی می آید دی رود و گفت دشنیدی کند چیز ہی ہست یا نہ ؟
حضرت خوندکار غلطہ اللہ فرمود کہ روح را با قالب چنان احاطت است
کہ اگر بالای قبر مردہ مورچہ گزند در حال بداند و از پوشیدہ مانند“ لہ
”خوان پر نفعت“ میں روح و قالب پر عام بحث ملتی ہے، اس بحث
میں استدلال کا طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ اس لئے یہ بحث علمی و فقہی
حاصل کرتی ہے۔ مولی القلوب میں بھی روح اور قالب مردہ پر عام بحث
ملتی ہے مگر اس کی نوعیت ملتی ہے اور عقیدت کے کلمات اس بحث
کی کفایت کرتے ہیں اور خوان پر نفعت کی طرح ہے اس سے منطقیانہ
استدلال دیتا نہیں چلتا ہے۔ مذکورہ اقتباسوں کو سامنے رکھیں۔
آدمی جب مر جائے تو اس کی روح نہیں مری ہے اور روح
اپنی نظرت پر باقی رہتی ہے۔ حضرت مخدوم شیخ شرف الدین

لہ: خوان پر نفعت (مطبوعہ) ص ۲۵۔ مجلس سیردہم۔ خدابخش خاں لاہوری، پٹنہ
لہ: مولی القلوب (ملی) ص ۱۷۔ مجلس سوم۔ مملوک شاہ تقی حسن بختی، پٹنہ

اخذ فرماتے ہیں کہ روح اپنی فطرت پر باقی رہتی ہے اور اس کی ابدی حیثیت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ حضرت احمد لنگر دیہا لکھی فرماتے ہیں کہ آدمی مرتا ہے تو اس کا جسم فنا ہو جاتا ہے اور قبر میں اس کی ساخت کا نشان باقی نہیں رہتا۔ مگر روح باقی رہتی ہے۔ اور اس کی کارگزاری میں فرق نہیں ہوتا۔ روح کی ذلک المحسی کا یہ عالم قبر میں ہوتا ہے کہ اگر اس پر سے ایک چوٹی گزرتی ہے تو روح اس کی حرکت کو سنتی ہے اور باخبر ہوتی ہے۔ دونوں محفوظات کی مرکزی بحث ایک ہے۔ کیونکہ دونوں سے روح کی ابدی زندگی کا علم حاصل ہوتا ہے، ایک سے عقیدت کا اظہار ہوتا ہے تو دوسرے سے منطقیانہ استدلال حاصل ہوتا ہے۔

حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد بکھی مینریؒ روح اور قالب کے درمیان وصال کا آلہ دریافت فرماتے ہیں۔
 "زموذ کہ قبل الموت تعلق روح باقالب بکون تعلق صالح است
 یا آلتہ پس صالح را بہ آلتہ تعلق بیش نیست این چنین نیست کہ اگر
 آلتہ نمی باشد فوت صالح می آید بچناں در روح کہ روح را در بقای
 خود با جسم کاری نیست ہمیں بیش نیست کہ روح را بواسطہ این قالب
 این کار می کند بہ آلتہ زبان سخن می گوید و بہ آلتہ پای می رود بہ آلت
 چشم می بیند"۔
 مولف القلوب۔

(۱) بعد ازاں فرمود قاضی عین القضاات خود عجب می گوید کہ روح در صفت دارد حرکت و سکون چون متحرک است "حیاء" نامند و

مرد سے روح چلتی ہے اور آنکھ کے حوالے سے روح دیکھتی ہے۔ آپ کی یہ بحث خالص علمی اور منطقی بحث میں داخل کی جائے گی۔

اقتباس اول میں حضرت احمد لنگر دیارؒ بلخی عین القضاۃ کے قول کا اعادہ فرماتے ہیں کہ آپ نے روح کی دو صفتوں کا معائنہ فرمایا۔ حرکت اور سکون۔ حرکت کے عالم میں حیات کے زمانے سے روح عبارت کی جائے گی اور سکون کے عالم میں موت کے زمانے سے روح عبارت کی جائے گی۔

اقتباس اول کے بارے میں یہاں کوئی رائے دینی مشکل ہے! اس لئے کہ حضرت شیخ شرف الدین احمد کھجی منیریؒ کسی حال میں روح کو غائب یا مردہ نہیں مانتے، آپ فرماتے ہیں کہ روح کبھی نہیں مرے گی، کیونکہ اس کی حیثیت ازلی وابدی ہے اور روح کو اپنی بقا کے لئے اپنے مددگار مختلف آلوں کی بھی ہمیشہ ضرورت نہیں ہے۔

خادمہ قابل غور امر یہ ہے کہ حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد رحمۃ کی بقاء پر بحث فرماتے ہوئے ”روح کافر“ اور ”روح مسلم“ کی تفصیل نہیں فرماتے۔ اس مقام پر اعتراف ہوتا ہے، اور میں نے جیسا کہ کہا بھی ہے کہ حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد کھجی منیریؒ کی ”روح و قالب“ کی بحث خالص علمی اور منطقی بحث میں داخل کی جائے گی اور آپ کی بحث علمی اور منطقیانہ دونوں ہے۔! عصر حاضر کے فلاسفہ اس بحث سے پورا پورا اتفاق کریں گے۔!

اقتباس دوم (مولیٰ القلوب) میں حضرت احمد لنگر دیارؒ بلخی روح کی بقاء پر بحث فرماتے ہوئے صرف مسلم صوفیوں اور فقیروں کی روحوں

کی بقا کی تخصیص فرماتے ہیں اور اس پہلو کو زیادہ روشن متصور فرماتے ہیں
 آپ فرماتے ہیں کہ مسلم اصفیاء کی روحیں باقی ہیں اور خیر و برکت کے افعال
 کی محرک بھی ہیں۔ ! آپ کے نزدیک وہی کی روح موت کے بعد اپنے
 مریدوں اور خلیفوں کی ہمیشہ مدد کرتی ہے۔ آپ کی بحث مذہبی گوشوں
 کو مطمئن کرتی ہے اور اس قسم کی بحث بھی ایک جگہ رکھتی ہے۔ ! اس بحث
 سے مذہب اسلام کے صوفیوں کو نائدہ پرورچ سکتا ہے اور عمل صالح کی ترغیب
 شدت اختیار کرتی ہے۔ ! اور یہ تجرباتی عمل ہے، کیونکہ عمل کرنے کے بعد ہی
 اس سے کچھ نائدہ ہو سکتا ہے۔ حضرت مخدوم احمد لنگر دیار بلخی نے
 اس تجرباتی دین کو اپنے عمل و فعل کی مطابقت سے آزمایا تھا، اور آپ نے
 فرمایا کہ روح کی تسخیر کے بارے میں ایسا علم آپ کو اپنے دادا حضور اور
 پیروم شد حضرت شیخ حسین "نوشہ توحید" بلخی رح سے حاصل ہوا ہے۔
 مولس القلوب اور خوان پر مغت کے درمیان "روح و قالب" کی
 بحث کے ضمن میں یہ فرق ہے، جس کا تقابلی تجزیہ پیش کیا گیا ہے
 اور یہ ثابت کی گئی ہے کہ روح کے بارے میں دونوں ملفوظات کیسے
 خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ "روح" کی ہمیشگی اور بقا کی
 ضمانت دونوں ملفوظات سے ماخوذ ہو کر ہمارے سامنے آتی ہے مگر
 دونوں کے اظہار بیان کے طریقوں میں فرق ہے۔ بنیادی طور پر روح
 کی زندگی اور سلامتی دونوں ملفوظات سے ثابت ہوتی ہے اس لئے
 یہ بحث صوفیانہ بھی ہے اور عالمانہ بھی۔ !

حالات زندگی حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد بن منیری

آپ کی ولادت باسعادت سلطان ناصر الدین محمود کے عہد میں منیر (پٹنہ) میں ۱۲۹۱ھ (چھ سو اکتھ بھری) میں ہوئی۔ "شرف آگین" سے سال ولادت کی تاریخ معلوم ہوتی ہے۔

آپ کا پدری سلسلہ نسب ابن ہاشم ابن عبد مناف کی ایک منتہی تہا ہے، یہی مکی خاندان ہے جسے حضرت رسول اکرم صلعم کے پدری نسب کے لئے قدرت ایزدی نے انتخاب فرمایا تھا، کیوں کہ حضرت عبدالمطلب اسی خاندان کے درجے بہاؤ تھے اور حضرت عبد اللہ آپ کے سب سے چھوٹے فرزند ارجمند تھے۔ حضرت عبد اللہ ابن عبدالمطلب کو حضرت رسول اکرم صلعم کے والد ماجد ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ حضرت بی بی آمنہ رضی اللہ عنہا کی پوتی تھیں، آپ کا عقد سعید حضرت عبد اللہ ابن عبدالمطلب سے ہوا تھا اور حضرت بی بی آمنہ کے بطن مبارک سے حضرت رسول اکرم صلعم کی ولادت باسعادت ہوئی۔ چنانچہ حضرت بی بی آمنہ آپ کی والدہ ماجدہ تھیں۔

۱۔ "منیر" جگہ ہے، جو دریائے سون کے ساحل پر آباد ہے، اور یہ دینا پور (دانا پور) پٹنہ سے زیادہ دور نہیں ہے۔ "جے، ۱۷" اسپرنگر، ایم۔ ڈی۔ جی۔ ۲۷۵۔ خدا بخش خاں لاہوری، پٹنہ۔

۲۔ پدری سلسلہ نسب حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد بن منیری بہاری — تحقیقات المعانی لمفوط شاہ آتون (قلبی) بہار شریف خاندانہ، پٹنہ۔

حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد کبھی منیریؒ کا مادرِ عالم سلسلہ نسب
حضرت سیدنا امام حسین علیہ السلام ابن حضرت علی ابن ابی طالب مکی مکہ
منتہی ہوتا ہے، آپ کی والدہ ماجدہ حضرت بی بی رضیہ (بنت) حضرت سید
شہاب الدین پیر جگوتؒ کی بیٹی تھیں اور حضرت سید شہاب الدین پیر جگوت
(جھلی شریف) آپ کے نانا تھے۔

آپ کی تعلیم حضرت علامہ اشرف الدین قوامہ سے ہوئی، آپ نے
حضرت اشرف الدین قوامہ سے علوم دینی، قرآن مجید کی تفسیر، حدیث، فقہ، علوم
عقلی، منطقی، فلسفہ اور ریاضی کی تعلیم فرمائی۔ اس کے بعد علم روحانی حاصل
فرمائی اور دہلی تشریف لے گئے۔ حضرت شیخ نظام الدین اولیاء سے ملاقات
فرمائی، اس کے بعد حضرت شیخ نجیب الدین فردوسیؒ کی خدمت میں تشریف
لے گئے اور آپ سے دست بیعت حاصل کیا، حضرت شیخ نجیب الدین
فردوسیؒ نے خلافت مرحمت فرمائی اور آپ کو نصیحتیں فرمائیں، وطن لوٹنے
کی اجازت دیا اور آپ بہار کی طرف روانہ ہوئے۔ اٹھائے راہ میں خیراپی کہ
حضرت شیخ نجیب الدین فردوسیؒ نے انتقال فرمایا، آپ پر وجدانی کیفیت
طارق ہوئی اور ضلع شاہ آباد کے نزدیک بہتیا کے جنگل میں روپوش ہو گئے
آپ نے اس غیابت کے طویل زمانہ میں سخت ریاضت و مشقت فرمائی
یہاں تک کہ مقربین خدا میں داخل ہوئے۔

اس کے بعد آپ بہار شریف تشریف لائے اور ایک خانقاہ کی
بنیاد ڈالی، اور خلقِ خدا کو رشد و ہدایت دینے لگے، آپ کی والدہ ماجدہ
آپ کے ساتھ رہتی تھیں، آپ نے تاہل کی زندگی اختیار فرمائی آپ کے فرزند

کا نام حضرت مخدوم شیخ ذکی الدین ہے، آپ کی بیٹی بھی تھیں، اور آپ کا خاندان آپ کی بیٹی کی اولاد سے چلا۔

آپ کا وصال بہار شریف، پٹنہ کی خانقاہ میں ہوا، ۱۲۸۶ھ (سات سو بیاسی ہجری) میں آپ نے وفات پائی اور یہ عہد فیروز تغلق کی حکومت کا تھا۔ سال وفات کی تاریخ ”پر شرف“ سے نکلتی ہے۔
آپ کا روضہ خانقاہ بہار شریف (پٹنہ) کی بڑی درگاہ میں ہے، آپ کے روضے متصل آپ کی والدہ ماجدہ کا روضہ ہے اور آپ کا نام حضرت بی بی رضیہ ہے۔

حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد کھنوی منیری بہاری کا عرس مبارک ۵ (پانچ شوال) شوال الکریم میں ہوتا ہے۔ یہ آپ کا سالانہ عرس ہے، اس دن کو یوم چراغان سے بھی یاد کرتے ہیں، آپ کے سالانہ عرس یا ”روز چراغان“ میں سارے ہندوستان کے معتقدین اور اصفیاء فقراء شریک ہوتے ہیں۔

ضیاء القلوب (ملفوظات) حضرت مخدوم شیخ احمد چرمیوش (متوفی ۱۲۷۶ھ)

حضرت مخدوم شیخ احمد چرمیوشؒ کا یہ ملفوظات کا مجموعہ ہے، یہ ضخیم نہیں ہے، بلکہ ایک مختصر رسالہ ہے اور اس کتاب میں صرف چند صفحات ہیں۔ یہ رسالہ فارسی میں ہے اور مطبوعہ ہے۔ چونکہ یہ مختصر ہے، اس لئے ملفوظات کے شمار میں اسے مناسب جگہ نہیں مل سکی ہے، لیکن بہار میں ملفوظات کی تاریخ مرتب کرتے وقت اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اس رسالے سے متعلق تفصیلات یہ ہیں:-

ضیاء القلوب — صفحہ ۱ — ۱۲ — مطبوعہ شمس آباد

(تیرہ سو بیس ہجری) باہتمام — سید محمود علی — مطبع محمود المطابع کانپور
اور ہر صفحے پر پندرہ سطریں درج ہیں۔

یہ محفوظ، جس قلمی نسخے سے طبع ہوا ہے اس کے کاتب شاہ ظفر بہاری
ہیں، آپ حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوشیؒ کے سجادہ نشین تھے، آپ نے
اس قلمی نسخے کو عزیز اللہ حسینی کے قلمی نسخے سے نقل فرمایا تھا۔
اس رسالے کے اختتام پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔

”کام شد ہذا رسالت الشریفیۃ محفوظہ.... مخدوم شیخ احمد
چرم پوشیؒ قدس سرہ العزیز من تصانیف.... شیخ علی ابراہیم صوفی رحمۃ اللہ
علیہ بخط بندہ نحیف عزیز اللہ حسینی وازان بندہ محظوظ بہاری یکی از علامان
حضرت مخدوم سید شاہ احمد چرم پوشیؒ شیخ برہنہ قدس سرہ العزیز تحریر
نمود۔ بعزیزی مولوی سید حبیب الحسن عطا نمودہ شد و فکر گزارانیدہ۔“
اس عبارت میں کہا گیا ہے کہ یہ کتاب شیخ علی ابراہیم صوفی کی
تصنیف ہے مگر صحیح یہ ہے کہ آپ جامع ہیں اور مصنف نہیں ہیں۔
کتاب کی ابتداء کی سطر یہ ہیں:-

”اما بعد... می گوید فقیر... علارالدین علی بن ابراہیم الصوفی
کلمات چند از شیخ الطریقۃ مرشد حقیقت حضرت پیر دستگیر خود یعنی شیخ
المشاخر.... بندگی حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوشیؒ شیخ برہنہ قدس سرہ اللہ
سرہ العزیز کہ اذاتواں پیران لطیفات و طالبان این راہ کہ خود را در زمرہ
اہل تصوف دارند و نظر در علم وجود کنند و این مختصر را ”ضیاء القلوب“
نام بنادہ شد۔“

متعلیٰ بہ پر صرف وہی بحث ملتی ہے اضافی باتیں نہیں ملتیں۔ اور ملفوظات کی خصوصیات میں اس خصوصیت کو بھی نمایاں جگہ دیتے ہیں کہ موضوع متعلیٰ بہ کے علاوہ اس میں اضافی باتیں بھی پائی جائیں کیونکہ اصفیاء اپنی ایک نشست میں اپنے موضوع سخن کو بدلنے لگتے تھے، اس لئے ملفوظات میں اضافی باتوں کا ہونا ضروری ہے۔ ضیاء القلوب میں ایسی خصوصیت نہیں ملے گی۔

باب اول میں خود داری اور خود شناسی کی تعلیم دیتے ہوئے انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کی تین وجہیں بیان فرماتے ہیں:

”اول آنکہ نعمت ایمان بہ تو کرامت کرد۔ دوم آنکہ کرامت داد از خلق دیگر قولہ تعالیٰ، ولقد کرمنا بنی آدم (الایہ الی آخرہ)۔ سوم آنکہ ترا ہم نشینی خود خواند چنانکہ گفت: ”انا جلیس من ذکر حق“۔“

اسی طرح حضرت مخدوم احمد لنگر دریا بلخی رحمہ اللہ تعالیٰ کی پانچ نعمتوں پر مسکریں گے ہیں اظہار بیان اور خلوص دی ہے جو حضرت احمد چرم پوش کا ہے۔

”فرمود کہ ہر چہ مسلمانان را پنج شکر واجب است یکی آنکہ حق تعالیٰ دی را از علم بوجود آورد، دوم آنکہ حیوان آفرید جادوگر دانید، سوم آنکہ حیوانی دیگر نکر و آدمی گردانید چارم آنکہ مسلمان گردانید، پنجم آنکہ از اوقات بہتر بہتر پیامبران گردانید۔ اما بندگان شیخ شرف الحق والدین منیری“ راقدین اللہ سرۃ العزیز شش شکر و حبلیات

۱۔ ضیاء القلوب، (ملفوظات رسالہ) حضرت شیخ احمد چرم پوش رحمہ اللہ

ص ۳۔ مطبع محمود المطالین کان پور سنہ ۱۳۸۵ھ

پنج ہمان کہ مذکور گشت ششم آنکہ ایشان را از بندگان حضرت شیخ شرف الدین
قدس اللہ سرہ العزیزہ گردانید الحمد للہ ۱۰

دوہون اقتباسوں میں انعام و اکرام باری تعالیٰ کی مختلف قسموں کا
اظہار بیان کیا گیا ہے۔ حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوشؒ نے انسان کے اشرف
المخلوقات ہونے کی تین وجہیں بیان فرمائی ہیں اور حضرت احمد ننگ دریا بلخی
اللہ تعالیٰ کی پانچ نعمتوں پر اظہار شکر فرماتے ہیں جو مندرجہ بالا کی گئی ہیں
آپ یہ تعلیم دیتے ہیں کہ مسلمانوں کو ان پانچ نعمتوں پر شکر بھیجنا چاہیے، آپ
کی مزیہ تعلیم یہ بھی ہے کہ علامان حضرت شیخ شرف الدین احمد چرم پوشؒ پر شکر
واجب ہے اور چھٹا شکر یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو حضرت شرف الدین احمد
بلخی مہیریؒ کے غلاموں میں بنایا۔

اشرف المخلوقات ہونے کی پہلی وجہ حضرت احمد چرم پوشؒ کی تبتا تے
ہیں کہ اللہ نے انسان کو ایمان کی نعمت سے سرفراز کیا، یعنی مسلمان بنایا اور دوسری
وجہ یہ تبتا تے ہیں کہ دیگر مخلوقات میں انسان کو فضیلت دی گئی اور تیسری
وجہ تبتا تے ہوئے یہ فرماتے ہیں کہ اللہ نے انسان کو اپنی ہمنشین عنایت فرمائی
جبکہ وہ ذاکر و شاغل ہوا۔۔۔۔۔ یہ حدیث اشرف المخلوقات کی حضرت
احمد چرم پوشؒ متعین فرماتے ہیں اور حضرت احمد ننگ دریا بلخیؒ کی حدیثوں
کا حال یہ ہے کہ پہلے درجے میں انسان کو عدم سے وجود میں لایا گیا، دوسرے
درجے میں انسان کو حیوان (جاندار) بنایا گیا اور جادات (پتھروں) میں
شامل نہیں کیا گیا، تیسرے درجے میں انسان کو آدمی بنایا گیا، دوسرے
حیوانوں میں شامل نہیں کیا گیا، چوتھے درجے میں انسان کو مسلمان پیدا کیا

کیا اور پانچویں درجے میں خیر الانبیاء حضرت رسول اکرم صلیع کی امت میں پیدا کیا گیا اور چھٹے درجے میں حضرت شیخ شرف الدین احمد کھنیا منیر کا کے غلاموں میں بنایا گیا یہ حد بندیاں ایسی ہیں جس میں انسان کا مقام دیگر مخلوقات خداوندی میں ممتاز و طاہر ہوتا ہے اور یہ ہماری سعادت اور غلامی ہے کہ ہم حضرت رسول اکرم صلیع کی امت میں داخل ہیں۔ اس لئے یہاں اپنی مرکزی صلاحیت کے اظہار بیان میں ضیاء القلوب اور مونس القلوب ایک دوسرے سے مطابقت رکھتے ہیں۔

ضیاء القلوب کے باب اول میں ذکر و فکر، علم و عمل، شریعت و طریقت پر بحث ملتی ہے انسان کی خود شناسی کی تعلیم حضرت احمد حموش عالم ناسوت، ملکوت، جبروت اور لاہوت کی تعریف و توصیف بیان فرماتے ہیں، مطلوب شریعت تک رسائی کے لئے شریعت کی اتباع بحسب ضرورت ہے۔ یہ ساری تفصیلیں ضیاء القلوب کے باب اول میں بیان کی گئی ہیں۔ حضرت احمد لنگر دیہا بھی اپنے ملفوظات میں ذکر و فکر پر روشنی ڈالتے ہیں، علم و عمل کی خطا اور صواب پر بحث فرماتے ہیں، شریعت و طریقت کو ایک دوسرے کا ضد نہیں قرار دیتے اور عالم ناسوت، ملکوت، جبروت اور لاہوت کا برابر ذکر بھی کرتے ہیں اور اپنی مجلسوں میں ان کی تعریف و توصیف بھی بیان فرماتے ہیں۔

ضیاء القلوب ایک ایسا ملفوظ ہے جس کی مرکزی اور بنیادی حیثیت صوفیانہ بیان اور اظہار ہے جس طرح سے حضرت مخدوم الملک بہاری اور آپ کے یعنی خلفاء سجادہ نشینوں کے ملفوظات کی بنیادی حیثیت

صوفیانہ بیان اور اظہار ہے۔۔۔ ضیاء القلوب میں طریقت کی بہترین تعریف
یہ ملتی ہے کہ ایک صادق رہبر طریقت وہی ہے جو شریعت کے احکام پر چلا کرے۔
حضرت مخدوم الملک بھاریؒ اور آپ کے بلخی خلفاء سجادہ نشین بھی اپنے
ملفوظات میں طریقت اور شریعت کو بیان کرتے ہیں اور دونوں کو ایک دوسرے
کا ضد بتاتے، بلکہ یہ فرماتے ہیں کہ طریقت اور شریعت مذہب اسلام کے
دو راستے ہیں، اگر کوئی گمراہ مذہب اسلام دونوں راستوں کو اچھی طرح سے
سمجھ لے تو مذہب اسلام کی خوبیوں کو پاسکتا ہے مثلاً: ارکان صلوٰۃ کی فرضیت
کے دونوں قائل ہیں، مگر ارباب طریقت "صلوٰۃ" کے لئے "تزکیۃ نفس" اور
"حضور قلب" کی شرط لکھتے ہیں اور ارباب شریعت "حضور قلب" کو "صلوٰۃ"
کے لئے ضروری نہیں سمجھتے، بس یہ تھوڑا سا فرق ہے۔۔۔ اس لئے
حضرت احمد چیم پوشؒ کی طرح سے حضرت مخدوم الملک بھاریؒ کے ملفوظات
اور آپ کے بلخی خلفاء سجادہ نشینوں کے ملفوظات بھی طریقت کی بہترین تعریف
کرتے ہیں اور آپ بھی فرماتے ہیں کہ ایک صادق رہبر طریقت کے لئے
احکام شریعت کی پوری پوری پیروی ضروری ہے۔

مولانا قلوب اور ضیاء القلوب کی فارسی زبان

ضیاء القلوب کی فارسی رواں اور سلیس ہے، زبان آسان اور
زود فہم ہے، عبارت میں بے ربطی اور املا کی غلطیاں نہیں ہیں، اگرچہ رسالہ
مختصر ہے، لیکن ابواب پر سیر حاصل بحث ملتی ہے، اور اختصار ہے مگر
جامعیت کی کفایت رسالہ کرتا ہے، ابواب کے لحاظ سے تصوف کے موضوع

اہم موضوع میں اور ضیاء القلوب کی سی جامعیت دوسری کتابوں میں کم دیکھنے میں آتی ہے۔

مولنس القلوب کی فارسی آسان اور عام فہم ہے مگر عبارت میں جا بجا بے ربطی پائی جاتی ہے اور مولنس القلوب کے فارسی الفاظ کے ذریعہ سے اچھی طرح سے نہیں ہو سکے ہیں۔ یہ کتاب مفصل ہے، تشریح و تفصیل اور مناقب کے بیان اس کے شیوہ ہیں مگر اس کتاب میں ہندی زبان کے الفاظ جا بجا فارسی فقروں میں استعمال ہوئے ہیں۔ اس حقیقت کا اعتراف مولنس القلوب کے دیکھنے سے ہوتا ہے، ضیاء القلوب کی طرح سے موضوعات کی نہرست کتاب کے آغاز میں "مولنس القلوب" میں دی گئی ہے اور مولنس القلوب سے حضرت احمد لنگ دریا کی مجلسوں کا گنج شمارہ ہیں حاصل ہوتا ہے مگر حضرت احمد چرم پوشؒ کی مجلسوں کے شمارے ضیاء القلوب کے ابواب سے روشن نہیں ہوتے ہیں۔ مولنس القلوب کے موضوعات کی تعیین و تقدیر میں مختلف مجلسوں کے اندر ان کے موضوعات سے قطع نظر کر کے، اضافی باتوں کا بھی علم ہوتا ہے اور یہ ملفوظات کو متعارف کرانے والی خوبی ہے۔ اس خوبی کا فقدان ضیاء القلوب میں ہوتا ہے، یعنی ضیاء القلوب میں متعینہ موضوع پر دی بحث ملتی ہے جس کا تحمل اس کا موضوع ہو سکتا ہے مگر دیگر اضافی تفصیلات ضیاء القلوب میں نہیں پائی جاتی ہیں۔

حالات زندگانی حضرت مخدوم شیخ سید احمد چرم پوشؒ

آپ کے والد کا نام سید موسیٰ رضویؒ اور والدہ ماجدہ کا اسم گرامی حضرت بی بی جمیلہ ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ حضرت مخدوم سید شہاب الدین پیر جگت رحمۃ اللہ علیہ کی بیٹی تھیں۔ حضرت مخدوم شیخ احمد چرم پوشؒ

حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد کھجی منیرؒ کے خلیفہ بھائی تھے،
 حضرت احمد حرم پوشؒ صہروردیہ سلسلے کے شیخ تھے، آپ کی حیثیت ایک
 فلسفی اور صوفی شاعر کی ہے۔ آپ کے کلام میں صوفیانہ رنگ غالب ہے، آپ
 کا ایک فارسی (قلمی) دیوان ہے، جو دیوان احمد حرم پوشؒ کے نام سے مشہور
 ہے، دیوان کے متعدد نسخے پائے جاتے ہیں، ایک قلمی نسخہ خدابخش خاں
 لاہوری میں موجود ہے، دوسرا قلمی نسخہ شعبۂ مخطوطات اردو فارسی، پٹنہ
 یونیورسٹی لاہور میں موجود ہے، دیوان کے دوسرے نسخے آستانہ امیر
 شریف (بہار)، آستانہ شاہ محمد ظفر مرحوم میں بھی ہیں اور ایک قلمی نسخہ شاہ
 تقی حسن بلخی پٹنہ کے پاس بھی موجود ہے۔

نثر میں دو ورق کا ایک رسالہ ہے، جو توحید سے متعلق بحثوں کی
 کفایت کرتا ہے۔ اس رسالے کا نقل شاہ تقی حسن بلخی، پٹنہ کے پاس موجود ہے
 اور آپ کا ایک ملفوظ بھی ہے جس کا نام "ضیاء القلوب" ہے اور یہ طبع ہو چکا
 ہے اس کو محمود المطالع پریس کا پورنے طبع کیا ہے اور سنہ طباعت
 ۱۳۲۰ھ ہے۔

آپ کے آبا و اجداد ہمدان کے رہنے والے تھے، اور بادشاہت
 کے درجے پر فائز رہ چکے تھے، اس مناسبت سے آپ کے اسم مبارک
 کے ساتھ "سلطان" ملحق کرنا درست ہے، آپ کی ولادت ہمدان میں ہوئی
 تھی، آپ حضرت مخدوم الملک کے خلیفہ بھائی اور ہم عصر تھے،
 ہندوستان میں بلخی خانوادے کے بانی حضرت سلطان شمس بلخیؒ آپ کے
 مرید تھے، آپ کی خانقاہ اور آپ کی اقامت امیر شریف (بہار) میں تھی
 اور آپ کا وصال ۲ صفر ۱۰۷۶ھ (سات سو چھترہ ہجری) امیر میں
 ہوا، اور آپ کا روضہ امیر (بہار شریف) میں ہے جو آج تک مرجع خلافت

نام ہے۔

گنج لاخفی (ملفوظات) حضرت غلام شیعین نوشہ توحیدؒ بلخی (متوفی ۱۲۸۵ھ)

اس ملفوظات کے دو نسخے کتب خانہ بخاریہ فتوحہ شریف، پٹنہ سے دستیاب ہوئے ہیں، (۱) مکتوبہ امان علی ہامی — مورخہ ۱۲۸۵ھ (بارہ سو ستتر فصلی) (۲) مکتوبہ محمد یوسف فرید الفاروقی — حکم سید شاہ علیم الدین — مورخہ ۱۲۸۵ھ (بائیس شوال سنہ بارہ سو تیرا سی ہجری) بخط نستعلیق و خوش خط، صفحات ۲۰۱ (دو سو ایک) اور ہر صفحہ پر اوسطاً پندرہ سطریں لکھی ہوئی ہیں، حکیم شاد تقی حسن بلخی، پٹنہ "گنج لاخفی" کے جامع کے بارے میں اپنے مضمون میں لکھتے ہیں کہ "گنج لاخفی" کے جامع مولانا نعمت اللہ ہیں۔ اور "گنج لاخفی" کی مجلس پنجاہ ہفتہ ہے اسی قسم کی واقفیت حامل ہوتی ہے۔

اور اس عبارت سے بھی مولانا نعمت اللہ صاحب کی طرف روشنی پڑتی ہے "مباحثت الشیخ بن نیر فرزند صغیر خود را یعنی شیخ سیف الدین را اجازت می دهم و مولانا نعمت اللہ را تا بجای ادنی فرمایم و بدین بیچارہ فرمود اے مولانا چون شیخ سیف الدین بزرگ شود علم بیا موزی و تہ بہت کنی و خدمت کنی"۔ اور عبارت سے خبر ملتی ہے کہ مولانا نعمت اللہ علم و فضل رکھتے تھے،

۱۔ مرآۃ الکونین (مطبوعہ) ص ۳۴۹ سال وفات ۱۲۷۲ھ لکھا ہوا ہے

۲۔ المحیب (مالمہ) چھلوا ری شریف، پٹنہ — شعبان ۱۲۸۳ھ

۳۔ گنج لاخفی (قلمی) ملفوظات حضرت حسین بلخی — ص ۲۰۰۔ ملوکہ شاہ

تقی حسن بلخی، پٹنہ۔

اور حضرت حسینؑ لمحنی کے مقربین خاص میں تھے۔

”گنج لاخفی“ میں سناون مجلسیں ہیں، بعض مجلسوں کی ابتداء دنوں کے نام کی قید سے ہوتی ہے لیکن ساری مجلسوں میں یہ قید بھی نہیں ملتی اور تاریخ کی قید کسی مجلس میں نہیں ہے مگر یہ تصدیق ہو چکی ہے کہ اس ملفوظات کی ترتیب سلسلہ ۵۵ (سات سو چوراسی ہجری) میں ختم ہوئی۔ مجموعہ کا آغاز مجلس اول سے ہوتا ہے، مولف یا مرتب اس نسخے میں کوئی مقدمہ نہیں لکھتے ہیں۔

مجلس اول۔۔۔ رد جمعہ دولت پاموس بیسہ شد۔ عزیزی التماس کرد درخانہ من پسر آمدہ استدراى ادنامی فرمان شود۔ بندگی مخدوم سلمہ اللہ تعالیٰ فرمود۔ برادر او چہ نام دارد عرضہ داشت محمد۔ فرمود این را احمد نام کردہ شد بعدہ فرمود وحی آنند کہ فردای قیامت فرمان شود ہر کسی را کہ موافق نام پیغامبر علیہ السلام باشد اورا در بہشت برند۔

گنج لاخفی کی مجلسوں کے موضوعات تجویز کئے گئے ہیں، چند مجلسوں کے موضوعات کے نام یہ ہیں:-

مجلس دوم:- در ذکر مفعولات بندہ۔ اثر قدرت بندہ است چگونہ باشد ذکر صفات حق۔ اہل وحدت زلف و خال۔

مجلس سوم:- حاضری تو اللان و شعر خواندن و تشریح اشعار۔ در ذکر عالم ملکوت، لاموت و تشریح حدیث، ”سبقہ تہمتی علیٰ غضبی“

مجلس چہارم:- گلی را بومیدن و این مصرعہ خواندن۔ ای کل ز تو خوشنودم تو بوی کسی داری، در ذکر یاد حق از دیدن گل۔ و تشریح حدیث و حوالہ از مثنوی سنائی۔

مجلس پنجم:- ذکر رفتن شہری و تشریح قول مخدوم جہاں درین باب۔ معنی مشاہدہ و احوال قیامت۔

مجلس ششم :- ذکر مذہب جبر و مقام فنا و مذہب قدر - احوال
مکاشفات و مشاہدات -

مجلس ہفتم :- ذکر فضیلت چار بار خ - مذہب اہل سنت و الجماعۃ
مشاہدہ در بہشت باعتبار صوفیا - معنی چار کس - نیت و زوجیت چہ
نوع است -

مجلس ہشتم :- ذکر در غیرت و تشریح و من غیرتہ حرم
الفواحش - بصورت حکایتی - وعدت و کثرت و اقسام کثرت -
مجلس نہم :- تشریح شعر خواجہ عطار - مراد مرادات چلیبت -
معنی تلبیس - وجود عالم جبروت و ملکوت بچہ نوعست - تکلم خداوندی
بر روز جمعہ -

مجلس دہم :- ذکر بندہ بودن و بندگی کردن -
مجلس یازدہم :- سبق شر تعرف و بحث غیر نبی را اطلاع بر غیب
نیست و نبی را ہم اطلاع بر غیب فی وحی نیست - ذکر کلمہ طیبہ -
مجلس دوازدہم :- ذکر دوری برد و نوعست موجودات - پیری مردی
نزدیکی حق - دوری بندہ توحید عملی -

مجلس سیزدہم :- تشریح شعر - ذکر در تجلیات
مجلس چہار دہم :- معانی و مفاریم :- "فن عرف دیک طالع
لسانہ و من عرف دیک کل لسانہ"
ذکر موجد حقیقی -

اپنے ملفوظات میں اپنے مرشدان حضرت شیخ شرف الدین احمد
"یحییٰ باری" اور حضرت مولانا مظفر بخاریؒ کا انداز بیان اختیار فرماتے ہیں، آپ
کے ملفوظات میں حوالے ملتے ہیں اور جا بجا اشعار کبھی نقل کئے گئے ہیں، پھر

می شود بشنیدن این سخن موازنه ده دوازده آدمیان برای گل دویدند
 من نیز بیرون آمدم در باغی دو گل ساده یعنی پھول جنبہ یافتہ از باغبان
 خریدہ آوردم حضرت شیخ قدس اللہ سرہ العزیز چون آن گل را بدیدند خوش
 شدند و فرمودند این گل نازک است و قدح کلین خام طلبید و آن را بآب
 شوئید و این گل در آن انداختہ بیارید، چنان کردم پیش آوردم حضرت شیخ
 قدس اللہ سرہ العزیز بگردن مقداری قوتی حاصل شد..... و آن گل را
 دیری بوی کردند و فرمودند خداوند اچنانچہ این گل را خشبو کردہ شیخ احمد را
 در دنیا و آخرت خوشبو گردان.....

اس طرح کی مثالیں مولنس القلوب میں جا بجا ملتی ہیں، گنج لائیفی کے
 جامع مولانا نعمت اللہ صاحب اور مولنس القلوب کے جامع قاضی ابن خطاب
 منیری حضرت شیخ حسین بلخی کے مناقب بیان کرتے ہوئے "گل را بومیدن" و
 از بومیدن گل ذکر یاد حق کے موضوعات کو ایک طرح سے موضوع بناتے ہیں اور
 اظہار بیان کی صداقت دونوں ملفوظات میں ایک جیسی ہے۔

گنج لائیفی کی مجلس چہارم میں موجد حقیقی کی تعریف ملتی ہے اور اس
 مجلس میں اتباع شریعت پر زور دیا گیا ہے۔

"موجد حقیقی آنست کہ بکل احوال رجوع او بحق باشد و فرمود کہ
 توحید ایمان واجب کند و ایمان اسلام واجب کند و اسلام شریعت واجب کند
 و شریعت آداب واجب کند پس ہر کرا ادب نیست شریعت نیست و ہر کرا شریعت
 نیست، اسلام نیست و ہر کرا اسلام نیست ایمان نیست و ہر کرا ایمان نیست
 توحید نیست و ادب در ہر مرتبہ است در شریعت و طریقت و حقیقت۔"

ادب شریعت آنکہ اتباع او امر و اجتناب نواہی کند و بیچ از ان فوت نکند۔
مولس القلوب میں بھی شریعت و طریقت پر بحث ملتی ہے۔ اور

مولس القلوب میں اسلام کا تعریف ملتی ہے۔

”حضرت خوندکار عظمتہ اللہ فرمود اسلام آنست کہ ظاہر و باطن یکساں
باشند در دل ایمان و در زبان ایمان و اگر نہ بچنین بود و نفاق صدق سخت شنیع
است حق تعالی جمع مومنان را از نفاق نگاہدار و اخلاص روزی کند و این
دو بیت بر زبان مبارک راند۔ نظم سے
ایکہ بدل زہر و زبانت شکر

کار تو سامان نشود زین ہنر

تیر بیاید ز دلش در جگر
آنکہ زبانش دگر دل دگر

مولس القلوب میں مسئلہ توحید پر بحث ملتی ہے۔

این حکایت فرمود کہ مردی پیش خواجہ شفیق لمخی رحمۃ اللہ بیامد و
مسئلہ ایک توحید سوال کرد خواجہ فرمود شکر بیار او شکر آورد فرمود این چلیست
آن مرد گفت شکر است فرمود این شکر اسپ و پیل و آدمی و جز آن راست
کن اور است کرد خواجہ پرسید اکنون این ہمہ چلیست آن مرد گفت این اسپ
است و این پیل است و این آدمی است و جز آن باز فرمود کہ ہمہ را بشکن
آن مرد ہمہ را بشکست یا ز خواجہ پرسید اکنون چلیست آن مرد گفت شکر است
خواجہ فرمود برو مسئلہ توحید بیان کردم فرمود حق ایمان دریا ہر ہمہ جمع شوند

۱۔ گنج لایحق (قلمی) مجلس چہار دم — ملوکہ شاہ تقی حسن لمخی، پٹنہ

۲۔ مولس القلوب (قلمی) ص ۱۹۱۔ مجلس شہت ہفتم۔ ملوکہ شاہ تقی حسن لمخی، پٹنہ

علوم متداولہ، فقہ، حدیث، تفسیر قرآن مجید اور ادبیات عربی و فارسی کے آپ ایک جید عالم تھے، فارسی زبان و ادب میں عبور رکھتے تھے اور سخنوری میں مہارت حاصل تھی، بیان تک کہ آپ فارسی زبان و ادب کے ایک اچھے صوفی شاعر ہوئے۔

اولاد امجاد:

آپ کی دو ازواج مطہرات تھیں، مولیٰ القلوب کے بیان کے مطابق آپ کی ایک زوجہ مطہرہ کا اسم مبارک حضرت بی بی عروس رحمۃ اللہ علیہا تھا، اور شاہ تقی حسن بلخی، طینہ کی تحقیق کے مطابق آپ کی دوسری زوجہ مطہرہ کا اسم مبارک حضرت کھری بازیدی رحمۃ اللہ علیہا تھا، دونوں ازواج مطہرات سے اولاد ہوئی۔ حضرت بی بی عروس رحمۃ اللہ علیہا کے بطن مبارک سے حضرت مخدوم شیخ حسن "دائم جشن" بلخی پیدا ہوئے اور حضرت کھری بازیدی رحمۃ اللہ علیہا سے حضرت مخدوم شیخ سلیمان بلخی پیدا ہوئے۔

حضرت مخدوم شیخ حسین بلخیؒ کا خاندان ان بزرگوں سے چلا، اور آپ کا باطنی سلسلہ حضرت شیخ حسن "دائم جشن" بلخی سے قائم ہوا۔ حضرت احمد لنگردیہ بلخیؒ آپ کے بیٹے تھے اور حضرت مخدوم شیخ حسین بلخیؒ کے پوتے تھے۔ حضرت حسین بلخیؒ کے خلفاء میں یہ بزرگان ہوئے۔

- (۱) حضرت مخدوم شیخ حسن "دائم جشن" بلخیؒ (۲) حضرت شیخ موسیٰ تباری
 - (۳) حضرت قطب الدین بنیای دل جو خوری (۴) حضرت سیف الدین بلخیؒ
 - (۵) حضرت سلیمان بلخیؒ (۶) حضرت بہرام بہارقا (۷) اور حضرت عسکرم
- منیریؒ

۱۔ وسیلہ شرف ص ۱۰۰۔ ۱۔ گنج ارشدی۔ مولیٰ القلوب (تلمی)، گنج لاغفی۔
مرآۃ الاسرار (تلمی)۔ مرآۃ الدرای (تلمی)۔ غلامحش خاں لایبریری طینہ اور شاہ تقی حسن بلخی، طینہ

تصانیف :-

۱۔ شعر و شاعری کا خصوصی ذوق رکھتے تھے، حسین تخلص فرماتے، غزلیات کا ایک دیوان فارسی (قلمی)، دو مثنویاں زاد المسافرین اور مثنوی چہار درویش، نظم میں یادگار چھوڑیں۔ ان میں سے اکثر کتابیں کتب خانہ صوفی مینری، خانقاہ مینر شریف کی زینت ہیں اور باقی کتابیں کتب خانہ بلخچہ فتوح، شاہ تہی حسن بلخی، پٹنہ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

۲۔ آپ کی نثر نگاری میں صلاحیت مسلم ہے۔ چند رسالے آپ کی تصنیف ہیں جن کے نام قابل ذکر ہیں۔

رسالہ حضرات خمس (عربی)، رسالہ قضا و قدر (فارسی)، رسالہ توحید خاص، رسالہ توحید خاص الخواص، رسالہ در بیان ہشت چیز، رسالہ ذکر اعداد و فصل، ملفوظ گنج لاخفی، مجموعہ مکتوبات، اجازت نامہ بنام حضرت حسن بلخی، رسالہ در شمائل و خصائل نبوی صلعم۔

آپ کا وصال، بروز سہ شنبہ (منگل) ظہر کے وقت، ۲۴ ویں الحجہ ۱۳۴۵ھ (آٹھ سو چالیس ہجری) میں ہوا، اور آپ کا روضہ محلہ پھار پور، بہار شریف، پٹنہ میں ہے اور آج تک مرجع خلافت ہے۔

بحیثیت ملفوظات مونس القلوب کا مقام

نمکندہ بالا بحث میں مونس القلوب (قلمی) کا تقابلی و تنقیدی مطالعہ دلائل العارضیہ، فوائد الفوائد، مخ المعانی، خوان پر نعمت، ضیاء القلوب اور گنج لاخفی سے پیش نظر کیا گیا ہے۔ یہ سارے ملفوظات ساتویں آٹھویں اور نویں صدی ہجری کے مشائخ و اصفیائے ہند کے ہیں۔ یہ ایسے

مشائخ ادا صفیاء ہیں جو ہندوستان اور صوبہ بہار میں محتاج تعارف نہیں ہیں
آپ حضرات میں سے اکثر بزرگان صوفی، شاعر اور صاحب تصنیف و تالیف
بھی ہیں، اسی طرح سے آپ کی ادبی و لسانی شہرت عالم گیر ہے۔

خواجہ معین الدین اجمیریؒ کا عہد چھٹی اور ساتویں ہجری کا ہے،
آپ کی عمر مبارک ایک سو چار برس ہوئی۔۔۔۔۔ جس زمانے میں آپ ہندوستان
تشریف لائے اور اجمیر میں قیام فرمایا، یہ عہد ہندوستان میں بالعموم کفر و
ضلالت کا تھا اور اسلام کی روشنی اس زمین میں خال خال نظر آتی تھی، آپ
صدیائہ تصرف لکھتے تھے، اور ایک کامل عارف باللہ کی نظر آپ کو حاصل تھی
چنانچہ آپ نے اپنی سعی مبارکہ سے ہندوستان کے اطراف میں بالعموم اور اجمیر
کے گرد و فواح میں بالخصوص اسلام کی فصیح کو روشن فرمایا۔ رفتہ رفتہ آپ کی روحانی
شعاع کے لگ کر لاکھوں ہندوستانی جمع ہو گئے اور ان میں سے اکثر مشرف بہ
اسلام ہوئے۔

خواجہ معین الدین اجمیریؒ کی تعلیمات اسلامی قوانین پر مبنی ہیں
آپ نے مختلف اصفیاء کی صحبت اختیار فرمائی تھی اور قرآن و احادیث
نبویؐ صلعم کی اعلیٰ تعلیم حاصل فرمائی تھی، چنانچہ آپ کی ساری تعلیمات اور
فروادات آپ کے ملفوظات کے طور پر دلیل العارفین میں جمع ہیں۔۔۔۔۔
اگر آپ کے ملفوظات کو غور سے پڑھا جائے اور عمل بھی کیا جائے تو آپ کے
ملفوظات کی روشنی میں ایک ”مرد خدا“ کی شخصیت کی تعمیر ہو سکتی ہے۔
اسی طرح سے آپ کے چشتی خلفاء و مشائخ بھی آپ کی سیرت اور
مناقب کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔۔۔۔۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار
کاکلؒ آپ کے مرید اور خلیفہ تھے اور آپ کے ہم عصر بھی تھے، آپ کو حضرت
خواجہ معین الدین اجمیریؒ نے دہلی کی خلافت تفویض فرمائی، اور آپ سے

علامات کرنے کے لئے دہلی تشریف لے گئے، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ نے عوام الناس کے دلوں میں اپنی نشست مخصوص فرمائی تھی اور مندد اور مسلم آپ کے گردیدہ تھے۔ جب دہلی کے باشندوں کو معلوم ہوا کہ آپ اپنے مرشد حضرت خواجہ اجمیریؒ کے ساتھ اجمیر شریف کی طرف عزیمت فرماتے ہیں تو درود و وار سے ”خواجہ، خواجہ“ کی صدائیں آتی تھیں، یہاں تک کہ ہر شخص پھوٹ پھوٹ کر روتا تھا۔ جب اس دردناک منظر پر حضرت خواجہ اجمیریؒ نے اپنی آنکھوں سے ملاحظہ فرمایا تو آپ کو دہلی میں مستقل اقامت فرمانے کا حکم صادر فرمایا اور تنہا اجمیر شریف واپس ہوئے۔ دلیل العارفین، حضرت خواجہ معین الدین اجمیریؒ کے ملفوظات ہے، جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ اس ملفوظات کے جامع ہیں۔

حضرت خواجہ شیخ محمد نظام الدین محبوب الہی، آٹھویں صدی ہجری کے
صوفی، شیخ اور صاحب سجادہ تھے، حضرت امیر خسرو دہلوی اور حسن دہلوی آپ کے
مرید تھے، اور حسن دہلوی نے آپ کے ملفوظات کو جمع کیا اور اس کا نام فوائد الفوائد
رکھا۔۔۔۔۔ دلیل العارفین اور فوائد الفواد سے مونس القلوب کا تنقیدی
مقابلہ پیش نظر کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ مذکورہ دونوں ملفوظات سے مونس القلوب
کی ضخامت بڑی ہے، مگر مونس القلوب میں صوفیانہ کوائف اسی طرح بیان
ہوئے ہیں، جس طرح سے دلیل العارفین اور فوائد الفواد میں بیان ہوئے ہیں۔
مگر زبان و بیان اور نگارش املا کی ترکیب اور درویشیت کے لحاظ سے
مونس القلوب کا مقام مذکورہ ملفوظات سے اونچا نہیں اُٹھتا ہے بلکہ نیچے
گرا جاتا ہے، اس کی وجہ بھی ہے۔۔۔۔۔ دلیل العارفین اور فوائد الفواد
اپنے عہد کے پیداوار ہیں، جس عہد میں ان کی ترتیب و تخلیق ہونی سکتی رہ
مونس القلوب سے بعید عہد تھا۔ حضرت خواجہ معین الدین اجیریؒ اور حضرت

خواجہ شیخ محمد نظام الدین محبوب الہی کا عہد زبان و ادبیات کے ارتقاء کے وسط کا عہد تھا، جس زمانے میں ایران میں شیخ سعدی شیرازی مویسے اور ہندوستان میں "طوطی شکر مقال" کی طوطی بولتی تھی۔۔۔ اس لئے دلیل العارفین اور فوائد الفوائد کی فارسی زبان پر ادب کے کسی گوشے سے مخالفت میں آواز نہیں اٹھائی جاسکتی۔ جبکہ مواد اور علمی و روحانی ذخائر سے یک لخت قطع نظر کر کے مولنس القلوب کی فارسی زبان کی ترکیب اور دروہست یا فارسی املا کو دیکھا جائے تو علم ہوگا کہ یہ حسی اور صحت سے خالی ہے اور اس ملحوظات میں دلیل العارفین اور فوائد الفوائد کی طرح سے حوالے نہیں ملتے ہیں بلکہ اکثر مجلسوں میں مناقب اور احوال بیان کرتے وقت زیادہ تفتیش و تجسس سے کام نہیں لیا گیا ہے۔

مولنس القلوب میں بہت سے قصص اور روایتیں بیان کی گئی ہیں۔ بنی اسرائیل کے زمانے میں ایک فقیر جریج کا قصہ بیان ہوا ہے اور یہ خبر کر دی گئی ہے کہ یہ موجد تھا۔ اور اس نے ایک صومعہ کی بنیاد ڈالی تھی، جس میں وہ رات اور دن اللہ تعالیٰ کی عبادت و ریاضت میں مشغول رہتا تھا۔ مگر مولنس القلوب میں کوئی حوالہ نہیں دیا گیا ہے کہ یہ روایت کس کتاب سے نقل کی گئی ہے۔ اسی طرح سے مولنس القلوب میں ہے کہ دنیا کے سات شیر خوار بچوں نے اپنے عالم شیر خوار کی میں کلام کیا، اس روایت کو کس کتاب سے بیان کی گئی ہے مولنس القلوب میں کوئی حوالہ نہیں ملتا، اسی طرح سے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حیات طیبہ میں سات الفاظ فارسی زبان کے استعمال فرمایا، یہ روایت بھی مولنس القلوب میں ملتی ہے مگر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ روایت کس کتاب سے نقل کی گئی ہے، مولنس القلوب میں بیان ہوا ہے کہ حضرت آسیہ فرعون کی بیوی تھیں، آپ کا عقد جنت میں حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا جائے گا۔

نابلد تھے۔

احادیث نبویؐ کو بیان کرنے کی حیثیت سے مولنس القلوب بھی وہی مقام رکھتا ہے جو مقام دلیل العارفین، فوائد القواد اور مخ المصانی رکھتے ہیں۔ حدیث نبویؐ میں یہ عبارت منقول ہو کر آئی ہے کہ ”الموت جسو یوصل الحبيب الی الحبيب“ اس حدیث شریف کو دلیل العارفین میں بیان کیا گیا ہے۔ مولنس القلوب بھی اسی حدیث شریف کو اسی طرح سے برابر بیان کرتا ہے اور وصال حبیب سے صوفیانہ وعاشقانہ مراد لیتا ہے مولنس القلوب اس حدیث شریف کے حوالے سے مدعی ہے کہ ”وصال حبیب“ سے مراد ”لقائی باری تعالیٰ“ ہے، جو قیامت کے دن جنت میں مومنین کو حاصل ہوگی۔

مخ المصانی اور خوان پر نعمت، حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد کھنوی منیریؒ کی ہجرت کے محفوظات کے مجموعے، دو کتابیں ہیں، یہ کتابیں طبع ہو چکی ہیں، ان دونوں کتابوں کا تقابلی مطالعہ مولنس القلوب کے ساتھ پیش نظر کیا گیا ہے۔ حضرت شیخ شرف الدین احمد کھنوی منیریؒ کی عالمانہ و صوفیانہ حیثیت خراج تحسین حاصل کرتی ہے کیونکہ آپ کے محفوظات عالماز گرفت و اثر رکھتے ہیں، آپ کے محفوظات کے مضامین علمی دنیا کے ہر گوشے میں پر وقیع بھی ہیں اور مقبول بھی ہیں، آپ جو بحث فرماتے ہیں، علمی اور منطقی استدلال بھی پیش نظر کرتے جاتے ہیں اور آپ کے محفوظات کو پڑھنے سے پہلے آپ کے علم کا، اعتراف ہوتا ہے، اور بعد میں آپ کے صوفیانہ درک کا اعتراف ہوتا ہے۔ مثلاً خوان پر نعمت میں آپ نے مردے کی روح کی بقا سے بحث فرمائی ہے، آپ یہ علم درس فرماتے ہیں کہ قبر میں روح زندہ رہتا ہے، اگرچہ جسم مٹی ہوتا ہے

آپ اس دعویٰ کو علمی دلیلوں سے ثابت کرتے ہیں اور یہ
 نہیں معلوم ہوتا کہ آپ اصفیاء کی روحوں کی بقا کی ضمانت پر بحث کرتے
 ہیں کیونکہ روح کی بقا پر بالعموم بحث فرماتے ہیں۔۔۔ مونس القلوب
 میں بھی روح کی بقا پر بحث ملتی ہے مگر حضرت احمد لنگر دریا بلخیؒ مسلم
 ولیوں کی روحوں کی بقا کی ضمانت پر بحث فرماتے ہیں۔ اس لئے مونس
 القلوب کو دیگر اصفیاء کے ملفوظات کے مقابلے میں بحیثیت ایک ملفوظات کے
 مجموعے کے رکھا گیا سکتا ہے۔

”ضیاء القلوب“ ایک مطبوعہ رسالہ ہے، یہ کتاب حضرت مخدوم شیخ احمد
 چرمپوشؒ کے ملفوظات کا مجموعہ ہے اور گنج لاخفی“ مطبوعہ نہیں ہے بلکہ علمی کتاب
 ہے، یہ حضرت شیخ حسین بلخیؒ کے ملفوظات کا مجموعہ کتاب ہے۔ ان دونوں کتابوں
 سے مونس القلوب کا تقابلی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ ان کتابوں میں سماع،
 شریعت و طریقت اور دیگر مضامین پر بحثیں ملتی ہیں، جو مونس القلوب میں بھی
 ملتی ہیں۔ دلیل العارفین ہوا فوائد الفواد، مخ المعانی ہوا ضیاء القلوب اور
 گنج لاخفی ان تمام کتابوں کی مرکزی حیثیت صوفیانہ بیان ہے، اور ان کتابوں
 کی بنیاد ملفوظات کی عام خصوصیات پر رکھی گئی ہے۔۔۔ مونس القلوب بھی
 ایک ایسا مجموعہ ہے جو ملفوظات و فرمودات کے بیان میں دلیل العارفین،
 فوائد الفواد، مخ المعانی، ضیاء القلوب اور گنج لاخفی کے بیان کے برابر ہے
 کیونکہ مونس القلوب میں بھی اصفیاء کے مناقب اسی طرح سے بیان ہوئے
 ہیں جو مذکورہ کتابوں میں بیان ہوئے ہیں اور جس طرح سے حضرت نجم الدین گسری
 حضرت سیف الدین باخرزیؒ اور شمس تبریزیؒ کے احوال و مناقب اہل العارفین
 اور فوائد الفواد میں بیان ہوئے ہیں اسی طرح سے ان بزرگوں کے مناقب اور
 احوال مونس القلوب میں بھی بیان ہوئے ہیں۔

فہرست کتابیات

نمبر شمار	کتاب	مصنف	لائبریری یا ملکیت
الف			
۱	اخبار الاخیار (فارسی)	جلال الحق محمد دہلوی	خدا بخش خاں لائبریری، پٹنہ
۲	الدراری (عربی اشعار)	مرتبہ ڈاکٹر علی حسن صدر شعبہ اردو، فارسی و عربی پٹنہ یونیورسٹی	پٹنہ کالج لائبریری، پٹنہ
۳	از ہمار العرب (عربی)		مدرسہ شمس الہدی لائبریری، پٹنہ
۴	انتخاب کلام درد	ڈاکٹر صدیق احمد	گورنمنٹ اردو لائبریری، پٹنہ
۵	اردو شاعری پر ایک نظر	طیم الدین احمد	" " "
۶	اردو تنقید پر ایک نظر	" "	" " "
۷	آثار الشرف	نور الحسن شیر گاہی	ادارہ تحقیقات عربی و فارسی لائبریری پٹنہ اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ
۸	اکبر نامہ ج دوم و سوم	شیخ ابوالفضل مبارک علانی	خدا بخش خاں لائبریری، پٹنہ
۹	آئین اکبری	" "	" " "
۱۰	اقبال نامہ جمالیگری	محمد شریف بن معتد خاں	" " "
ب			
۱۱	بہار تہرودی ایچ	آر آر دیواکر	ادارہ تحقیقات عربی و فارسی لائبریری، پٹنہ

نمبر	کتاب	مصنف	لائبریری یا ملکیت
۱۲	ہزم صوفیاء	صلاح الدین عبدالرحمن	خدا بخش خان لائبریری، پٹنہ
۱۳	ہزم مملوکیہ	" "	" "
۱۳	بہار ریسرچ سوسائٹی جرنل جون ۱۹۵۶ء (مضمون پرنسپل سیرس سیکریٹری)	" "	پٹنہ یونیورسٹی لائبریری، پٹنہ
۱۴	بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا (مقالہ ڈی اے) ۱۲۰۴ء سے ۱۸۵۶ء تک)	ڈاکٹر سید اختر احمد ادنیوی	" "
۱۵	بہار عجم	لیکچرر متخلص بہار	" "
۱۶	پرشین انگلش ڈکشنری	اسٹنکاس	خدا بخش خان لائبریری، پٹنہ
۱۷	تاریخ گدھ	فصیح الدین بلخی	گورنمنٹ اردو لائبریری، پٹنہ
۱۸	تاریخ اردو شعرا	عزیز الدین احمد بلخی	" "
۱۹	تاریخ فرشتہ (بعد تعلق)	علامہ قاسم شاہ فرشتہ (اردو ترجمہ)	خدا بخش خان لائبریری، پٹنہ
۲۰	تذکرہ	ابوالکلام آزاد	گورنمنٹ اردو لائبریری، پٹنہ
۲۱	تاریخ ہندوستان (بعد تعلق ولودی)	منشی محمد کاظم	" "

نمبر	کتاب	مصنف	لابری یا ملکیت
۲۲	تاریخ سلسلہ فردوسیہ	سعید الدین درویش	عربی و فارسی لابری، پٹنہ
۲۳	تاریخ مشائخ چشت	حلیق احمد نظامی	" " "
۲۴	تاریخ درویشات ایران	ڈاکٹر رضا دادہ	پٹنہ یونیورسٹی لابری، پٹنہ
۲۵	" " "	ڈاکٹر ذبیح اللہ صفاء	" " "
۲۶	تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی کے صوفیاء	سید شاہ یحییٰ	" " "
۲۷	تذکرہ	مولانا ابوالکلام آزاد	گورنمنٹ اردو لابری، پٹنہ
۲۸	تاریخ دعوت و حریمیت	مولانا ابوالحسن علی دہلوی	" " "
۲۹	تصوف اسلام	پروفیسر عبدالمجید دریا بادی	عربی و فارسی لابری، پٹنہ
۳۰	تاریخ ایران ج ۱-۲	نواب سرجان لکھ	قدانچش خاں لابری، پٹنہ
۳۱	تاریخ جدید صوبہ بہار	اولاد حیدر رفیق بلگرامی	" " "
۳۲	تاریخ فیروز شاہی	ضیاء الدین برنی	" " "
۳۳	تاریخ شعراء بہار ج ۱	عزیز الدین احمد علی	" " "
۳۴	تذکرۃ الکاملین	رام چندر	" " "
۳۵	تذکرۃ الشعراء	دولت شاہ سمرقانی	" " "
۳۵	طرائف سنن تہذیبی روی	دینی فیلیڈ	" " "

نمبر	کتاب	مصنف	لاہوری یا ملکیت
۳۶	حیات مولانا روم	شبلی نعمانی	خدا بخش خاں لاہوری، پٹنہ
۳۷	حیات سعدی	الطاف حسین حالی	" " "
۳۸	حیات حافظ	" " "	گورنمنٹ اردو لاہوری، پٹنہ
۳۹	حیات جامی	اسلم جیراجپوری	خدا بخش خاں لاہوری، پٹنہ
۴۰	حضرت آیت اللہ جبریل	" " "	" " "
	ان کی حیات اور شاعری	سید محمد الہی بن نقا	پٹنہ یونیورسٹی لاہوری، پٹنہ
	خ		
۴۱	خزان پر نعمت (مطبوعہ)	مرتبه زین بدرعری	خدا بخش خاں لاہوری، پٹنہ
۴۲	خزینۃ الاسفیار	علامہ سرور بن غلام محمد لاہوری	" " "
	د		
۴۳	دیوان فارسی (تلمی)	حضرت احمد نگر دیالشی	ملکہ شاہ تقی حسن بلخی، پٹنہ
			نسخہ منیر شریف لاہوری، پٹنہ
۴۴	دیوان فارسی (تلمی)	حضرت عین نور محمد بلخی	ملکہ شاہ تقی حسن بلخی، پٹنہ
			نسخہ منیر لاہوری، پٹنہ
۴۵	دیوان فارسی (تلمی)	حضرت مولانا ظفر علی	ملکہ شاہ تقی حسن بلخی، پٹنہ
۴۶	دیوان جامی (پشروان)	" " "	ادارہ تحقیقات عربی و فارسی لاہوری، پٹنہ
			" " "
۴۷	دیوان حافظ (چاپ برائ)	" " "	" " "
۴۸	دیوان امیر خسرو دہلوی	" " "	خدا بخش خاں لاہوری، پٹنہ
۴۹	دیوان فارسی حسن دہلوی	" " "	" " "

۵۰	دیوان فارسی (قلمی)	حضرت احمد چرمپوش	شعبه مخطوطات پتیر یو یورپی لائبریری
۵۱	دیوان احمد جام	احمد بن ابوالحسن نامقی جامی ترنده پیل	خدا بخش خاں لائبریری، پٹنه
۵۲	دلیل العارفین	خواجہ قطب الدین بختیار کاکی	" " "
۵۳	رد و کوشر	اکرام الحق آئی سی ایس	گورنمنٹ اردو لائبریری، پٹنه
۵۴	رہنما جلالہ ششم آل انڈیا	مضمون پرونیس حلقہ	ادارہ تحقیقات عربی و فارسی
	ادریٹل کانفرنس	شمس الدین احمد شیرا	لائبریری، پٹنه
۵۵	رسالہ ضیاء القلوب	علاء الدین علی بن ابراہیم صوفی	خدا بخش لائبریری، پٹنه
۵۶	سیر العارفین (مطبوعہ)	مولانا درویش جامی	" " "
۵۷	سیر الاولیاء	مولانا سید مبارک علی	" " "
۵۸	سفینۃ الاولیاء	شاہزادہ محمد داراشکوہ	" " "
۵۹	سیر المتأخرین	غلام حسین	" " "
۶۰	سفر نامہ ابن بطوطہ	محمد حسین دارالاشاعت پنجاب	" " "
۶۱	شعر العجم	شبلی نعمانی	ادارہ تحقیقات عربی و فارسی لائبریری
۶۲	سناد پید عجم	ڈاکٹر مہدی حسین	" " "
۶۳	طبقات نامری	ابو عمر منہاج الدین (مطبع سککۃ)	خدا بخش خاں لائبریری، پٹنه

نمبر	کتاب	مصنف	لابریری یا ملکیت
	ع		
۶۴	عرب ہند کے تعلقات	مولانا سید سلیمان ندوی	خدا بخش خان لاہری، پٹنہ
۶۵	عملی تنقید (حصہ اول)	کلیم الدین احمد	گورنمنٹ اردو لاہری، پٹنہ
	غ		
۶۶	غیاث اللغات	محمد غیاث الدین (مطبع نول کشور)	خدا بخش لاہری، پٹنہ
	ف		
۶۷	فوائد الفداد (مطرحہ)	مرتبه حسن درجی	" " "
۶۸	فتوح الغیب (عربی مع شرح فارسی)	ملفوظات شیخ محمد الدین عبدالقادر جیلانی	" " "
	ق		
۶۹	قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	گورنمنٹ اردو لاہری، پٹنہ
۷۰	قصائد منوچہری دہلوی	دبیر سانی	پٹنہ کالج و پٹنہ یونیورسٹی لاہری
	ک		
۷۱	کلیات عراقی (انتشارات سیدانی)	مرتبه سعید نفیسی	ادارہ تحقیقات عربی و فارسی لاہری
۷۲	کلیات شیخ سعدی (چاپ)		" " "
۷۳	کاشف الاسرار (طہران)	محمد شاہ حسن بلخی فردوسی	خدا بخش لاہری، پٹنہ
	گ		
۷۴	گنج لاغنی	ملفوظات مخدوم حسین توغہ توحید بلخی	ملوکہ شاہ قلی حسن بلخی، پٹنہ
۷۵	گل فردوس		ادارہ تحقیقات عربی و فارسی لاہری

نمبر	کتاب	مصنف	لا بیری یا ملکوت
۴۱	طریری بیسری آبی پشین	پرو قیس برادون	اداره تحقیقات، قادیان لا بیری
۴۲	آف اردو	رام بابو سکسینہ	گورنمنٹ اردو لا بیری، پٹنہ
۴۳	کتوبات بسنت و بشت	سید خدوم شرف الدین ہمایوں	خدا بخش لا بیری، پٹنہ
۴۴	تجوید اصحاب مولانا مظفر شمس بلخی	مرتبه پرو قیس سید حسن	اداره تحقیقات عربی و فارسی لا بیری، پٹنہ
۴۵	مونس القلوب	ملفوظات حضرت احمد فکرم دین بلخی	ملک شاہ تقی حسن بلخی، پٹنہ
۴۶	معاصر پٹنہ (فائل)	سید حسن فکری	خدا بخش لا بیری، پٹنہ
۴۷	مناقب الاصفیاء	خدوم شیخ شعیب شیخ پوری	" " "
۴۸	مفتوی معنوی	مولانا جلال الدین اردی	" " "
۴۹	نسخ المصانی	مرتبه ترین بدیع	" " "
۵۰	معارف، مخوری ۱۹۵۰ء	شاہ معین الدین غوری	" " "
۵۱	کتوبات مظفر بلخی	حضرت مولانا مظفر بلخی	" " "
۵۲	مغز المصانی	ملفوظات شیخ شرف الدین احمد	" " "
۵۳	موج کثر	اکرام الحق بی بی امین	گورنمنٹ اردو لا بیری، پٹنہ
۵۴	نور ہدیہ لکھنؤ طبعیہ سوم عربی	مطبعہ حیدر آباد دکن	اداره تحقیقات لا بیری، پٹنہ
۵۵	پرو قیس علی حیدر ریسر	پرو قیس علی حیدر ریسر	گورنمنٹ اردو لا بیری، پٹنہ
۵۶	فرزند علی صوفی مینری	خدا بخش قادیان لا بیری، پٹنہ	